

महापात्राभिनिश



आदिपुरुष आदीश जिन आदि सुबुधि करतार

धर्म धुरन्धर परम गुरु नम् आदि अवतार

सृष्टि के सृजनहार, पृथ्वी के प्रथम अवतार, आदिब्रह्मा

केशवपति शिव

और

बाबा आदम

भगवान

आदिनाथ

© प्रकाशकाधीन

अनिल पाकेट बुक्स ईश्वर पुरी मेरठ शहर



लेखक

भगवान आदिनाथ

प० वसन्तकुमार जैन शास्त्र

मूल्य तीन रुपये

दो शब्द

पाठक वन्द

महान् आत्माओं की विशेषतायें क्या थी ? वे क्या जन्म से ही महान् आत्मा होती हैं ? उन्होंने ऐसा क्या कार्य किया—जिससे वे महान् आत्मा बन गई ? क्या हम भी महान् आत्मा बन सकते हैं ? आदि प्रश्न एक आध्यात्मिक, सुखशान्ति के हेतु आवश्यक प्रश्न हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक में आपको उपरोक्त सभी प्रश्नों का सहज, सरल और निष्पक्ष उत्तर मिलेगा । आध्यात्मिकरस, भौतिकवादियों के लिये एक कड़वी दवा होती है । परन्तु यहाँ वही कड़वी दवा भीठे भीठे बतासे में रख कर पिलाई जा रही है ।

उपन्यास, लेख, निबन्ध सभी ज्ञान की वृद्धि के कारण-भूत तथ्य होते हैं । पर अनैतिकता के पोषक लेख उनको दूषित बना देते हैं । अतः जीवन में नैतिकता को प्राथमिकता देते हुये उत्कृष्ट लेख ही पढ़ना योग्य है ।

इसी तथ्य की पुष्टि के लिए आपके कर कमलों में यह पुस्तक प्रस्तुत की जा रही है । आशा है कि इसका अध्ययन करके शांति का आस्वादन करेंगे ।

विनीत —

(रानीमिल मेरठ)

प० वसंतकुमार जन शारदा

(शिवाड-राजस्थान)

भगवान् आदिनाथ

(आमुख)

आदिनाथ कहो या ऋषभदेव कहो । दोनों नाम एक ही हैं । ऋषभदेव के विषय में ऋग्वेद में तथा पुराणों में पुष्कल विचार सामग्री उपलब्ध होती है । श्रीमद् भागवत महापुराण के अनुसार महाराज नाभि के यहाँ मरुदेवी की कुक्षी से स्वयं विष्णु ने अवतार ग्रहण किया था । श्रमण मुनियों के धर्मों का निर्देश करना उनके इस अवतार का मुख्य प्रयोजन था । यथा—‘वर्हिषि तस्मिन्नेव विष्णुदत्त । भगवान् परमर्षिभिः प्रसादित् नाभे प्रिय-विकीर्षया तदवरोधायने मेरुदेव्यां धर्मान् दर्शयितुं कामो वात्तरशनानां श्रमणानामूषीणामूध्वमन्थिना शुक्लयातनुरवत तार ।’—श्रीमद् भागवत महापुराण, ५/३/२०’

ब्रह्माण्डपुराण में प्रियव्रत की वंशावली का उल्लेख करते हुए कमल प्रियव्रत से आग्नीध्र, आग्नीध्र से नाभि, और नाभि से ऋषभ की उत्पत्ति का वर्णन किया है । वही यह उल्लेख भी हुआ है कि ऋषभ समस्त क्षत्रियों के पूर्वज हैं उनके सौ पुत्र हैं, जिनमें भरत ज्येष्ठ (बड़े) हैं । यथा —

‘आग्नीध्र ज्येष्ठदायाद काम्यापुत्र महाबलम् ।

प्रियव्रतोऽभ्यसिचत् त जन्तूद्वीपेश्वर नृपम् ॥

तत्पुत्रा वभूवुहि प्रजापति सभा नव ।

ज्येष्ठो नाभिरिति रयतस्तन्म किं पुरुषोऽनुज ।

नाभेर्निसर्गं वक्ष्यामि हिमाह्वेऽस्मिन्नि बोधत ।

नाभिस्तवजनयत् पुत्रं मरुदेव्या महापुत्तिम् ॥

ऋषभं पादिव श्रेष्ठं सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् ।

ऋषभाद् भरतो यज्ञो वीर पुत्रशताग्रज ॥

—ब्रह्माण्ड पुराण, पूर्व २/१४

शिवपुराण में स्वयं शिव ने ऋषभ को अपना अवतार कहा है । यथा

इत्थप्रभव ऋषभोज्ज्वलारी हि शिवस्य मे ।

सता गतिर्दीनबन्धुर्नवम कथित रत्नच ॥

शिव पुराण ४/४८

ऋग्वेद के प्रथम मण्डल में ऋषभदेव के लिये एक सूक्त में उन्हें प्रजाओं को घनादि से प्रसन्नता प्रदान करने वाला राजा कहा है और इन्द्र को कृषि जीवियों का स्वामी बताया गया है । यथा—

आ चर्षणिप्रा वृषभो जनाना राजा कृष्टीना पुरुहूत इन्द्र ।

स्तुत श्रवस्यन्नवसोप मद्रिग युक्त्वा हरि वृषणा याह्यर्वाडि ॥

ऋक १/२३/१७७

अतः

रामह एव कमल कोमल मणहरवर वहल कति सोहित्ज ,

उत्तहस्त पायकमल ससुरासुर वदिय सिरसा ॥

— देव मनुष्य जिनकी वन्दना करते हैं । वह कोटि सूर्यों की प्रभा के समान है, उन्हें नित्य त्रिकाल वन्दना है ।

—मुनि श्री विद्यानन्द जी

(श्री पुरुषदेव भक्ति गंगा से साभार)

—: जयमंगलम् :-

घोरतर सत्तार वारा शिगत तीर ।

नीराजना कार रागहर । ते ।

मारवीरेशकर को दण्ड भग कर—

सार । शिव साम्राज्य सुखसार । ते ॥

जय मंगल नित्य शुभ मंगलम् ।

जय विमल गुण निलय पुरुदेव । ते ॥

जय मंगलम् ॥

हे घोरातिघोर ससार सागर-पारतीरगामिन । आरातिक्य दीप से अर्चा करने वालो के रागहारिन । विश्व विजयी कामदेव के कोदण्ड (पुष्प चाप) को भग करने वाले । सारभूत शिव साम्राज्य के सुख भोक्ता । आपकी जय हो, नित्य मंगल हो ।

हे विमल गुणो के निवास स्थान भगवान् पुरुदेव (आदिनाथ) आपकी जय हो । आप जय और मंगल स्वरूप हैं, नित्य शुभ मंगल आत्मा हैं ।

१-धन्य धन्य मरुदेवी-कुक्षी !

उत्तम और अत्युत्तम !

आर्य क्षेत्र के मध्य में नाभि के सदृश शोभायमान यह नव-निर्मित नगरी सत्यतः सर्वोत्तम ही है। इसीलिए तो यह सर्वप्रिय है। सर्वप्रिय होने के कारणभूत ही तो इसका कोई भी शत्रु नहीं है—और कोई भी शत्रु न होने से यह युद्ध से भी रहित है। युद्ध की आशका यहाँ न होने से ही तो इस नवनिर्मित अनुपम नगरी का नाम 'अयोध्या' रखा गया है। अयोध्या नगरी आज सजी सजाई दुल्हन की तरह लग रही है। शरमाई सी, अलकाई सी, अगड़ाई सी यह नगरी स्वतः ही मन को मोह रही हैं। रगविरगी कलियों से शोभित, मन्द सुगन्ध पवन से सुरभित, सुमधुर चहचहाते-विहग गण से चर्चित, और मदमाती, इठलाती, सरसराती स्वच्छ शीतल नीर सहित सरिता से मण्डित यह नगरी इन्द्र की पुरी को भी मात दे रही है।

प्रथम तो अयोध्या ही ऐसी-अनुपमा-नगरी, इसपर भी ठीक इसके मध्य में अनेक पताओं से मण्डित भव्य विशाल और मनोश्रम भवन-जिसे देवताओं ने निर्मित किया-तो और भी आकर्षक हो गये हैं दूर से ही भान हो जाता है कि यही यहाँ के शासक का महल है। भान भी सत्य ही है। क्योंकि यह भवन यहाँ के कुशल और नीतिज्ञ शासक-महाराजा 'नाभि' का आवास-गृह है। महल के ठीक मध्य में एक विशाल और मनोश्रम साज-सज्जा से सुसज्जित सभा मण्डप (हॉल) है—जिसमें अवकाश के समय महाराजा अपनी रानी एवं अन्य सलाहकारों के साथ विचार-विमर्श किया करते

हैं। इसके दाईं ओर एक और कक्ष है, जो तो ऐसा लग रहा है कि जिसे मानो इन्द्र ने अपना स्वयं का कक्ष लाकर यहाँ रख दिया हो। इस कक्ष में आप-दिवारो पर, छत पर, फर्श पर अर्थात् प्रत्येक स्थान पर अपना मुख दर्पण के सदृश देख सकते हो।

मालाएँ, भाङ्गफनुम, झालरे, प्राकृतिक प्रकाश, और सुरभित महल से यह कक्ष ऐसा लग रहा है कि मानो स्वर्ग यही है। " यही है महाराज नाभि का शयन कक्ष। जहाँ महाराज 'नाभि अपनी अतिप्रिय महारानी 'मरुदेवी' के साथ विश्राम करते हैं।

महारानी मरुदेवी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन लेखनी लिख सकने में असमर्थ है। क्योंकि ऐसा अनुपम सौन्दर्य देखने के पश्चात् भी अवाक् दर्शक-चाहे वह सुरपति ही क्यों न हो—उस सौन्दर्य को लेखनी से बढ नहीं कर पाता। करे भी कैसे? उस-सौन्दर्य को लिखा कैसे जाये? किसकी उपमा से उसे रचा जाये? इतना अनुपम सौन्दर्य जिसका वर्णन, अवर्णनीय है उसे कैसे कहा जाये? अत आचार्य जिनसैन के शब्दों से—

सुयशा मुचिरायुश्च सुप्रजाश्च सुमगला ।

पतिवत्नी च या नारी सा तु तामनुवर्णिता ॥

समसुप्रविभक्तांग मित्यस्या वपुरुजितम् ।

स्त्री सर्गस्य प्रतिच्छन्द भावेनेव विधिव्यधात ॥

इतना ही कहा जाना योग्य है।

भोग भूमि का समय प्रायः नष्ट हो गया। कल्प वृक्ष न रहे—इसी कारण महलों का आवास हो रहा है। महल भी देवों द्वारा निर्मित। क्योंकि उस वक्त का मानव क्या जाने कि महल कैसे बनाये जाते हैं। अर्धनग्न मानव, विकार से दूर और विज्ञान से रहित बड़ा ही अजीब सा लग रहा था। यद्वातद्वा विकार का लहर दौड़ती भी नजर आ रही है। मानव अब भूख भी महसूस करने लगा है और प्यास भी। फिर भी मानव अभी व्याकुल।

हुआ था ।

झिलमिल सितारों से जड़ी रजनी रानी दुल्हन बनी अनुपम साड़ी ओढ़े जैसे थिरक रही हो प्रेम बरसा रही हो, उमग की धड़कन के तार बजा रही हो । और जैसे मानो अपने आप में लाज की मारी सिकुड़ी जा रही हो । शान्त वातावरण और शीतल मन्द सुगन्ध पवन कहीं दूर पर क्षितिज की ओट से विद्युत् की चमक भी कभी कभी दिखाई दे रही थी । ऐसे सुहावने समय में

हाँ ! हा ! ऐसे सुहावने समय में मरुदेवी अपने प्रियतम महाराजा 'नाभि' के साथ शयन कर रही थी । दिल धड़क रहा था मीठा मीठा, और चेहरा मुस्कुरा रहा था । नेत्र की पलकें अर्ध-विकसित थी और अग प्रत्यग अन्दर ही अन्दर नृत्य कर रहा था । महाराज नाभि ने करवट बदल ली थी और गहरी निद्रा में डूब चुके थे । पर रानी .. रानी मुस्कुराती जा रही थी । जैसे जग रही हो । जैसे उसे सभी कुछ बातों का भान है । पर रानी तो निद्रा देवी की सुहावनी गोदी में अनुपम और मीठे स्वप्नों में मौज ले रही थी ।

शरमा कर, लजाकर और अपने आप में सिकुड़ती हुई रजनी ने प्रस्थान किया । प्राची का चेहरा मुस्कुरा उठा । बगियों में बहार नाच उठी । फूलों की कलिया खिल उठी और रंग विस्ती चिड़िया अपना निरक्षरी गाना गा उठी । प्रभातों का मगल वाद्य मधुर और सुहावने सुर में बजने लगा... सभी दासियों ने रानी मरुदेवी के शयन कक्ष में प्रवेश किया ।

रानी मरुदेवी अग प्रत्यग को सम्हालती हुई जग रही थी । उसके कानों ने बाहर का मगल वाद्य सुन लिया था । प्रभात का मीठा शोर भी कानों ने सुन लिया था । महारानी को जगती हुई देखकर दासियों ने आनन्द भरे रावों में जब चोनी और मगल

गान प्रस्तुत किया । रानी अब मदमाती हस्थिनी की भाँति उठकर चलने लगी । प्रसन्न चेहरा-मीठी मीठी मुस्कराहट के फूल बरसा रहा था । दासियों की ओर शरमिली नजर बिखेरती हुई रानी हसनी की चाल चल रही थी ।

स्नान कक्ष में पहुँच कर रानी ने दैनिक, कार्य किये । सुगन्धित जल से स्नान किया । दासियाँ उसके प्रत्येक अंग को शीतल जल से सुगन्धित उबटनों के द्वारा सहलाती हुई घों रही थी । आज स्नान करती हुई भी रानी मरुदेवी प्रसन्नता की लहरों में खोई हुई थी । अंग की प्रत्येक कलियाँ खिल रही थी ।

स्नान कर चुकने के पश्चात् सुन्दर वस्त्राभूषण से सुन्दर सुडोल शरीर को सजाया गया । आज प्रत्येक आभूषण, प्रत्येक परिधान, मुस्करा रहा था, नाच रहा था और शरीर से चिपका जा रहा था । रानी तो खोई हुई थी अपने आप में ।

‘महाराज श्री कहाँ है ?’ मुख खुला और मोती चमक उठे । रानी ने आनन्द भरे शब्दों में एक दासी से उक्त प्रश्न किया । रानी ने भी अपने शब्दों को अपने कान से सुना तो लज्जा गई अपने आप में । जैसे होश सम्हलती सी रानी ने एक दम पूछा

‘मैंने अभी क्या कहा था ?’

‘आपने पूछा था कि महाराज श्री कहाँ हैं ?’

‘ओह ! • हा तो बताओ कहाँ है महाराज श्री ?’

‘महाराज श्री तो सदैव ही इस वक्त राजदरबार में विराजे रहते हैं । क्या आपको.....’

‘हा ! हा ! मुझे ज्ञात है । ज्ञात है । जाओ ! सन्देश निवेदन करो कि मैं आ रही हूँ ।’

‘जैसी आज्ञा महारानी जी ।’

एक दासी धीमे धीमे कदम उठाती चली । अन्य दासियाँ विह्वल उठी । तभी रानी ने पूछा ।

‘क्यों क्या बात है?’

‘बात तो जरूर भी कुछ न कुछ है महारानी जी।’

‘क्यों?’

‘क्योंकि आज तो आप पूर्ण विकसित पुष्प के समान खिली हुई हो। आप का अंग प्रत्यग भी आपसे सम्हाले नहीं सम्हाल रहा है और चेहरा?’ ‘चेहरा तो आपकी सारी बातें कह रहा है।’ चल हट। ‘ज्यादा जबान क्यों चलाये जा रही है। यह सत्य है कि तू मेरी सहचरी है—पर ज्यादा नहीं बोला करते।’

‘ना सही। पर आप मन को भी तो समझा लीजिए वह तो बोलने वालों को भी बोलने को कह रहा है।’

‘ओह! मैं क्या कहूँ। आज ‘आज तो।’

तभी दासी आगई। निवेदन करने लगी ‘आपका सन्देश महाराज श्री के चरणों में पहुँचा दिया गया है। महाराज श्री ने आज्ञा प्रदान कर दी है।’

‘ओह!..’ रानी मरुदेवी धीमी धीमी, मस्त भरी चाल से चलने लगी। राज दरबार बिखर चुका था—अर्थात् सभी उपस्थित जन जा चुके थे।

महाराज अपनी प्रियतमा की प्रतीक्षा में बैठे थे। तभी रानी पहुँची। महाराज नाभि ने अपना अर्धासन दिया और रानी महाराज श्री के निकट बैठ गई।

‘कहो! आज यहाँ आने का क्या कारण बन पड़ा?’

‘स्वामिन.....।’

‘बोलो ‘बोलो..।’

‘आज मैं बहुत ही प्रसन्न भी हूँ और चिन्तित भी।’

‘भरे! यह खट्टा मीठा स्वाद क्यों?’

‘स्वामिन.....।’

‘कहो भी! क्या प्रसंग ऐसा सामने आ गया है। जिससे मन

वस मे ही नहीं हो पा रहा है ।'

'आज रात्रि को मैंने अद्भुत स्वप्न देखे हैं ।'

'स्वप्न ? कैसे स्वप्न ?'

'जी हा प्रभो ! अर्धरात्रि के पश्चात् मैंने पूरे सोलह स्वप्न देखे हैं । स्वप्नों को देखने के बाद ऐसा लग रहा है "ऐसा लग रहा है कि -"

'हा ! हाँ ! कहो...कैसा लग रहा है ?'

'कि मानो तोनो लोको की सम्पदा ही मुझे मिल गयी हो । कि मानो मैंने अमूल्य निधि प्राप्त करली हो । कि मानो मैंने जीवन का सार उपलब्ध कर लिया हो ।'

'अच्छा ! तो कहो क्या स्वप्न थे वे ।'

'हा वही तो मैं आपसे निवेदन करने आई हूँ । इसलिये कि आप मुझे बतायें कि उनका फल क्या है ?'

'जरूर बताऊंगा । अब बोलो क्या स्वप्न थे ?'

रानी मरुदेवी ने सभी सोलह स्वप्न बता दिये और उनके फल सुनने को आतुर हो उठी । महाराज नाभि ने जब रानी के मुख से स्वप्नों को सुना तो वे भी फूले न समाये और भट से रानी को अक से लगा लिया । रानी तिहर उठी ।

'अरे ! आपको क्या हो गया ? - मेरे स्वप्नों का फल तो बताइये ।'

'रानी तुम धन्य हो । तुम्हारे स्वप्न सत्यत आनन्ददायक हैं, और अनुपम हैं ।'

'अब फल भी बताओगे या नहीं ।'

'भुनो रानी ! - तुम्हारे गर्भ में आज महान पुण्यजाती केवल ज्ञान नात्राज्य को प्राप्त करने वाली, तेजन्वी, पृथ्वी को आनन्दित करने वाली, सुर, नर और खग अर्थात् सभी देवी, महेंद्रो, नरेन्द्रो में पूजित महान आत्मा आ गई है ।

‘अरे !!!’ रानी का रोम रोम नाच उठा । अपने आपको सम्हालती हुई रानी ने पुन पूछा—‘किन्तु आपको कैसे ज्ञात होगया कि .. ’

‘क्यों ? जैसे जैसे तुमने स्वप्न देखे वैसे वैसे ही मैंने उसका स्वप्न-निमित्त-ज्ञान के द्वारा जान लिया ।’

‘मैं अच्छी तरह न समझ सकी ।’

‘तो क्या एक, एक, को समझाना होगा ?’

‘हाँ स्वामिन ।’

‘तो सुनो । ऐरावत हाथी देखने से उत्तम पुत्र होगा । उत्तम बैल देखने से समस्त लोक में उच्च होगा । सिंह देखने से अनन्त वलशाली होगा । भालाओं के देखने से समीचीन धर्म का चलाने वाला होगा ।’

‘अरे !!!’

‘सुनती जाओ लक्ष्मी को देखने से सुमेरु पर्वत पर देवों द्वारा अभिषेक को प्राप्त होगा । पूर्ण चन्द्रमा को देखने से समस्त प्राणियों को आनन्द देने वाला होगा । सूर्य देखने से देदीप्यमान प्रभा का धारक होगा । दो कलश देखने से अनेक निधियों का स्वामी होगा ।’

‘आश्चर्य !!!’

भोली ! इसमें आश्चर्य की क्या बात है । वह तो पुण्यशाली है ही पर तुम अपने आपको भी तो देखो कि जिसकी कुक्षी में ऐसा पुण्यात्मा अवतरित हुआ है ।’

‘आँ - आँह रानी फिर आनन्द सागर में नहा गई ।’

‘हाँ तो मैं तुम्हें बता रहा था - आगे नूनो युगल मछलियाँ देखने से सुखी होगा । सरोवर देखने से अनेक लवणों से सुशोभित होगा । समुद्र देखने से केवली होगा । सिंहासन देखने से जगत का गुरु होगा, साम्राज्य को प्राप्त होगा । देवों का विमान देखने से

स्वर्ग से अवतीर्ण होगा। नागेन्द्र का भवन देखने से भवधि ज्ञा का घारी होगा, चमकते हुए रत्नों की राशि देखने से गुराणो व भण्डार होगा। निर्धूम अग्नि देखने से मोक्ष का अधिकारी होगा और

‘हाँ! हाँ! स्वामिन—रुहिये! कहिये! और क्या...?’

‘और जो तुमने अपने मुख में प्रवेश करते हुये वृषभ को देखा है ना?’

‘हाँ! हाँ! देखा है।’

‘तो समझ लो कि भगवान् ऋषभदेव ने तुम्हारे यश में शरीर धारण कर लिया है।’

‘ओह! रानी मरूदेवी, प्रसन्नता, मोद, और उमंग से भरी नाच उठी। आज उसे सारा ससार नाचता हुआ, गाता हुआ दिखाई दे रहा था। वह अपने ही मोद-विचारों में खोई जा रही थी ‘मैं भगवान् ऋषभ देव की माँ बनूँगी?’ जिसका सारा ससार पूजा करेगा, जिसको तीनों लोकों का साम्राज्य प्राप्त होगा, जो समस्त प्राणियों का हितकारी होगा क्या मैं उनका मा बनूँगी।—ओह! मैं धन्य हूँ। मैं तो धन्य हूँ’,

‘क्यों? क्या विचार रही हो?’—राजा नाभि ने अपनी राज की मुख छवि को देखकर जान लिया कि यह अपनी भावी सत्ता की खुशी में मोदभरी उड़ान ले रही है।

‘ओह! कुछ नहीं कुछ भी तो नहीं।...’

तभी दासियों ने निवेदन किया ‘भोजन का समय हो ग महारानी जी।’

महाराज नाभि और महारानी मरूदेवी ने भोजन कक्ष प्रवेश किया। आज रानी मरूदेवी भोजन का एक ग्राम भी व समय में समाप्त कर पा रही थी। आनन्द सागर में डूबी रा आज फूली न समा रही थी। सारा महल, कोना कोना, महल।

प्रत्येक वस्तु आज महारानी मरुदेवी को आनन्द की मौज में लह-

राती मदमाती और नाचती दृष्टिगत हो रही थी। तभी...

‘महारानी मरुदेवी जी की जय हो !’

‘आप ? • आपका परिचय ?’

‘हम स्वर्ग की देविया हैं। महाराज इन्द्र की आज्ञा से हम आपकी सेवा में रहने को आई हुई हैं। आप हमें स्वीकार कीजिए और आज्ञा प्रदान कीजिये कि हम आपकी सेवा कर सकें।’

‘अरे !— • पर आपको’ अर्थात् इन्द्र महाराज को कैसे मालूम’

‘आप आश्चर्य ना करिये राज रानी जी ! महाराज इन्द्र को अवधिज्ञान से सब कुछ मालूम हो गया है। आपके पवित्र गर्भ में ज्योही भगवान् ऋषभदेव का अवतरण हुआ कि उनका आसन हिल गया और अपने अवधिज्ञान से जान लिया कि आपके पवित्र गर्भ में भगवान् ने शरीर धारण कर लिया है।’

ओह !—’

महाराज नाभि ने अपनी भाग्यशालिनी रानी के मुख की तरफ मुस्कराते हुये देखा। रानी अपने आप में प्रसन्नता से भरी जा रही थी। ज्यो ही महाराज की निगाह से निगाह मिली त्यों ही रानी और भी पुलकित हो उठी।

क्षण बीता, पल बीता, घड़ी बीती और दिन बीता। समय कितना व्यतीत हो गया—यह मालूम ही न हो सका। रानी मरुदेवी का गर्भ बढ रहा था और उधर पृथ्वी पर नया रंग छा रहा था। देवियाँ—सदैव महारानी के साथ रहती। हास्य, अध्ययन कौतुक आदि के द्वारा गर्भवती रानी का दिल बहलाया करती।

आज महारानी अपने आपको महान ज्ञानवति, बलवति और विचारक देख रही थी। कभी कभी तो वह आश्चर्य कर बैठती कि मुझमें इतना सब कुछ आ कहा से गया ? तभी देविया समाधान

कर देती 'आश्चर्य न करिये देवी जी ! जैसी आत्मा गर्भ में आती है वैसे ही लक्षण माता में भी हो जाते हैं ।' और यह चुनकर रानी फिर पुलकित हो उठती ।

अनेक गूढ़ एवं विज्ञता भरे प्रश्न देवियाँ महारानी मत्तदेवी से पूछती और मत्तदेवी उन प्रश्नों का उत्तर संक्षिप्त में सार गभित शब्दों से देती । जिन्हें चुनकर देवियाँ भी चकित रह जाती ।

प्रत्येक दिन तथा आयोजन, देवियाँ प्रस्तुत करती—जिसमें रानी नवीन नवीन मोदभरी मुस्कराहट उपलब्ध कर पाती । कभी जलकीड़ा का आयोजन होता—तो सभी महारानी के साथ जल से भरे कुण्ड में नहाती । शीतल, त्वच्छ जल का स्पर्श ज्योंही अग-प्रत्यग से होता त्यों ही रानी मिहर उठती ।

कभी संगीत का आयोजन होता तो देवियाँ, वीणा सितार, मृदंग, झाँझर आदि को सप्तस्वरो में से क्रम से बजा बजाकर मंगल गान गाती । नाचती और हाव भाव प्रदर्शित करती ।

कभी हास्य रस का आयोजन होता तो देवियाँ अनेक बातें हास्य भरी कहती जिससे रानी हसती-हसती लोट पोट हो जाती थी और कहती—'बस-बस' अब रहने दो • मेरा तो पेट भी हसते हसते थकता सा जा रहा है ।'

कभी प्रश्नोत्तरो का आयोजन होता तो देवियाँ प्रश्न पूछती और मत्तदेवी उनका उत्तर देती ।

जैसे —

प्रश्न—क पाठ्योऽक्षरच्युत ?

उत्तर—उलोक पाठ्योऽक्षरच्युत ।

प्रश्न—मधुर शब्द करने वाला कौन है ?

उत्तर—केका । अर्थात्-मयूर ।

प्रश्न—उत्तम पन्ध कौन धारण करता है ?

उत्तर—केतकी ।

प्रश्न—मधुर आलाप किसका ?

उत्तर—कोयल का ।

प्रश्न—छोड़ देने योग्य सहवास किसका ?

उत्तर—क्रोधी का ।

प्रश्न—हे माता ! संक्षिप्त और डेढ़ अक्षरो में प्रत्येक का उत्तर दीजिये—आपके गर्भ में कौन निवास करता है ?

उत्तर—तुम् । (पुन)

प्रश्न—आपके पास क्या नहीं है ?

उत्तर—शुक् । (शोक)

प्रश्न—बहुत खाने वाले को कौन मारता है ?

उत्तर—रुक् । (रोग)

प्रश्न—हे रानी हमारे तीन प्रश्नों का उत्तर दो दो अक्षरो में । जिए पर प्रत्येक उत्तर के शब्द का अन्तिम अर्थात् दूसरा अक्षर ' होना चाहिए । हमारे तीन प्रश्न हैं—

(१) भोजन में रुचि बढ़ाने वाला कौन ?

(२) गहरा जलाशय कौन ?

(३) आपके पति कौन ?

उत्तर—सूप, कूप, भूप । (अर्थात् दाल, कुआँ और राजा)

प्रश्न—एक देवी ने अपने प्रश्नों को निरुत्तर होने वाला जान-कर पूछा हे माता मेरे भी तीन प्रश्नों का उत्तर दीजिए । पर याद रखिये प्रश्न का उत्तर तीन अक्षरो में हो और अन्तिम अक्षर ' ल ' हो ।

(१) अनाज में से कौन सी वस्तु छोड़ दी जाती है ?

(२) घड़ा कौन बनाता है ?

(६) कौन पापी धूँहो को खा जाता है ?

उत्तर—रानी मुस्कुरा उठी । बोली—

पलाल, कुलाल और विडाल । अर्थात् (भूसा, कुम्हार और बिलाव)

(१८)

एक देवी जो अपने आपको महान् चिद्धता से भरी पूरी मानती थी उसने (यह सोचकर कि रानी मेरे प्रश्न का उत्तर कभी भी नहीं दे सकेगी) तभी प्रश्न किया। उसने पूछा 'हे रानी, कृपया मेरे तीन प्रश्नों का उत्तर एक ही वाक्य में दीजिये। मेरे तीन प्रश्न इस प्रकार हैं —

- (१) आपके शरीर में गम्भीर क्या है ?
- (२) आपके पति की भुजाएँ कहाँ तक लम्बी हैं ?
- (३) कौन और किस जगह पर अवगाहन करना योग्य है ?

उत्तर—रानी ने उपरोक्त तीनों प्रश्न सुने और विह्वल हुई उत्तर देने लगी। एक ही वाक्य में—

‘नाभिराजानुगाधिक’

उपरोक्त उत्तर को सुनकर देवी चकित रह गई। पुनः पूछा—कृपया इनका स्पष्टीकरण दीजिएगा। रानी ने इनकी व्याख्या करते हुए बताया—

नाभि, आजानु, गाधि-क, नाभिराजानुया-अधिक। अर्थात्-शरीर में गम्भीर ‘नाभि’ है। महाराज नाभि की भुजाएँ आजानु (घुटनों तक) हैं। गाधि अर्थात् कम गहरे, क अर्थात् जल में अव-गहन योग्य है।

इस प्रकार विभिन्न और ज्ञान बर्धक, रोचक प्रश्नों को पूछती हुई देविदा समय का सदुपयोग कर रही थी।

२-संसार के सृजन हार का जन्म

अवकार को विलीन करता हुआ प्राची के आचल में से दिवाकर प्रकट होने जा रहा था। चारों दिशाएँ गुलाब के फूल की तरह खिल उठी थी। रंग-बिरंगी, हल्की भारी, सुनहली किरणों से सारी दिशाएँ शरमाती सी मुस्कुरा उठी थी। आज हर प्राणी प्रसन्नता से भरा दिखाई दे रहा था। गगन में पक्षी मोज की उड़ान ले रहे थे। पवन, मन्द, सुगन्ध, शीतलता के साथ कौन-कौने में आ जा रही थी।

रानी मरूदेवी अपने ही कक्ष में शयन कर रही थी। देविया सिरहाने, पैरों की ओर, तथा अगल बगल में बैठी हुई थी। सभी प्रसन्न और मोद भरी थी।

महाराज नाभि, अपने दरबार में मन्त्रियों, सभासदों से प्रभात कालीन सभा में बैठे चर्चाएँ कर रहे थे। अभी - 'हाँ हाँ' अभी ध्वजाएँ लहरा उठी, मन्दिरों में अनायास ही घण्टे घड़ियाल बजने लगे। शख नाद गूँजने लगे जयजयकार होने लगी। सभासद प्रसन्नता से भरे-पर-आश्चर्यान्वित हो एक दूसरे की ओर देख रहे थे। नाभिराज कुछ कहने ही जा रहे थे कि एक देवी ने पायल की मधुर ध्वनि के साथ प्रवेश किया और प्रसन्नता के मागर से छलकी हुई कहने लगी—

“भगवान् ऋषभदेव ने अवतार ले लिया है?”

अरे! सब उठ खड़े हुए। महाराजा नाभिने अपना भटार खोल दिया। दान दिया जाने लगा। आज सारी अयोध्या का कन

कन सजाया जाने लगा । भगलगीत, नृत्य, होने लगे । हर ओर खुशिय नाचने लगी । जय ! जय ! होने लगी ।

उपर स्वर्ग में भी भागदौड मच गई । बिना वजायें बजे बजते देख, अपने सिंहासन को हिलता देख, इन्द्र ने जान लिया कि भगवान् ऋषभदेव ने जन्म ले लिया है । पूरे साज सज्जा के साथ, अपने सभी परिवार के साथ विशाल और भव्य ऐरावत हाथी पर विराजमान हो इन्द्र अयोध्या आया । सारी अयोध्या नगरी पर रत्न बरसाए गए । इन्द्र ने ऐरावत हाथी सहित नगरी की तीन प्रदक्षिणा दी । पश्चात् राजभवन के समीप ऐरावत को रोका ।

इन्द्राणी, ऐरावत पर से उतर कर सीधी रानी मरुदेवी के प्रसव कक्ष में गई । बालक माता की वगल में लेटा हुआ था । प्रसन्न और विकसित पुष्प सा । इन्द्राणी घन्य हो उठी । उसने बालक को उजाना चाहा पर यह सोचकर कि माता दुःख मानेगी, इन्द्राणी ने मायामयी नींद से रानी को सुलाकर और एक माया मयी बालक वंसा ही बनाकर, बालक ऋषभदेव की जगह सुलाकर बालक ऋषभदेव को अपनी गोदी में उठा लिया ।

इन्द्राणी बालक को बार-बार निरखे जा रही थी । उसकी वह निरखन की भूख मिटना ही नहीं चाह रही थी । फिर भी इन्द्र की आज्ञा को ध्यान में रख वह बालक को बाहर ले आई और महाराज इन्द्र को नोप दिया ।

इन्द्र ने बालक को निरखा । बड़े प्रमत्त हुये । अपने कन्ये पर विराजमान करने मनी परिवार सहित पाण्डुकुवन की ओर चल पड़े पाण्डुन वन में रमणीक पाण्डुकुशिला पर पूर्व की ओर मुख करके बालक को अत्युन्नत सिंहासन पर विराजमान किया और उत्साह समग, जय जय गारों के साथ जयशामिकेक मिया ।

दोन नोन ने न्हवन करने के पश्चात् इन्द्राणी ने बालक को शम्भाशुभग पहनाये । बालक ऋषभदेव अनुपम मोन्दर्य की भासा

मूर्ति लग रहे थे । इन्द्र ने जो बालक को देखा तो उसके नयन निरखते ही रह गये । वाह!वाह! क्या अनुपम सौन्दर्य है ? क्या शरीर है ? क्या तेज है ? इन्द्र अवाक रह गया । एक से, नही दो से नहीं, इन्द्र को बालक के सौन्दर्य-रस का पान करने के लिये हजार नेत्र बनाने पड़े । बड़ी प्रसन्नता के साथ इन्द्र ने इन्द्राणी के साथ ताण्डव नृत्य किया । विविध प्रकार के वाद्य बजने लगे । देवांगनाये मंगल गीत गाने लगी और सारा गगन मण्डल जय जय कारो की नाद से गूँज उठा ।

मँगल कार्य हो चुकने के पश्चात् इन्द्र वापिस उगी ठाट-वाट के साथ अयोध्या आया । बालक को इन्द्राणी ने मा की गोद में लिटाया । माया मई बालक लुप्त हुआ । इन्द्र और इन्द्राणी ने माता पिता की पूजा की । बालक के साथ रहने के लिये अनेक देव देविया छोड़कर इन्द्र ने प्रस्थान किया ।

बालक ऋषभदेव दोज के चद्रमा की भाति वृद्धि को प्राप्त होने लगे । देवगण उनके ही समान बालक होकर उनके साथ खेलने लगे । देवांगनाये बालक की परियचर्या करने लगी ।

“वाह!वाह! क्या आनन्द का स्रोत है ?”

“कहा ?”

“उधर देखो उधर... ..”

“धरे । ”

बालक ऋषभ बालकोपयोगी क्रीडाये कर रहे थे और मा मरुदेवी तथा पिता नाभि फूले न ममा रहे थे । हाथो हाथ रहने वाले बालक ऋषभदेव फुदक रहे थे ।

माता मरुदेवी के आँगन में घूम सी मची हुई है । वघाई गाने वाली का ताता सा लग रहा है । राजा नाभि भी प्रत्येक प्रकार के मंगल उत्सवो में भाग ले रहे थे । आज अयोध्या का ही नहीं, अपितु विश्वभर का वच्चा वच्चा प्रसन्नता से नाच रहा था ।

क्यों ? ? ?

क्योंकि आज कर्मभूमि के शृष्टा, कर्मभूमि के महान् उपदेष्टा शृष्टि के आदि पुरुष बाबा आदम, सृष्टि नृजक ग्ला और विकार कलुषता तथा भूत प्याम की भयकर विमारी के सहारक भगवान् शंकर ने जन्म जो लिया है ।

भूते भटके अमभ्य, अनविज्ञ, मानव को नहीं मार्ग प्रदर्शक आज राजा नाभि के घर रानी भस्देवी के आगमन में नेल रहे हैं ।

आज भरे, और ज्ञानभरे बालक ऋषभ को निरखने, देखने, दर्शन करने को भीड़ उमड़ रही है । चारों ओर नृत्य हो रहा है । आनन्द मगल की धूम छा रही है ।

महान् पुण्यशाली भगवान् ऋषभदेव के जन्म पर जो विशेषता होनी चाहिये थी हुई । पुण्य का फल होता ही ऐसा है । पूर्वभ्रम के संचित पुण्य कर्म आज प्रकट हो रहे थे ।

×

×

×

समय चक्र सदैव चलता ही रहता है । और उसके चलते रहने के बीच अनेक परिवर्तन आते रहते हैं । उन परिवर्तनों को पृष्ठभूमि पर समय चक्र रुकता नहीं अपितु चलता ही रहता है ।

पौराणिक आधार के अनुसार पृथ्वी अनादि से है इसका रचियता कोई नहीं । काल का परिवर्तन पृथ्वी पर होता रहा है और उस काल के परिवर्तन में पृथ्वी ने भी परिवर्तन में भाग लिया है ।

जिस प्रकार कृष्णपक्ष के पश्चात् शुक्लपक्ष और शुक्लपक्ष के पश्चात् कृष्ण पक्ष नियम से आता है । ठीक वैसे ही काल का चक्र भी सुखद और दुःखद नियम से चलता है ।

द्विभेद काल का चक्र छह प्रकार का होता है । यथा - पहला - सुखमा सुखमा । दूसरा सुखमा । तीसरा सुखमा दुःखमा । चौथा दुःखमा सुखमा । पाँचवाँ दुःखमा और छठा दुःखमा दुःखमा । इसप्रकार छठा काल दुःखमा दुःखमा व्ययीत होने पर प्रलय का ताण्डव नृत्य

नियम से होता है। और प्रथम काल चक्र का रुख विपरीत हो उठता है। जिसके पश्चात् द्वितीय काल चक्र चलता है जिसमें पहला दुःखमा दुःखमा। दूसरा दुःखमा। तीसरा दुःखमा सुखमा। चौथा सुखमा दुःखमा। पाचवा सुखमा और छठा सुखमा सुखमा।

प्रथम प्रकार का परिवर्तन अवसर्पिणी काल का है जिसमें प्रथम से छठे तक अवनति ही अवनति होती जाती है। दूसरे प्रकार का परिवर्तन उत्सर्पिणी काल का है जिसमें उन्नति ही उन्नति होती जाती है।

इस समय जो काल चक्र अपने परिवर्तन के साथ चल रहा है वह अवसर्पिणी काल का है। अर्थात् पतन का काल। इस समय अवसर्पिणी काल का पाँचवा परिवर्तन 'दुःखमा' चल रहा है। अवसर्पिणी काल के परिवर्तन में आध्यात्मिक कला का ज्यो ज्यो परिवर्तन आगे बढ़ता जाता है त्यों त्यों पतन होता जाता है।

पौराणिक तथ्यों के आधार पर इस अवसर्पिणी काल के प्रथम समय में पृथ्वी पर योग भूमि की रचना थी। अर्थात् कल्प-वृक्ष होते थे और प्राणी अपनी भोग्य सामग्री उन्हीं से उपलब्ध कर लेते थे। उस वक्त ना द्वेष था और ना मोह। क्योंकि सभी को समान रूप से मन चाही वस्तु मिल जाती थी।

नर और नारी की आयु बहुत होती थी। जब उनकी आयु नौ माह की शेष रहती थी तब ही नारी के गर्भ रहता था। ज्यो ही सतान उत्पन्न हुई कि नर और नारी की आयु समाप्त हो जाती थी। उत्पन्न सतान युगल (नर-नारी) होती थी। उनचास दिन में दोनों जवान हो जाते और फिर अपना समय व्यतीत करते। इस प्रकार यह क्रम चलता रहा। उस वक्त ना चन्द्रमा था और ना सूर्य। ना कीचड़ था और ना बादल (घटा) ना भयानक था और ना तूफान।

काल चक्र आगे बढ़ा। प्रथम से द्वितीय और द्वितीय से तृतीय।

तृतीय काल अर्थात् सुखमा दुःखमा के प्रारम्भ होते ही कल्पवृक्ष जो दस प्रकार के होते थे (मचाङ्ग, तूर्याङ्ग, विभूषाङ्ग, स्येगङ्ग, ज्योतिरङ्ग, दीपाङ्ग, गृहाङ्ग, भोजनाङ्ग, पात्राङ्ग और वस्त्राङ्ग) वे प्रायः नष्ट से होने लगे । आयु, बल, घटने लगा ।

परिवर्त्तन आगे आया । पौराणिक सत्थो के आधार पर आषाढ शुक्ला पूर्णिमा को सायंकाल के समय में अन्तरिक्ष के दोनों भाग में अर्थात् पूर्व एवं पश्चिम में चमकते हुये दो गोलाकार वृक्ष दिखाई दिये । दोनों ही पूर्ण थे । और दोनों की चमक समान सी थी । पूर्व वाला गोलाकार चन्द्रमा एवं पश्चिम वाला गोलाकार सूर्य निर्धारित किया गया । रातदिन, पक्ष, मास आदि होने लगे ।

भोगभूमि के नर नारी आश्चर्यान्वित एवं भयभीत होने लगे । जो उपलब्धियाँ कल्पवृक्षों से सहज ही उन्हें मिल जाती थी अब वे दुर्लभ होने लगी त्यों त्यों कुलकरो ने जन्म लिया जिन्होंने अपने अपने समय के अनुसार प्राणियों को और मानवों को राह दिखाई ।
यथा —

प्रथम कुलकर प्रतिश्रुति ने सूर्य और चन्द्रमा से भयभीत मानव का भय दूर कर दिया । द्वितीय कुलकर सन्मति ने गन्ध मडल पर चमकते तारों का रहस्य समझाया । तृतीय कुलकर क्षेमकर ने मानव कल्याण का पथ दर्शाया । चतुर्थ कुलकर क्षेमधर ने शांति पथ एवं कार्य प्रदर्शित किया । पंचम कुलकर सीमकर ने आर्य पुरुषों की सीमा नियत की । छठे कुलकर सीमधर ने कल्पवृक्षों की सीमा निश्चित की । सातवें कुलकर विमलवाहन ने हाथी, घोड़े, ऊँट आदि पर सवारी करने का उपदेश दिया । आठवें कुलकर ने पुत्र का भुख देखने की परम्परा चलाई । अर्थात् इस समय में माता पिता पुत्रजन्म के बाद मरते नहीं थे पर जीवित ही रहते थे ।

समय और आगे बढ़ा । परिवर्त्तन और परिवर्तित होने लगा तो नौवें कुलकर यशस्वान् हुये दसवें अभिचन्द्र ग्यारहवें चन्द्राभ

वारह्वे मरुदेव तेरह्वे प्रसेनजित और अत मे चौदह्वे कुलकर नाभिराज हुये । नाभिराज के समय मे पुत्र प्रसव पर होने वाले मल आदि का प्रादुर्भाव होने लगा था । इन चौदह्वे कुलकर के समय मे मानव और भी पीडित था । अनविज्ञ एव अवोध था । जनसंख्या भी विशेष हो चुकी थी । आवास, खानपान, पहनपहनाव, बोलचाल, रक्षा, शिक्षा आदि का अभाव हो रहा था ।

जैसा मिला जहाँ मिला खालिया । जहाँ जगह मिली पड गये । सर्दी, गर्मी, सहते रहे । अमर्ष्य वातावरण बनपने लगा । ऐसे समय मे भगवान् वृषभदेव का जन्म हुआ ।

३-प्राहस्थ परम्परा का अभ्युदय

बालक वृषभ, घोवन के उपवन में अपना कदम रख रहे थे। सुडोल, गठीला, सुन्दर एवं बलिष्ठ शरीर पर शौर्य, वीर्य और धैर्य की कान्ति चमक रही थी। देवगण जो उनके साथ अब तक रहे थे अपना रूप फीका जान-छमन्तर हो गये थे।

वस्त्रा-भूषण धारण करने के पश्चात् जब युवक वृषभ दिखाई देते तो कामदेव स्वयं ही लगते थे। युवावस्था के अनुपम एवं विलक्षण तथ्य आप में स्थित थे। युवक वृषभ की युवावस्था देख राजा नाभि और रानी मरुदेवी फूले न समाये।

राजा नाभि ने, स्वयं विचारा—अब समय परिवर्तित हो चुका है परम्पराओं को जन्म लेने का अवसर आ गया है। मानव अपनी मानवता की खोज में व्याकुल हो रहा है। ऐसे समय में वृषभ को विवाह करना चाहिये। उन्हें परम्परायें डालनी चाहिये। ऐसा विचार कर के नाभिराज वहाँ पहुँचे जहाँ 'वृषभ' अपने कक्ष में अपने ही विचारों में खो रहे थे।

वृषभ को आशीर्वाद देने के साथ ही महाराजा—वृषभ के बगल में बैठ गये और बोले—

‘सुनो !’

‘जी . . .।’

‘देखो, वैसे तो तुम महान् पुण्य-शाली हो, महान् हो, पर निमित्त कारण से मैं तुम्हारा पिता हूँ और इसीलिये मुझे कुछ कहने का साहस हुआ है।’

‘आप आज ऐसी बातें क्यों कह रहे हैं। आप तो पूज्य हैं।

मैं तो आपका पुत्र हूँ। आज्ञा पालने वाला पुत्र । आज्ञा कीजिये - - ।'

'देखो पुत्र । मैं जानता हूँ कि तुम धर्मतीर्थ की स्थापना करोगे । दीक्षा लेकर मानव कल्याण की भूमिका स्थापित करोगे । पर जब तक वह काल लघ्वि न आजाय तब तक तुम्हें इन अवोष मानव समाज को ग्राह्य परम्परा बतानी ही होगी । तुम आदि पुरुष हो । इसलिये आपके कार्यों को देखकर अन्य लोग भी ऐसी ही प्रवृत्ति करेंगे - ।'

'आप तो महान् ज्ञानी हैं—वास्तविकता प्रकट कीजिये - ।'

'पुत्र वृषभ । परम्परायें प्रकट करने के लिये तुम्हें विवाह करना चाहिये । यह जो अनर्गल मिलाप—अवोष व अनविज्ञ प्राणियों में आज हो रहा है उसे पवित्रता के रस में रगाना चाहिये ?'

'जैमी आपकी आज्ञा ।' युवक वृषभ ने पिता-नामिराज की आज्ञा 'ओम्' कहकर स्वीकृत की ।

वृषभ देव की स्वीकारता पाने पर राजा नाभि प्रसन्नता से नाच उठे । अब वे कन्या की खोज में लग गये । मेरे ऐसे योग्य, कामदेव पुत्र के लिये—शीलवान रति समान कन्या चाहिये ।

कच्छ और महाकच्छ की दो कन्यायें अति सुलभा, सुढोल एवं विचक्षण बुद्धि की थी । राजा नाभि ने इन दोनों कन्याओं के साथ पुत्र वृषभ का विवाह सम्पन्न कराया ।

आज अयोध्या इस प्रकार सज रही थी कि मानो कोई नव-नवेली दुल्हन सज-धज कर अपने पिया से मिलने आतुर हो रही हो । रानी मत्स्यदेवी के तो पैर धरती पर लग ही नहीं रहे थे । अपने पुत्र की दो वधुओं को देख-देखकर आनन्द के सागर में प्रसन्नता से फूली गोते लगा रही थी ।

द्वार-द्वार पर मंगल गान हो रहे थे । कामिनियाँ सजधज कर

नृत्य कर रही थी। आज सृष्टि के आदि में नई परम्परा ने जन्म लिया था। वैवाहिक सम्बन्ध की स्थापना की गई थी। अतः इस नवीनतम एव सर्व प्रथम आयोजन का स्वागत स्वर्ग के देव भी कर रहे थे। आज देवों ने इस ग्राहस्थ-परम्परा की आदिके प्रवर्तक भगवान् वृषभ का नाम 'आदि नाथ' रखा।

आदिनाथ अपनी दोनों पत्नियों—जिनका नाम यशस्वती एव सुनन्दा था—के साथ अपना ग्राहस्थ-जीवन का आज प्रारम्भ कर रहे थे। स्वभाव से मधुर एव योवन सम्पन्न दोनों पत्नियाँ आदिनाथ को भोग्य प्रसाधनों से सन्तुष्ट कर रही थी।

शयन कक्ष, अत्यन्त सजा हुआ, और कर्पूर-रादिक सुगन्धि से भरपूर, प्राकृतिक प्रकाश, स्वच्छ पवन का सचार, एव अन्यन्य प्रसाधनों से सम्पन्न। जिसमें कोमल पुष्प शैया पर रानी यशस्वती अपने परमेश्वर आदिनाथ से साथ शयन कर रही थी। एक दूसरे की स्पर्श आज मानसिक शारीरिक और भोग्यिक आनन्द प्रकट कर रहा था। दोनों ही मौज की लहरों में तैर रहे थे। एक दूसरे में लीन थे।

रात्री का पूर्वार्ध समाप्त हुआ। उत्तरार्ध प्रारम्भ हुआ। अर्धभाग का विसर्जन होने के पश्चात् रात्री ने अपने अन्तिम प्रहर में कदम रखा। रानी यशस्वती मीठी, मीठी नीद में अपनी पलक खोले मुस्कुरा रही थी। आनन्द सागर में डूबी रानी मन्ती से मौज भर रही थी।

स्वप्नो की दुनिया में रानी का मन पहुँचा। उसने विशाल पृथ्वी देखी। पृथ्वी पर विशाल सुमेरु पर्वत देखा और सुमेरु पर्वत के समीप प्रभा सहित सूर्य और चन्द्रमा देखे। उसका मन और आगे बढ़ा, एक सुन्दर तालाब, जिसमें हंस किलोले कर रहे थे और जिसमें स्वच्छ शीतल जल लबालब भरा था—उसे देखा। तब ही मन और आगे बढ़ा तो मन ने देखा कि समुद्र, जिसमें चञ्चल

‘अच्छा कहो तो, क्या स्वप्न थे वे ?’

रानी ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में जो-जो स्वप्न देखे थे, सभी को अपने प्राणेश के समक्ष प्रकट किया । आदिनाथ ने बड़े ध्यान से सुना और बहुत ही प्रसन्न होते हुये बोले—

‘खूब ! बहुत खूब ! रानी तुम धन्य हो गई !’

‘अरे ? • क्यों ? ऐसी क्या बात है ?’

‘रानी ! तुम एक महान् सम्राट्, महान् ज्ञानी, महान् कल्याणकारक, और महान् वैभवशाली पुत्र की माँ बनने वाली हो ! और वह भी मात्र नौ माह पश्चात् ही !’

‘क्या !!! ?’ रानी का रोम-रोम नाच उठा । मन उड़ाने लगे लगा । फिर पूछने लगी—‘हाँ तो प्रभो यह तो बताइए आपको कैसे मालूम हुआ ?’

‘तुम्हारे स्वप्नों से !’

‘ओह !’

और दोनों विहस उठे ! जब नास मरुदेवी को मालूम हुआ तो फूली न समाई । वह पूर्ण रूप से अपनी पुत्र-वधु की देखभाल करने लगी ।

अरे रे रे सीडियो पर यो न चढो ! • ठहरो क्या चाहिये तुम्हें ? • दासियों से कह दिया करो ।

अरे रे रे यों न चलो ठोकर लग सकती है । सम्भल कर चलो !

अरे रे रे • • यह बोन क्यों ! उठा रही हो ? तुम समझती क्यों नहीं भोली रानी !

इस प्रकार अनेक देखभाल के नाथ महारानी मरुदेवी उन दिल की प्रतीक्षा कर रही थी, जब कि उनके आगत में उसका पौत्र छेनेगा ।

×

×

×

×

आज चैत्र कृष्ण नवमी का दिन है। मीन लग्न है, ब्रह्मयोग है, धन राशि का चन्द्रमा है और उत्तराषाढ नक्षत्र है। आज सारी अयोध्या में आनन्द मँगल हो रहा है। याचको को खुलकर दानदिया जा रहा है। द्वार-द्वार पर मधुर वाद्य बज रहे हैं। क्यों ? ? ?

क्यों कि आज रानी यशस्वती ने पुत्र प्रसव किया है। सुन्दर, सुडोल, बालक को देख-देखकर रानी यशस्वती अक से लगाये जा रही है। और महारानी मरुदेवी ?

महारानी मरुदेवी तो आज खुले मन से दान कर रही है। पौत्र की मंगल कामनाये चाह रही है। और फूली-फूली नाच रही है।

भगवान् आदिनाथ ने जान लिया कि यह पुत्र ही पृथ्वी का प्रथम सम्राट होगा और यही पृथ्वी का भरण पोषण करेगा। अतः इसका नाम 'भरत' रखा।

भरत बालक अव दोज के चन्द्रमा की भाँति वृद्धि को प्राप्त होने लगा। परम्परा को जन्म देने वाले आदिनाथ ने बालक के सभी सस्कार कराये यथा नामसंस्कार मुँडन सस्कार अन्नप्राशन सस्कार उपनयन सस्कार और शिक्षा सस्कार।

भरत, शिक्षा में अग्रसर था। स्वयं आदिनाथ ने अपने पुत्र भरत को सभी शिक्षाये दी थी, यथा—कला, युद्ध, प्रज्ञाननिक, व्यवहारिक, एवं लोक नीति, भरत ने अपने पूर्व पुण्योदय से लगन के साथ सर्व विद्याये सीखी।

समयान्तर पर रानी यशस्वती के अन्य निन्यानवे पुत्र तथा एक पुत्री 'ब्राह्मी' भी हुये जिन्हें देख-देख कर सभी प्रसन्न हो रहे थे।

× × × ×

द्वितीय रानी सुनन्दा के महल में छम-छमा-छम हो रही है । आदिनाथ-मोद-भरे, प्रसन्नता के साथ रानी सुनन्दा सहित नृत्य-कियो का मन मोहक नृत्य देख रहे हैं ? सुनन्दा, आदिनाथ के निकट अपने आप में सिक्किडि हुई उमंग की तरंग में मौज ले रही थी ।

तभी मरुदेवी ने प्रवेश किया । नृत्य रुक गया । आदिनाथ और सुनन्दा ने पैर द्युये और माँ मरुदेवी ने आक्षेपवाद दिया । कुछ नम्रता से भरे हुये आदिनाथ यहाँ से प्रस्थान कर गये । मा मरुदेवी उच्चासन पर विराज गई । एकाएक मरुदेवी की दृष्टि सुनन्दा के चेहरे पर जाकर रुक गई । सुनन्दा का हृदय-तार छनछना उठा ।

‘बेटी सुनन्दा !’

‘जी माताजी ।’

‘क्या, तुम मुझ से कुछ छिपा रही हो ?’

‘जी • नहीं तो • नहीं तो....।’

“नहीं । नहीं । अवश्य तुम छिपा रही हो । देखो बेटी । इस अवस्था में कुछ बात छिपाना हानि कारक हो जाती है । क्या तुम्हें कुछ माह ?”

‘जी । । ।...आं... • हाँ । हा । आपने ठीक जाना है...
... ठीक ही जाना है ...।’ और रानी सुनन्दा अपने आपमें धरमा गई ।

‘अच्छा यह तो बताओ तुम्हारा मन क्या बह रहा है • मेरा तात्पर्य यह है कि कोई ईच्छा • कोई कामना • कोई दोहला ?’

‘जी । • हाँ • मेरा मन • मेरा मन कर रहा है कि मैं तपस्या करूँ, घमण्डियों का गर्व धूल करूँ और अज्ञानियों को शिक्षा दूँ । पर ... ।’

‘घन्यवाद ।’

‘जी । । । --- ।’

‘देटी । तू बड़ी भाग्य शालिनी है । तेरी होने वाली सन्तान सत्यत्त ऐसी ही होगी जैसी तेरी ईच्छाये है ।

‘जी । । । और सुनन्दा शर्म की मारी सास के श्रक से जा लगी ।’

महाराज नाभि ने भी सुना तो फूले न समाये । सारी जनता ने खुशियाँ मनाई । आदि नाथ भी आज प्रसन्न हो रहे थे । क्योंकि आज प्रभात मे ऊपा की प्रथम किरण के साथ रानी सुनन्दा की कुक्षी से पुत्र-रत्न का जन्म हुआ था ।

गरिष्ठ गठा हुआ शरीर, सुडोल लम्बी बाहुये, और तेज से पूर्ण चहुरा । छोटे से शिशु को यो देखकर नाम सस्कार पर नाम बाहुवली रखा ।

बाहुवली का बल और विशाल शरीर शैशव-अवस्था मे भी आश्चर्य कारी लग रहा था । अत यह अनुमान लगाया कि युवा होने पर बाहुवली-महान् बली, महान् शरीरी, और महान् कामदेव होंगे । आदिनाथ ने अपने पुत्र का रूप, शरीर, भुजाये देखी तो देखते ही रह गये ।

समयान्त पर सुनन्दा ने एक कन्या रत्न को भी जन्म दिया । जिसका नाम सुन्दरी रखा गया ।

अब राजा नाभि और रानी मरुदेवी एक सौ एक पौत्र और दो पौत्रियो के दादा दादी थे । भगवान आदिनाथ ने चारो की शिक्षा आदि का भार अपने ऊपर लिया । दोनो प्रमुख पुत्र भरत और बाहुवली, विद्या, कला, दीप्ति, कान्ति और सुन्दरता मे समान लग रहे थे ।

शारिरिक गठन की दृष्टि से बाहुवली का शरीर विशेष गठीला और विशाल था । जबकि भरत का शरीर सामान्य बल-शाली के समान था ।

४-संसार की संसृति और क्षणमंगुरता

‘मान्यवर पिता जी को सादर प्रणाम ।’

‘धरे रे रे । बाह्मी, नुन्दरी ।.. आम्हो - आम्हो ।’

भगवान् आदिनाथ अपने चिन्तन कक्ष में विराजे हुये स्वाभाविक ज्ञान के द्वारा चिन्तन कर रहे थे—तभी दोनों पुत्रियों ने प्रवेश किया । नम्रता से नम्रोद्भूत दोनों कन्याओं ने अपने पूज्य पिता को सादर प्रणाम किया और दोनों, पूज्य पिता जी के अगल-बगल अर्धात् एक दाये हाथ की ओर तथा दूसरी बाये हाथ की ओर शिर झुकाये बैठ गई ।

भगवान् आदिनाथ की दृष्टि दोनों के मुख कमल पर जा टिकी और प्रसन्नता की मुस्कराहट की फुहार बरस पड़ी । बोले—

‘अब तो सयानी हो गई हो ।’

‘जी ! ! ! ..’ दोनों एक साथ चौंक उठी ।

‘देखो !’ अब तुम्हारी आयु विद्या ग्रहण करने की हो गई है । विद्या बिना समार में मानव तन अनार्थ हो जाता है । विद्या ही तो मानव तन की सार्थकता है । विद्या ही ने तो आत्मा परमात्मा बनती है । विद्या ही से तो आध्यात्मिक मनोरथ पूर्ण होते हैं । विद्या से ही नो सर्वोच्च पद की प्राप्ति होती है । अतः तुम्हारा यही काल विद्या ग्रहण करने का है । प्रमाद को त्यागो और सुसंस्कार डालो ।

सुनकर दोनों पुत्रियाँ अति नम्र हो उठी साथ ही विद्या ध्यान हेतु उत्सुक भी हो उठी ।

भगवान् आदिनाथ ने अपने दाहिने हाथ से वर्ण माला का अध्ययन 'ब्राह्मी' को कराया और बाये हाथ से इकाई दहाई-गणित का अध्ययन सुन्दरी को कराया ।

सर्वप्रथम दोनों को "नम सिद्धेभ्य" का मंगलाचरण याद कराया और फिर शिक्षा की प्राथमिक परम्परा को जन्म दिया ।

ब्राह्मी ने वर्णमाला के विभिन्न पदों का पूर्ण रूपेण अध्ययन किया और सुन्दरी ने गणितमाला के विभिन्न अङ्कायों का मनन किया । स्वाभाविक बोध और भगवान् आदिनाथ का मार्शवादि दोनों की सफलता से दोनों पुत्रियों ने अपार श्रुति का अभ्यास कर लिया ।

उधर पृथ्वी का मानव क्रियाओं से अनविज्ञ हो रहा था । कल्पवृक्ष भी रहने से जो भी मिला भूख मिटाने के लिये-ला लिया गया । ना अन्न, ना फल और ना कार्य । मानव असम्य सा लग रहा था ।

भगवान् आदिनाथ ने देखा मानव नगा है, बाल बढे हुये हैं, शरीर काला है, भूखा है, असम्य है, मासाहारी भी होने लग गया है । ना मकान, ना परिवार, और ना मोह । ना प्रेम, ना स्नेह और ना वात्सल्य । मानव अबोध है, अनविज्ञ है ।

कर्मभूमि का मानव अपने प्रथम और नये चरण में होता भी कैसा ? कौन बोध दे ? कौन राह दिखाये । कौन सृजन करे ? कौन क्रिया बताये ।

आदिनाथ ने सभी मानवों को बुलाया और उनकी ओर अपनी एक मुस्कराहट की फुहार डाली 'मानव इस मुस्कराहट से चाकत सा, चित्रसा, रह गया ।

भगवान् आदिनाथ ने मानव की अनविज्ञता को देखकर अफ
विशिष्ट ज्ञान के द्वारा सृष्टि की रचना का विचार किया। उ-
विशेष मार्ग होना होता ही है तो स्वर्ग में देव भी उत्सुक हो
जाते हैं अतः श्रृष्टि-रचना में सहयोग देने के लिये इन्द्र और कुबेर
भी आदिनाथ की सेवा में आ खड़े हुये।



भगवान् आदिनाथ ने सर्वप्रथम ग्राम की रचना का उपदेश
दिया, फिर नगर, फिर राजधानी और फिर राजा का उपदेश
दिया। वैसे ही रचना भी होने लगी।

भगवान् आदिनाथ ने मानव को असि, भषि, कृषि, विद्या,
वाणिज्य और शिल्प ये छह कार्य मानव की आजीविका के लिये
वताये। और प्रत्येक की क्रियाओं से उन्हें बोधित किया।

उन्होंने मानव को क्रियादृष्टि से तीन भागों में बांट दिया।

यथा—

(१) अपने ग्राम, अपने नगर एवं अपने साथी की रक्षा कर
 कर देकर मानव को 'क्षत्रिय' नाम दिया ।

(२) खेती, व्यापार, तथा पशुपालन का भार देकर मानव
 को 'वैश्य' नाम दिया ।

(३) श्रमिक तथा निर्माण कार्य करने वाले मानव को शूद्र
 नाम दिया ।

इसमें साथ ही आदिनाथ ने बताया कि तीनों एक दूसरे के
 पूरक हैं । साथी हैं । तथा स्नेही हैं । जिस समय भी एक दूसरे
 के प्रति घृणा जन्म लेगी मानव का पतन होता जायेगा ।

आदिनाथ ने तीनों वर्गों को समझाया कि देखो—

(१) तलवार, तीर आदि शस्त्र धारण करके रक्षा करना,
 सेवा करना, यह असि कर्म है ।

(२) लिखकर आजीविका करना मयि कर्म है ।

(३) जमीन जोतना, उसमें बीज डालकर अन्न पैदा करना,
 फल फूल पैदा करना, कृषि कर्म है ।

(४) अध्ययन करना, कराना, उपदेश देकर शिक्षा देना आदि
 विद्या कर्म है ।

(५) लेन देन व्यापारादिक करना वाणिज्य कर्म है ।

और

(६) चित्र बनाना, लकड़ी, पत्थर मिट्टी के वर्तन बनाना
 आदि वस्तुये बनाना शिल्प कर्म है ।

भगवान् आदिनाथ की प्रत्येक बात मानव समुह एकाग्र हो
 सुन रहा था और अपने आपमें एक नया उत्साह अनुभव कर
 रहा था ।

स्वयं भगवान् आदिनाथ ने मानव को सभी कर्म करके दिखाए
 तो मानव खुशी से नाच उठा । चारों ओर भगवान् आदिनाथ की

जय जयकार गूँज उठी ।

श्रृष्टि की रचना करके आदिनाथ ब्रह्मा कहलाने लगे ।

आज पृथ्वीपर नया जीवन नया उत्साह अपना रंग बिखेर रहा था । मानव ही नहीं पशु भी आज नाच रहे थे । क्योंकि कुछ ही समयान्तर पर खेत लहलहाने लगे, फूल खिल उठे, मयूर नाच उठे, चिड़िया चहचहा उठी और मानव सभ्य बन उठा । आज नारी और नर ने अपना अपना व्यक्तित्व पहचाना था । आज एक दूसरे से स्नेह करने लगा था । प्रेम करने लगा था । मोह करने लगा था । अनविज्ञ मानव अब विज्ञ होने की सोपान पर चढ़ने जा रहा था ।

महाराजा नाभि अत्यन्त प्रसन्न थे । महारानी मरुदेवी धन्य हो रही थी और यशस्वती तथा सुनन्दा ?... वे तो गौरव से भरी जा रही थी । पुत्र भरत और धातुवली अपने पिता से पूर्ण शिक्षा ले रहे थे । ग्राहमी और सुन्दरी को अपने सस्वगरो को प्रकट करने का अवसर प्राप्त हो रहा था ।

× × × ×

“प्रजापति महाराज आदिनाथ की जय ।”

जय जय कारो से अयोध्या का कौता-कौता गूँज उठा । सभी देशों के मनोनीत राजागण भी खुशियाँ मना रहे थे । विशाल मण्डप में विशाल मंच पर राजा नाभि एवं अन्य माननीय राजा गण बैठे दिखाई दे रहे हैं । सिंहासन खाली दिखलाई दे रहा है । तभी भगवान आदिनाथ सजे घड़े से मण्डप में आए । जिन्हें देख-कर पुन जय नारा गूँज उठा ।

छम-छम छम की मन्कारे छम छम । उठी । सारा मण्डप नृत्य की मोहक कला ने प्रभावित हो उठा । देवगण पुष्प की, रत्नों की वर्षा कर करके दुन्दुभी वजा रहे थे । तभी नाभि राज उठे और आदि नाथ को दोनों हाथों से थामे सिंहासन पर

बिठाया। साथ ही विशेष सूचना के साथ राज्याभिषेक करते हुये साम्राज्य पद से विभूषित किया। फिर जय नारा गूज उठा।

भगवान् आदिनाथ ने श्रृष्टि का भार सम्हाला और प्रजा में रच पच गए। मानव को और भी सानिध्य और सहयोग आदिनाथ से मिलने लगा।

हाँ ! हाँ ! एकदिन ब्राह्मी और सुन्दरी दोनों युवा पुत्रियाँ वहाँ पहुँची जहाँ प्रजापति आदिनाथ अपने साम्राज्य कक्ष में विराज रहे थे। दोनों ने दूर से ही देखा और आपस में फुस-फुसाने लगीं।

‘पिताजी महान हैं।’

“पिताजी सर्व पूज्य हैं।”

“पिताजी से बड़ा भूमण्डल पर और कोई नहीं।”

“सब पिताजी के आगे आकर झुकते हैं।”

“हाँ ! पिताजी किसी के आगे भी नहीं झुकते।”

“क्या कहा ?”

“हाँ ! हाँ ! मैंने सत्य कहा है।”

“झूठी।”

“क्यों ? ? ?।”

“ऐसा हो ही नहीं सकता।”

“चल पिताजी से ही जाकर पूछले।”

“हाँ ! हाँ ! पूछले ! कौन मना करता है।”

और दोनों जा पहुँची अपने पिताजी के पास। आदिनाथ भगवान् ने दोनों को देखा। उनके चहरो से प्रश्न की गंध झलक रही थी।

भगवान् आदिनाथ ने कुछ समय पश्चात् पूछ ही लिया।

"क्या बात है ?"

"जी हाँ ! जो कुछ नहीं ।"

"कहो ! कहो ! रुको नहीं ।"

"जी यह सुन्दरी कह रही थी ... कह रही थी ..."

"क्या कह रही थी ?"

"कि आप से बड़ा कोई नहीं । आप किसी के भी प्रांगे नहीं झुकते ..."

"ओह ! तो * तुम क्या कहती हो ?"

"जी० जी० मैं * हा * नहीं .. ।"

"भोली कही की ।" प्यार से भगवान आदिनाथ ने दोनों के सिर पर हाथ फेरा । फिर बोले —

"वेदियों का पिता जरूर झुकता है ।"

"किसके प्रांगे ?" दोनों पुत्रियों ने एक साथ पूछा ।

"अपनी वेदियों के पति के प्रांगे ।"

"अरे ! ? दोनों चौक उठी ।"

"क्यों ! चौक क्यों गई ? यह सत्य है । ऐसा होता ही है ।" कहकर आदिनाथ ने अपनी पुत्रियों के चेहरो की ओर देखा । दोनों विचार भ्रम थी । खोई हुई थी अपने आप में और समझ रही थी नारी के व्यक्तित्व की तभी आदिनाथ भगवान ने पुन पूछा "कैसे विचारों में गोता लगा रही हो ।"

"जी ! * ओह !" दोनों ने नजरे झुका ली ।

"बोली ! बोली ।"

"हम विवाह नहीं करेंगी ?"

"क्यों ?"

"जी ! हमारे कारण आपका पूज्यपना - ..."

"भोली कही की ।" बीच में ही भगवान आदिनाथ मुस्करा

उठे। बोले.....उठो। अपना अध्ययन करो।”

दोनों अपने आप दृढ़ प्रतिज्ञ हो मस्तक झुकाकर चली गई।
एक जगह दोनों जा बैठी.....

“अब क्या होगा ?”

“क्यों ?”

“क्या हमारा विवाह होगा ही ?”

“नहीं तो।”

“यह नहीं तो, नहीं तो, क्या लगा रखी है। गम्भीर होकर
कुछ सोचती तो है नहीं।”

“सोचनो लिया।”

“क्या ?”

“कि हम विवाह नहीं करेंगे ?”

“तो ? ? ?”

‘हम तो दीक्षा लेगी दीक्षा। समझी।’

‘अरे !!!’ प्रसन्नता से नाच उठी।

‘हा। ‘आज इन कर्मयुग में हमारी आवश्यकता प्रत्येक नारी
को है। प्रत्येक नर को है। हम शिक्षा, नागरी और इकाई गणित
तभी सिखा सकेगी लवकि घर घर, द्वार द्वार जाकर मानव में
सस्कार डालेगी।

‘अरे हा। यह थक्या हुआ।’

‘तो पक्का।’

‘सत्यत पक्का।

और दोनों का मन प्रसन्नता से नाच उठा।



अयोध्या प्रदेश के नामिभुन ऋषभदेव (आदिनाथ) ने पापाण
कालीन प्रकृत्यास्मित असभ्य युग का अन्त करके ज्ञान-विज्ञान
समुक्त कर्म प्रधान मानवी-सभ्यता का भूतल पर सर्वप्रथम 'श्रीम
नम किया। अयोध्या से हस्तिनापुर पर्यन्त प्रदेश इन नदीन

सभ्यता का प्रधान केन्द्र था ।

आदिनाथ ने राज्यभिषेक के पश्चात् राज्य व्यवस्था की, समाज संगठन किया और नागरिक सभ्यता के विकास के बीज बोए । कर्माश्रय से क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र के रूप में श्रम विभाजन का भी निर्देश किया । वे स्वयं इक्ष्वाकु कहलाए इससे उन्हीं से भारतीय क्षत्रियों के प्राचीनतम इक्ष्वाकु वंश का प्रारम्भ हुआ ।

आज प्रातः से ही देश प्रदेश के राजागण आ रहे थे । उनके विग्राम की विशेष व्यवस्था की गई थी । एक विशाल और रमणीक महा मण्डप सजाया हुआ था । जिसमें बैठने की सुन्दर व्यवस्था की हुई थी । इस महा मण्डप में प्रवेश करते ही ठीक सामने रमणीक व भव्य मंच पर एक महिला कणों से सुसज्जित सिंहासन लगा हुआ है । मंच के समक्ष द्वार तक खाली स्थान था, जहाँ सुन्दर मखमली सा कालीन बिछा हुआ है ।

किनारों पर आज्ञा वाज् पर दोनों ओर राजागण, एवं समाज के बैठने की व्यवस्था है । जहाँ सभी सजे धजे से बैठे हैं । सभी की दृष्टि में एक भव्य प्रतीक्षा की झलक है । मंच का सिंहासन अभी खाली है । मात्र दो सेवक हाथ में चवर लिए सिंहासन में दाएँ बाएँ मन मुग्ध से सजे हैं ।

तभी जयनाद गूजी । स्वागत वाद्य बजा । और अनेक आभूषणों से सुसज्जित भगवान् आदिनाथ का प्रवेश हुआ । सभासद उठ खड़े हुए और स्तिर भुवनाकर अभिवादन किया । आदिनाथ सिंहासन पर विराजे और सभी को नमस्ते दिया कि अपने अपने स्थान पर बैठ जायें ।

‘यस्य होने वाला है आज ?’ एक सभासद ने दूसरे ने उत्सुकता लिये पूछा ।

‘आज आज कुछ विशेष आयोजन है ।’ दूसरे ने झनझिना उत्तर दिया ।

‘क्या आपको भी ज्ञात नहीं ?’

‘नहीं तो ।’

‘कुछ भी नहीं ?’

‘हाँ कुछ भी नहीं । मात्र इतना सा भान है कि आज विशेष आनन्ददायक आयोजन होने वाला है ।’

‘ओह ।’

तभी...

तभी मधुर वाद्य अपनी मन्द और मधुर ध्वनि में दज उठे । सबने देखना चाहा कि यह आवाज कहाँ से मुखरित हो रही है, पर दिखाई किसी को भी नहीं दिया । तब सबके सामने एक रहस्य का वातावरण छा गया ।

वीणा के तार बजे, तबला बोल उठा, मृदंग गूँज उठी, झमकर झमका उठी और सभा मण्डप मधुर वाद्य की ध्वनि तथा एक मीठी सुगन्धि की सुगन्ध से सुरभित हो उठा । सब साज की आवाज में खोने लगे । सबके सिर ताल के साथ हिलने लगे । हथेली जाँघुओं पर धिरकने लगी ।

तभी •

तभी छम, छम, छम, की ध्वनि, सुनाई दी । छम छमा... छम छम छम । घु घरु की झंकार ने सबको चौंका दिया । कहाँ किसके पाँव ■ बज रहे हैं ये घु घरु ? कौन बजा रहा है ? सब उत्सुक थे देखने को पर दिखाई ही नहीं दिया । घु घरु की ध्वनि मन्द से कुछ तेज, और तेज से कुछ और तेज होती जा रही है ज्यों-ज्यों तेज होती जा रही है त्यों-त्यों ही सभासद देखने को विशेष उत्सुक भी हो रहे हैं ।

तभी ... •

हाँ तभी एक सुन्दर, सर्वांग सुन्दर, अति सुन्दर पत्नी नी, मोहकती, गोरी सी, थिरकती हुई छप्परा तथा मण्डप में उक्त सुन्दर

मखमली से कालीन पर प्रकट हुई ।

वाद्य तेज हो गये । नृत्य मोहक हो उठा । अप्सरा कभी इस कोने, कभी उस कोने, कभी ऊपर, कभी नीचे की ओर फुदकती हुई नृत्य कर रही थी । सभासद आनन्द और रहस्य के मिले जुले रंग में मस्ती से भ्रूम रहे थे ।

“कौन है यह ?”

“क्या मालूम ?”

“कहाँ से आई है ?”

“यह भी मालूम नहीं ?”

“किसने बुलाया है इसको ?”

“इसका भी अनुमान नहीं ?”

“तो फिर . . .

“देखे जाओ . . . बीच में मजा किरकिरा मत करो ।

मनमोहक और आश्चर्य भरी नृत्य को देखकर सभी भ्रूम रहे थे । भगवान् आदिनाथ भी नृत्य की मोहकता में वह उठे थे । अप्सरा तो अप्सरा ही थी । नाम था इसका निलाजना । इसका नृत्य देखने को तो स्वर्ग में देवों की धूम लग रही थी

स्वर्ग में इन्द्र की प्रथम अप्सरा । महान् नृत्यिका । प्रौर महान् सौन्दर्य की देवी । जो आज पृथ्वी तल पर बसे मानवों को सुलभ हो रही थी ।

चौणा और मृदग द्विगुण में बज रहे थे । अर्थात् ताल दुगुनी हो उठी, फिर त्रिगुनी और चौगुनी । तबला इस पर भी ताल का माय दे रहा था । और सभानदों के सिर भी उमी ताल में हिल रहे थे । आदिनाथ भी उमी ताल में खो रहे थे ।

तभी . . .

हां तभी । चौणा का तार टूट गया । तबला फट गया । मृदग ने उठी और निलाजना, देगते ही देगते अवृत्त हो गई । मयके

मिर हिलते-हिलते रक गये । बातावरण रो उठा । सब आश्चर्य के रंग में रंगे हुये देखते के देखते ही रह गये ।

‘कहाँ गई अप्सरा ?’

“बाप क्यों रक गये ?”

“नृत्य क्यों रक गया ?”

“बुलाओ बुलाओ ‘अप्सरा को बुलाओ ।’”

“उसका नृत्य और होने दो ।”

“हम उगवा नृत्य और देखेंगे ।”

सभा मध्य रात्रि गुल से गूँज उठा । भगवान् आदिनाथ ने भी पूछा, “कहाँ गई नृत्यिका ?”

तभी एक भव्य पुष्प घाया । उगते आते ही मभामण्डप में पुन, पान्ति छा गई । मधुम भव्य पुष्प की ओर देग रह दे । यहा भव्य पुष्प भगवान् आदिनाथ के मण्डप हाथ जोड़े गटा हो गया । भगवान् आदि नाथ ने पुन पूछा

“कहाँ गई वह नृत्यिका ? कौन थी वह ?”

मधुम भव्य पुष्प ने विजित निष्ठा “भगवान् । वन में ही

“और इसीलिये आज देखते-देखते निलाजना मृत्यु को प्राप्त हो गई ।”

“हा प्रभो ।”

तभी

तभी एक नृत्यिका फिर प्रकट हुई । वैसी ही । वैसा ही नृत्य ।
वैसे ही वाद्य पर भगवान आदिनाथ उठ खड़े हुए और बोले

“नृत्य रोक दो । अब यह छलावा और न करो ।”

“क्यों भगवान् ! क्यों रोक दूँ नृत्य को ?” आपको तो नृत्य
देखना है ना * * मैं नृत्य ही तो दिखा रही हूँ * * क्या मेरा
नृत्य आपके मन को नहीं भाया * * क्या मैं सुन्दर नहीं ? ..
क्या मैं मोहक नहीं ? * * क्या मैं अप्सरा नहीं ? * ”

“हा । हा । तुम सब कुछ हो । पर वह क्षण ! वह समय ।
वह दृश्य अब समाप्त हो चुका है । और जो क्षण, जो समय बचा
है उसे यो समाप्त नहीं किया जा सकता ।”

भगवान आदिनाथ सभा मण्डप से प्रस्थान कर गए । राजा
महाराजा इस रहस्य से भीगे के भीगे ही रह गए ।

५-वैराग्य विपूषित जीवन

शरीर की स्थिरता आयु पर आधारित है। ज्यों ज्यों आयु वृद्ध होती जाती है अर्थात् व्यतीत होती जाती है त्यों त्यों ही शरीर की फान्ति, शरीर का बल, और शरीर का शक्ति भी क्षीण होता जाता है। हा, आयु का पूर्वार्ध जब आगे बढ़ता है तो शरीर कमजोर जाता है, खिल उठना है, और तेज की शक्ति घटती है। ठीक वैसे ही जैसे सूर्य का प्रातः में मध्याह्न तक प्रभास होता है।

और यही समय व्यक्ति के लिये होता है कि वह मनना व पर का हित कर सके। यही समय होता है जबकि व्यक्ति पुण्यार्थ के लक्ष्य पर चढ़ सके। यही समय है जबकि व्यक्ति ज्ञान के दिग्गजान की उपनिषद् के रहस्य पर चढ़ सके।

भगवान् आदि नाथ का यह जीवन समय पूर्वार्ध से गुजर रहा था। निलाजना का नृत्य और निलाजना की अकस्मात् मृत्यु ने आदि नाथ को अपनी याद दिला दी। आज भगवान् आदिनाथ यही सब कुछ सोच रहे थे।

सोच रहे थे कि मेरे जीवन का पूर्वार्ध समाप्त होने जा रहा है। भरत बाहुवली का अभी पूर्वार्ध का प्रारम्भिक काल है। मुझे आध्यात्मिक पुरुषार्थ करना श्रेयकर है। राज्य कार्य अब भरत और बाहुवली कुशलता के साथ कर सकते हैं। उन्हें अपने शौर्य का सदुपयोग करना भी चाहिए।

भगवान् आदिनाथ के वैराग्य वर्धक विचारों में जागृति होती जा रही थी। लौकान्तिक देवों ने आकर और भी विशेष जागृति की। ससार की अणु भगुरता का एक वैराग्य वर्धक चित्र देवों ने आदिनाथ भगवान् के समक्ष प्रस्तुत किया। जिसके फल स्वरूप आदिनाथ भगवान् को अवशेष भी दृष्टिगत होने लगा।

ज्ञान की ओर वैराग्य की मिली-जुली मिश्रित धारा में सारा वातावरण बह रहा था। आज सारा समाज आदिनाथ के विचार में खो रहा था।

समय को व्यर्थ न जाने देने के विचार से भरत और बाहुवली की ओर स्नेह की दृष्टि से देखा। दोनों पुत्र नम्र हो विनीत भावों से पूज्य पिता के चरणों की ओर निहार रहे थे। आदिनाथ ने अपना साम्राज्य पद विभूषित मुकुट सभी सभासदों, देवगणों के समक्ष भरत के सिर पर रखा।

चारों ओर दुन्दुभि वज्र उठी। जय जय कार हो उठी। भरत देखता का देखता ही रह गया। नम्रीभूत हो द्रवित वाणी से भरत बोला—

“भगवान् ! यह आपने क्या किया ?”

“उचित ही किया है भरत।

“किन्तु प्रभो ! मैं इस योग्य.....

“मैंने तुम्हें योग्य समझा है तभी तो यह श्रेष्ठ कार्य किया है।

“पूज्यवर ! यह राज्य व्यवस्था, यह शासन, यह समाज संगठन यह प्रजा की पालना, क्या मैं क्या मैं... ..

“हा ! हा ! यह सब कुछ तुम सरलतापूर्वक कर सकते हो। तुम तो ज्ञानी और कार्यकुशल हो। हर प्रकार की विद्या कौशल्य तुम्हारे पास है। यौ अपने आपको दुर्बल ना समझो।

“भगवान्... ..। भरत ने अपना मस्तक पूज्य, भगवान् आदि नाथ के चरणों में रख दिया। फिर जय जय कार से गगन मण्डल गूँज उठा।

फिर भगवान् ने बाहुवली की ओर देखा। बाहुवली तो नम्रता से जमीन में धँसासा जा रहा था। पैर के अंगूठे से जमीन कुरेदता हुआ प्रसन्नता की लहरों में गोता लगा रहा था। उसकी दृष्टि तो भगवान् के चरणों पर लगी हुई थी।

तभी भगवान् ने कहा—

“बाहुवली।

“जी प्रभो ! बाहुवली का हृदय ममता, प्रेम, मोह और नम्रता की मिश्रित धाराओं से द्रवित हो उठा। “लो ! तुम्हें युवराज पद देकर पौदनपुर का राज्य दिया जाता है।

“मुझे ? . किन्तु भगवान् मैं तो .. मैं तो... “ज्ञात है कि तुम भरत के आज्ञाकारी और स्नेह से पूर्ण भाई हो। और तुम भरत का अटूट अन्यन्य आदर भी करते हो। किन्तु मेरा अपना शासकीय कर्तव्य भी तो मुझे करना है।

“ओह भगवान् ! बाहुवली ने भगवान् आदि नाथ के चरण छू लिए और गद्गद हो उठा।

इस समय जो कुछ भी हो रहा था वह आनन्ददायक और और भग्न कारक था। एक ओर तो भगवान् के वैराग्य का उत्सव मनाया जा रहा था तो दूसरी ओर भरत का सम्राट बनने

का उत्सव हो रहा था ।

एक ओर नृत्य, गान हो रहा था तो दूसरी ओर वैराग्यवर्षक ज्ञान की देशना हो रही थी ।

यशस्तुती और सुनन्दा रानिया हस भी रही थी और हृदय बैठा भी जा रहा था । आज उनके पुत्र को नाम्राज्य पद दिया गया है और आज ही पति से उनका विछोह हो रहा है । क्या करें वे दोनों ? हस भी नहीं सकती तो रो भी नहीं सकती ।

अयोध्या का कौना कौन नाच भी रहा था और आहें भी भर रहा था ।

क्यों ???

क्योंकि सृष्टि के सृजनहार भगवान् आदिनाथ आज उनके बीच से जा रहे थे । जमल का दास करने को, अपने आप में रमने को । मोह की जजीर को तोड़ रहे थे । वैराग्य-उपवन के आध्यात्मिक पुष्पो को गंध ले रहे थे ।

मणिज्ज्वलित पालकी में आदिनाथ विराजमान हुए । पालकी को मानवों ने और स्वर्ग के देवों ने उठाया । जय जय कार हो उठा । पुष्प बरस पड़े और जनमभूह उनड पड़ा । सभी ओर से यही आवाजें आ रही थी ।

“आज भगवान् कहा जा रहे हैं ?”

“महलो में क्यों नहीं रहते ?”

“क्या दुःख था इनको महजो में ?”

“रही मगड़ा ! तो नहीं हो गया है ?”

“मैं ! तुम ममन्ने नहीं ।”

“क्यों ? हम क्यों नहीं ममन्ने ?”

“मत्मान तो वैराग्य हो गया है ?”

“वैराग्य क्या ???”

“यही कि अब वे मोह में नहीं पड़ने के।”

“क्यों ?”

“किससे मोह करे ? तुमने देखा या सुना नहीं कि अप्सरा राचती नाचती ही मर गई ?”

“तो इससे क्या हुआ ?”

“अरे जब स्वर्ग की अप्सरा को ही अपनी मृत्यु का मालूम नहीं, जब वही अपने आपको मौत से न बचा सकी तो भला मानव का क्या ठिकाना ?”

“आँ ।।। ” /

“चौकता क्या है ? आयु तो एक दिन सभी की समाप्त होनी ही है । तब क्यों न अपना और परकाहित कर लिया जाय ।”

“बात तो कुछ अच्छी सी ही है ।”

“अच्छी सी ही नहीं श्रेष्ठ भी उत्तम भी और योग्य भी है । आज भगवान दीक्षा लेगे । फिर तप करेगे ? फिर ज्ञान की उपलब्धि करके हम जैसे अल्पज्ञो को ज्ञान देंगे ।”

आदि । ओदि । उधर पीछे-पीछे यशस्वती और सुनन्दा रानी ऐसी लग रही थी जैसे मानो लताये मुरझा गई हो । नेत्रों से अपलक आंसुओं की झड़ी लग रही थी । रो भी रही थी और हृदय की पुकार भी सुन रही थी । हृदय कह रहा था—यो रोकर अमंगल मत करो । धैर्य रखो और समय से काम लो । आज तुम्हारे पति, परमेश्वर बनने जा रहे हैं * * उनके लिए मुस्कान के पुष्प बरसाओ—आंसुओं से राह में कीचड़ मत करो ।”

जिस उपवन में भगवान आदि नाथ जाना चाह रहे थे—वह अयोध्या के बहुत दूर था । अतः जनसमूह साथ न दे सका । स्त्रियाँ थककर घूर हो गई । पैर लडखडाने लगे । बाल बिखर गये और वस्त्र सम्हाले भी सम्हालने नहीं लगे ।

महाराज नाभि और महारानी तो आज हर्ष से मराबोर हो रहे थी। साथ ही साथ अपने ग्रापको भी देख रहे थे—जो अब तक आत्म-कन्याएँ के पथ पर चल नहीं सके थे। आज वे वह अवसर प्राप्त कर रहे थे।

सिद्धार्थ नामक उपवन ने 'भगवान' ने प्रवेश किया। भरत, बाहुवली के साथ अन्य हजारों राजा महाराजा भी साथ थे। एक स्वच्छ सुन्दर चन्द्रकान्तमणी की शिला पर भगवान पूव की ओर मुह करके विराजमान हो गये।

परोक्ष "ओम् नमः सिद्धेभ्यः" कहकर दीक्षा ग्रहण की। आये हुए हजारों राजाओं ने भी भगवान का साथ देने की अभिलाषा से दीक्षा ली और उमय की तरंग में आ आकर परिग्रह का त्याग किया।

महिला समाज ने भी यथोचित सयम धारण किया। जनसमूह एवं स्वर्ग के देवों ने भगवान् आदिनाथ की भावभीनी पूजा की। स्तुति की। और अभिवादन कर करके मस्तक झुकाये।

आज का यह दिन चैत्र कृष्ण तृतीया की सायंकालीन सध्या का था। सारा वातावरण शान्त था। शुद्ध था। पवित्र था और मंगलमय था।

सृष्टि के सृजनहार भगवान् आदिनाथ ने मौन धारण किया और ध्यानस्थ हो बैठ गये।

× × ×
ग्राहस्थ्य में रहे पचे साप्ताहिक सत्कारों की लड़िया काटते काटते, एक ही स्थान पर ध्यानस्थ हुए आज आदिनाथ मुनिराज को तीन माह हो गये। अन्य दीक्षित राजा महाराजा भी आदिनाथ का अनुकरण कर रहे थे। छह माह का उपवास धारण करते हुए मुनिराज आदिनाथ अपने योगों (मन वचन काय) की एकाग्रता में

तल्लीन थे ।

किन्तु अन्य साथी, जिन्होंने मात्र मोह के वश, मात्र देखा देखी, मात्र अपनी शान रखने के लिये और मात्र अपनी शिष्टता प्रकट करने के लिए दीक्षा ली थी वे इस छह माह के लम्बे उपवास से व्याकुल हो उठे । छह माह तो क्या, जब तीन माह ही समाप्त हुए थे कि एक दूसरे की ओर देखने लगे... ।

“भगवान् कब तक बैठे रहेंगे ?”

“मालूम नहीं ।”

“पर यह भी क्या दीक्षा ?”

“क्यों ?”

“अरे । हम तो भूख के मारे मरे जा रहे हैं ।”

“बोडा धैर्य भी तो धरो ।”

“धैर्य ?” तीन माह तो व्यतीत हो गये धैर्य को धरते धरते । अब नहीं रहा जाता ।”

“तो क्या करोगे ?”

“करेंगे क्या ? हम तो अपने घर जायेंगे ? कौन भूखे मरे ? यह भी कोई तपस्वा है ?”

“यदि घर गये और भरत महाराज ताराज हो गये तो ?”

“हा । यह बात भी सच है ? पर किया क्या जाय ?”

“सुनो । मैं समझता हूँ कि और थोड़े दिन महाराज यो बैठे रहेंगे । बाद में तो उठेंगे ही, और उठकर अयोध्या जायेंगे, फिर राजकार्य करेंगे और हम पर प्रसन्न होकर हमें भी शरण देंगे । हमारी भी रक्षा करेंगे ?”

“अरे ?” यह बात है । तब तो बहुत ही प्रसन्नता की बात है । इतने दिन भूखे रह गये तो और थोड़े समय तक रह लेंगे ।”

भगवान् आदिनाथ तो पूर्ण मुनि अवस्था में विराजे हुए थे ।

अठईस मूलगुण जो मुनि में होने चाहिए—वे उनमें थे। बारह प्रकार के कठोर तप में तल्लीन महामुनिराज सयम के शिखर पर चढ़ने में तत्पर थे। अडिग, अचल, पर्वत की भाँति स्थिर, महामुनिराज आदिनाथ अपने ही आप में लीन थे।

जटायु बिसरौ हुई, दीर्घकाय शरीर तेज व प्रभायुक्त बेहरा सब कुछ उनकी तपस्या का दिग्दर्शन करा रहे थे। सत्यतः भगवान् आदिनाथ तपस्वी थे।

विषयाशा वशात्तीतो, निराम्भोऽपरिग्रहः ।

ज्ञान ध्यानतपोरक्त तपस्वी स प्रशस्यते ॥

के अनुसार वे विषयवासना से दूर, आरम्भ परिग्रह से रहित और ज्ञान, ध्यान, तप में लीन सच्चे तपस्वी थे। जब एक माह और व्यतीत हो गया और आदिनाथ अब भी न उठे तो अन्य निर्बल मुनि व्याकुल हो उठे।

“अब नहीं रहा जाता।”

“भगवान् ! हमें क्षमा करो हमें छुट्टी दो।”

“भगवान् ! हम तो अपने घर जायेंगे।”

“भगवान् ! अब हम से भूख नहीं सहनी जाती।”

“और भगवन् ! व्यास भी नहीं सहनी जाती।”

“तो भगवान् ! नगा भी नहीं रहा जाता।”

“हा हा, भगवन् ! गरमी तो जैसे तैसे सहन कर ली पर सरदी सहन नहीं की जा रही है।

“अब हम कुछ भी खाते-.....कुछ भी पीते- .. ”

“सुनो भगवन् ! नाराज नहीं होना।”

“वृत्ताग्रो ! भगवन्, इसमें हमारी भी क्या त्रुटि ? हमने तो सोचा था कि आप दीक्षा धारण करके खूब खाएंगे और हमें भी खिलायेंगे।”

“हा ! हा ! भगवन् सचमुच हमने यही सोचा था कि घर के भगडो से छुटकारा भी मिलेगा और खाने पीने को भी अच्छा मिलेगा ।”

“पर भगवान् ! आप तो आख भीच कर पत्थर बने ऐसे बैठ गये .. ऐसे बैठ गये .. कि जैसे हमें पूरे ही भूल गये हो ।”

इस प्रकार अपने आप ही सोच विचार कर व्याकुल मुनि लोगो ने यदा कदा धूम फिर कर कन्दमूल फलादि खाने लगे । सयम का मार्ग सहन न कर सकने के कारण अनर्गल कार्य कर रहे थे । नगे भी थे और अनर्गल कार्य भी कर रहे थे । तभी.....

तभी एक ओज भरी वाणी गूजी . ..

“ठहरो ।।।”

“कौन ? ”

“आप सब मुनि हैं, और जो कुछ आप कर रहे हैं—वह मुनि योग्य नहीं । या तो आप मुनि वेश का त्याग कर दो या मुनि ही रहना चाहते हो तो सयम शिखर से यो मत गिरो ।

“तब हम क्या करें ?”

“या तो यह मुनिपद छोड़ो या अटल रहो ।”

“हम मुनि ही तो बने हुए हैं ?”

“तो फिर यह कन्दमूल फल खाना, गन्दा कीटाणुयुक्त पानी पीना, छोड़ना पड़ेगा ।”

“पर भूख प्यास जो लगी है ?”

“तो क्या तुम अपनी इन्द्रियो पर थोड़ा-सा भी सयम नहीं कर सकते ?”

“सयम करते-करते तो आज पांच माह व्यतीत हो गये । अब नहीं रहा जाता ।”

“तो छोड़ दो मुनिपद ।”

“पर आप हो कौन ?”

“इस उपवन का प्रमुख रक्षक ‘वनदेव’ ।”

“ओह -- ।”

सब चौक गये और मुनिपद छोड़ना ही अच्छा समझ किसी ने छाल (पेड़ों की वक्कल) किसी ने पत्ते, अपने शरीर पर लपेट लिये । किसी ने लपेट लगाकर शरीर पर मिट्टी लगा ली । किसी ने क्या और किसी ने क्या ? * तात्पर्य यह—कि नाना भेष में वे तपस्वी बन गये और जैसे-तैसे पेट भर कर भूख-प्यास मिटाकर जैसे-तैसे ध्यान भी करने लगे ।

उनमें से विशेष अनुभवों कोई उनका मुख्य हो गया । जिससे उनका भी उन्हीं रूपों में भ्रमण होने लगा । भोला भाला और धनविज्ञ मानव उनकी आज्ञा में चलने लगा ।

आज छ माह पूर्ण होने जा रहे थे । पत्थर की मूर्ति समझ जंगली जानवर नगवान के समीप बैठ गये थे । कोई-कोई जानवर तो उनके शरीर में अपना शरीर भी खुजा रहा था ।

चिड़िया, निडर होकर महाराज के मस्तिष्क पर आकर बैठ जाती । तपस्या और शान्त वातावरण के प्रभाव से ना वहाँ डर रहा और ना बैर-भाव । जाति विरोधी भी अपना विरोध त्याग कर भगवान के चरणों में बैठे हुये थे । सत्य ही—तपस्या एक महान् विमूर्ति होती है ।

६. जब रागद्वेष मोह का व्यामोह नष्ट हुआ

इन्द्रिय सयम और आकालाघो जकीर को थामे हुये आज महा-मुनिराज अपना छ माह का तपोयोग समाप्त कर चुके थे। छ माह समाप्त भी हो गये इसका उन्हें भान भी नहीं रहा था। मन-स्थिति ही ऐसी हो गई थी कि छ माह समाप्त होते ही नेत्र खुल गये।

निरन्तराय छ माह का तपोयोग समाप्त होने पर सभी को प्रसन्नता हुई। ऐसे समय में जब कि पुष्प का उदय होता है तो स्वर्ग में देव भी अपनी तृती वज्राने में पीछे नहीं रहते। वे भी पुष्प वर्षा करने लगे। द्रुमुभि वज्राने लगे और जय-जयकार करने लगे।

पर इन सबसे आदिनाथ मुनिराज को क्या लेना देना। उनकी आत्मा तो छ माह के तपोयोग में मग्न चुकी थी। निर्मल आत्मा में निर्मल विचार समा चुके थे। तृष्णा, लालसा, वासना सब आदिनाथ के विचारों में से भाग चुकी थी। कोई वाजा बजाये या पुष्प वरसाये, कोई जय बोले या कीर्तन गाये—उन्हें क्या? वे तो नीरस भी नहीं तो सरस भी नहीं।

आहार परम्परा को जन्म देने वाले भगवान् आदिनाथ अपने आसन से उठे। ओह ! कैसा शरीर हो गया था उनका? जटा-जूट, मिट्टी आदि से वैष्टित और भीमकाय।

महा-मुनिराज आदिनाथ जंगल से शहर की ओर पधारे ।
आहार की मुद्रा धारण किये हुये आदिनाथ नीची दृष्टि किये हुये
धीरे-धीरे चल रहे थे ।

आदिनाथ महा-मुनिराज को यो देखकर नगर निवासी बहुत
दुखी हुये । आपस में ही कहने लगे—

“हाय ! इनको किसी ने वस्त्र भी नहीं दिये ।”

“हाय-हाय ! शिर के केश भी कितने रुखे और लम्बे हो
गये हैं ।”

“हाय-हाय ! शरीर कितना सूखकर काटा हुआ जा रहा
है ।”

“ओह ! जिस भगवान ने हमें जीविकोपार्जन करना सिखाया
आज वे इतने दुखी हैं ।”

हाय ! हाय ! इन्हे किसी ने खाने को भी नहीं दिया ।”

“ठहरो, ठहरो प्रभो ! मैं अभी खाना लाता हूँ ।”

“रुको प्रभो ! मैं अभी वस्त्र लाता हूँ ।”

“हा ! हा ! प्रभो, जरा यहा ही रुकिये .. मैं अभी हीरे-
मोती लाता हूँ ।”

आहार विधि से अनविज्ञ और भोले-भाले मानव धवरा उठे ।
कोई वस्त्र ला रहा है तो कोई फल-फूल । कोई मेवा मिष्ठान ला
रहा है तो कोई हीरे-मोती । किसे ज्ञान था कि यह दिगम्बर मुनि
हैं और इन्हे आहार तबधा भक्ति से दिया जाता है ।

ज्ञान भी कैसे हो ? सृष्टि की आदि में यह प्रथम और आश्चर्य-
कारी दृश्य था । सब देख-देखकर दुखी हो रहे थे । कुछ तो
भरत जी को भी कोस रहे थे ।

“हाय ! आप तो सम्राट बन गये और पिता जी वेचारे नरो
ही फिर रहे हैं ।”

“हाय ! हाय ! इन्हे महज खाने को, पहनने को भी नहीं

दिया ।”

“हाय ! हाय ! कैसा पुत्र है ?”

कई राजा महाराजा उनके पास रथ ले आये—बोले—

“इसमे बैठिये महाराज ।”

“हा ! हा प्रभो ! अपना पैदल चलना शोभा नहीं देता ।”

“देखिये आपके पैरो में काटे चुम जायेंगे ।”

सभी कुछ कहने लगे— पर आहारचर्या पर चलने वाले महा-
मुनिराज इन सबको अन्तराय जानकर वापिस वन में चले जाते ।
और फिर ध्यान में बैठ जाते ।

छ माह और व्यतीत हो रहे हैं— पर नवधा भक्ति से आहार
किसी ने भी नहीं दिया । दे भी कौन ? ना तो किसी ने बताया और
ना किसी ने पहले दिया ।

आप सोच रहे होंगे कि वे देवता अब कहा गये जो गर्भ व
जन्म के समय रत्न वरसा रहे थे । जो मुनियों को भ्रष्ट होते हुये
उन्हे मुनिपद वत्ता रहे थे ।

क्यों नहीं वे ही देवता गृहस्थियों को नवधा भक्ति बताते ? क्यों
नहीं आहार क्रिया बतलाते ? क्यों नहीं आहार देते ?

दे भी कैसे ! देवता तो कोरे पुण्य के दास होते हैं । पूरे
स्वार्थी । उनका क्या विश्वास ? जब शुभ या पुण्य का उदय होता
है तो देवता भी चरण छूने दौड़ आते हैं । और अशुभ का उदय
होता है तो एक कोने में छिपे बैठे रहते हैं ।

भगवान् आदिनाथ के भी कोई अशुभ का ही उदय था ।

“अरे ! भगवान् के भी अशुभ का उदय ??”

“क्यों ? इसमें आश्चर्य ही क्या है ?”

“सरासर आश्चर्य है ! ऐसा तो हो ही नहीं सकता ।”

“क्यों नहीं हो सकता ?”

“भला जो भगवान् ठहरे, उन पर क्या अशुभ हो सकता है ?”

“अरे भैया ? आदिनाथ थे तो पुरुष ही । वे तो सांसारिक प्राणी ही है । अपने शुभाशुभ कर्म से अभी बिल्कुल रहित तो हुए नहीं थे । अपितु कर्मों की कड़िया काटने में तत्पर थे । जब तक कर्मों की कड़िया कट न जाती तब तक तो वे असर दिखाएंगी ही ?”

“गलत । हम नहीं मानते ।”

“क्यों नहीं मानते ?”

“इसलिए कि जिन्होंने छहमाह तक घोर तप किया । जिन्होंने राज्यपाट परिवार के प्रति किञ्चित भी मोह नहीं किया ऐसे प्रभावशाली महान् आत्मा का कर्म कुछ नहीं बिगाड़ सकते । और ---”

“और क्या ?”

“और यदि कर्म फिर भी ऐसी आत्मा का कुछ बिगाड़ सकते हैं तो .. ; तो .. ”

“हा । हा । बोलोतो क्या ?”

“तो समझो वह आत्मा महान् आत्मा नहीं हो सकती ।”

“कल्पना तो सुन्दर है पर विवेक और त्याग सगत नहीं ।”

“क्यों ?”

“वह इसलिए कि आत्मा प्रभावशाली है, अवश्य है—पर कर्मविरण उसको ढक देते हैं तो उसकी प्रभा उसी तक सीमित रहकर लुप्त सी रह जाती है ।”

“यह कैसे ?”

“जैसे सूर्य प्रभावशाली होता है । होता है भी ?”

“हा हां । होता है ।”

“पर जब बादल उसके आगे आ जाते हैं तो प्रकाश कहा चला जाता है ?”

“उसका प्रकाश.....उसका प्रकाश.....”

“बोलो ? बोलो !”

“छिप जाता है !”

“कहा ?”

“आ !नहीं ! नहीं ! रुक जाता है ।

“क्यों ?”

“क्योंकि बादल जो आगे आ गया ।”

“तो क्या सूर्य से भी विशेष आभा वाला या शक्ति शाली बादल है ?”

“नहीं तो ।”

“फिर ? ? ?”

“आपने तो मुझे उलझन में डाल दिया ।”

“उलझन नहीं है मेरे दोस्त ! यह न्याय की तुला है । सूर्य की प्रभा सूर्य में ही है । मात्र बादल की ओट में रहने से वह हमें दृष्टिगत नहीं होती । पर ज्यों ही बादल हटा कि प्रभा फिर चमक उठती है ?”

“ओह अब समझा ?”

“समझ गए ना ?”

“हा अब समझा कि जैसे बादल के आवरण से सूर्य की प्रभा दृष्टिगत नहीं होती वैसे ही आत्मा पर छोए कर्मावरण से भी आत्मा की महानता दृष्टिगत नहीं होती । और उसी के अनुकूल प्रतिकूल वातावरण होता रहता है ।

× ×

× ×

× ×

विशाल एवं सुन्दर नगरी हस्तिनापुर में उस वक्त राजा सोमप्रभ थे । इनके एक छोटे भाई का नाम था श्रेयान्स कुमार, श्रेयान्स कुमार योग्य और पुण्याश्रव से ओत प्रोत थे । विचार विवेक सम्पन्न यह श्रेयान्स कुमार अभी रात्री के पलायमान हो जाने पर सोकर उठे ही हैं ।

चेहरे पर प्रसन्नता और प्रसन्नता के कारण से मिली हुई जिज्ञासा किरण । भावों में उमंग और हृदय में आनन्द की तरंग । चकित से, पुलकित से, हर्षित से श्रेयान्स कुमार शैया से उठकर स्नान आदि से निवृत्त हुए । पश्चात् अपने बड़े भ्रात के पास पहुँच चरण छू कर बैठ गए । चेहरे की प्रसन्नता, भावों में जिज्ञासा देखकर सोमप्रभ ने पूछा—

“क्या बात है श्रेयान्स ?”

“बड़ी अद्भुत बात है भ्रात ।”

“मैंने रात्री को, सोकर उठने से पहले कुछ स्वप्न देखे हैं ।”

“स्वप्न ।।।”

“हाँ भ्रात ।”

“कैसे स्वप्न ? क्या क्या देखा है तुमने स्वप्न में ?”

‘बहुत बड़ा स्वर्ण सरीखा सुमेरु पर्वत, कलावृक्ष, सिंह, सुडौल बैल, सूर्य और चन्द्रमा, समुद्र और सातवे स्वप्न में कुछ देविया देखी जिनके हाथों में अष्ट भगल द्रव्य थे ।’

“वाह ! वाह ! ! वाह ! ! !”

“क्यों ? ऐसी क्या बात है ?”

“तुम्हारे स्वप्नों के आचार पर तो ऐसा प्रतीत होता है कि आज हमारे शहर में कोई महानप्रभावशाली, पुण्यात्मा, जग-पथ प्रदर्शक, और धर्म नौका का खिंचाया आने वाला है ।”

“सच ।।।” श्रेयान्स कुमार का रोम रोम नाच उठा ।

दोनों भाई प्रसन्नता से पुलकित हो रहे थे। तभी द्वारपाल ने अन्दर प्रवेश कर अभिवादन करते हुए बड़े हर्ष के साथ निवेदन किया—

“प्रभो !”

“कहो ! कहो ! क्या बात है ?”

“अयोध्या के महाराज आदिनाथ का हमारे शहर में प्रवेश हुआ है !”

“अरे ! ! ! और कौन है उनके साथ ?”

“कोई भी तो नहीं। वे अकेले ही हैं और वे भी नगे !”

“नगे ? क्यों ?” श्रेयान्स ने आश्चर्य से पूछा !

“उन्होंने दीक्षा ले ली थी—शायद इसीलिए !”

सोमप्रभ ने गम्भीरता से उत्तर दिया !

दोनों भाई दौड़कर महल से नीचे आए। क्या देखते हैं कि—आदिनाथ मुनि आये हुए हैं और हस्तिनापुर की जनता उन्हें पहचान कर नाना भाँति के प्रसाधन उन्हें भेंट कर रही है। स्त्रियों का उत्साह इतना बड़ा चढ़ा हुआ है कि उन्हें देखने के लिए बावली सी हुई आ रही है। श्रेयान्स कुमार ने भैया से कहा—

“अरे ! इस स्त्री के हाथ तो आटे से सने हुए हैं !”

हा ! और उस स्त्री को देखो जिसके केश में अभी भी पानी बू रहा है !”

“और उसको देखिए . . . उस पैर के नीचे वाली को जिसने काजल होठों पर और सिन्दूर की लाली आँखों पर लगाई हुई है !”

“अरे ! इसको देखो जो भागती हुई अपनी साड़ी को आँखों में पहने आधी सिमेटे आ रही है। जिसे अपने तन की भी सुधि नहीं ?”

इस प्रकार अवोध और भोली भाली प्रेम रस में भीगी जनता के हाव भाव देख ही रहे थे कि आदिनाथ को अपनी ओर आते देखा। दोनों ने दौड़कर चरण छूए। पद प्रक्षालन किया और नमोस्तु कहकर अचलक उनको निहारने लगे।

श्रेयान्स कुमार तो देख कर देखते ही रह गए। बार-बार एक टक से निहारते ही रह गए। उनके मस्तिष्क में एक भ्रमनाटा सा हुआ जैसे उन्हें विस्मृत, स्मृति का भान हो रहा हो। कभी आँख मीचते कभी खोलते, कभी हों से पुलकित हो उठने और कभी रो पड़ते। अनन्त विगत की विस्मृति जागृत हुई जा रही थी। तभी उन्हें ऐसा अहसास लगा जैसे उसने कभी ऐसे ही मुनि को आहार दिया हो। वह विस्मृति और भी जागृत हुई तो जैसे प्रत्यक्ष, स्पष्ट प्रतीत हो रहा है कि मुनि द्वार पर आए उन्हें पङ्गाहन किया, और नदघा भक्ति से आहार दिया। श्रेयान्स अपनी विगत स्मृति में खो गए। तभी सोमप्रभ ने उसकी ओर देखा और बोले — 'श्रेयान्स !'

'आँ !'... श्रेयान्स कुमार जैसे सोकर उठे हो। उन्होंने अब प्रत्यक्ष देखा कि भगवान आदिनाथ तो मुनि बने हुए आहार की मुद्रा धारण करके सामने खड़े हुए हैं। और मैं • मैं '

श्रेयान्स कुमार ने आस पास देखा आहार की कहा व्यवस्था। फिर भी दौड़कर शुद्धता पूर्वक गन्ने का रस तैयार करवाया। आप भी नहा-धोकर शुद्ध हुए। भावों को विशुद्ध बनाकर एकदम हाथ में जल से भरा कलश ले द्वार पर आकर बोलने लगे—

'हे स्वामी। अब तिष्ठहु, तिष्ठहु, तिष्ठहु आहार जल शुद्ध है।'

सबकी दृष्टि उस ओर गई। सब इस नई विधि नई रावी

को देखकर चकित से रह गए। और महामुनि आदिनाथ ?



महामुनि आदि नाथ आगे बढ़े और श्रेयान्त कुमार के सामने मुद्रा बनाए खड़े हो गए। श्रेयान्त कुमार ने तीन प्रदक्षिणा दी। नमोस्तु किया। पद प्रक्षालन किया। पूजा की। मन वचन काय की शुद्धता का संकेत दिया और गन्ने के रस (इक्षुरस) का भाव भक्ति पूर्वक आहार दिया।

ठीक एक साल पश्चात् भगवान आदिनाथ ने आज आहार गृहण किया था। सारा हस्तिनापुर क्षेत्र मंगलमय प्रसाधनों से सम्पन्न हो उठा। देवगण भी पीछे न रहे। उन्होंने पचाश्चर्य की वर्षा शुरू कर दी।

चारों दिशा में अक्षय शान्ति, अक्षय सुख और अक्षय आनन्द की लहर छा गई। ईक्षुरस का अमृत मय आहार पाकर भगवान आदिनाथ ने सतुष्टि प्राप्त की। उधर राजा श्रेयान्त ने

आहारदान की प्रारम्भिका कर जगत की ससृति में यह मंगलमय कार्य किया। यह दिन वैसाख शुक्ल तृतीया का मंगल दिन था। तभी से इस दिन कर नाम 'अक्षय-तृतीया' प्रचलित हो उठा।

आहार कर लेने के पश्चात् भगवान् आदिनाथ ने जंगल की ओर विहार किया। आज उनके वैराग्य-समुद्र में अनेक लहरें उठ रही थीं। आत्मावरण घीरे-घीरे स्वतः हटने लगा था।

शान्त और नीरव वातावरण के वन में एक वृक्ष के नीचे सुन्दर शिला पर आदिनाथ विराजे हुए थे। आज वे अत्यन्त शान्त, निराकुल थे। अपने ही आप में लीन। इधर ये अपने आप में, लीन हो रहे थे और उधर वैभाविक दुष्परणतियाँ मम मसा रही थीं। क्योंकि अब उनको आदिनाथ के पास रहने के लिए स्थान नहीं मिल पा रहा था।

सबकी सब वैभाविक परणतियाँ अपने महाराज 'मोह' के पास गईं और रोने लगीं।

'हाय मालिक। अब हमारा क्या होगा ?

'क्यों - क्या बात है ?'

'अजी मालिक - आज तक हम जिन आदिनाथ के पास आराम से रह रही थीं—वे ही हमें आश्रय नहीं दे रहे हैं।'

'क्यों ? ? ?'... मोह की भोँहे तन उठी।

'उन्होंने शान्ति, निराकुलता और मौन को अपनी रक्षा के लिए धुला लिया है।'

'तो क्या हुआ ?'

'अजी वाह मालिक। मला जिन स्थान पर शान्ति, निराकुलता और मौन का आश्रय हो वहाँ हम कैसे टिक सकती हैं ?'

‘कायर । डरपोका • मोह गरज उठा ।

‘आप तो नाराज हो गए ।’

‘तो और क्या तुम्हे सीने से लगाता । जो तुम्हारा आश्रय अनन्त समय से थी—जिस पर तुम्हारा अधिकार लम्बे और अतीत विगत से था आज उसी अधिकार को यो रो रोकर छोड़ रही हो । • वेशरम कही की ।’

‘पर बताइए तो मालिक हम क्या करें ?’

‘धबराओ नहीं । जब तुम मेरी शरण में आही गई हो तो तुम्हारी सहायता भी की जाएगी अच्छा यह बताओ...तुम्हारे और साथी कहाँ हैं ?’

‘कौन-कौन साथी मालिक ?’

‘अरे वे ही क्रोध, मान, माया, लोभ, और झूठ, चोरी, कुशील ।’

‘हाँ । हाँ । मालिक ••वे सब वही आदिनाथ से दूर एक तरफ खड़े-खड़े तुकर-तुकर देख रहे हैं । उनका भी वस नहीं चल पा रहा है ।

‘हत्तेरी की । सबके सब डरपोक ।•• चलो मैं तुम्हारे आगे चलता हूँ । देखता हूँ कि आदिनाथ तुम्हें कैसे आश्रय नहीं देते ?’

मोह बड़ी हैकड और ऐंठ के साथ चल रहा था । झल कपट, क्रोध, मान, माया, लोभ झूठ, चोरी, कुशील, आदि दुष्परणतियाँ चुपके-चुपके मोह के पीछे-पीछे चल रही थी । मोह लम्बे-लम्बे डग भरता हुआ चला जा रहा था । उसने देखा कि एक वृक्ष के नीचे, सुन्दर शिला पर आदिनाथ पत्थर की मूर्ति बने शान्त और निश्चल बैठे हैं...बहु क्षण भर के लिए ठिठक गया ।

‘उसे ठिठकते देख सभी परिणतियाँ जो मोह के पीछे-पीछे आ रही थी ••एक दम दौड़कर वापिस लौट गई ।•• मोहने जो

पीछे फिर कर देखा तो माथा ठोक लिया । चित्लाकर बोला—

‘अरे कमबस्तो । भाग क्यों गए ?’

‘नहीं । नहीं । मालिक हम नहीं आने के ।’

‘क्यों ? ? ?’

‘हमें तो पहले ही लताड़ मिल चुकी है ।’

‘कैसी लताड़ ? ? ? • कब ? ? ?’

‘जब इन्होंने सासारिक ठाठवाठ छोड़ा था तभी हमें तो निकाल दिया गया था । अब जब आपही इन्हें दूर से देखकर ठिठक गए तो आप हमारी क्या सहायता कर सकते हैं ?’

‘अरे । । । • ’ मोह तिल मिला उठा । वह कुछ हिम्मत करके आगे बढ़ा और बढ़ता ही गया । ज्यों ही वह आदिनाथ के पास जाने लगा या कि.....

‘ठहरो । कहा जाते हो ?’

‘आदिनाथ के पास ।’ मोह ने हिचकिचाते हुए कहा ।

‘कौन हो तुम ?’

‘मैं मैं मुझे ‘मोह-राजा’ कहते हैं ।’

‘ओह ! तो आप हैं मोह राजा जी ।’

‘जी हा । मुझे ही मोह राजा जी कहते हैं ।’

‘क्यों आये हो यहा ?’

‘अरे । । । मैं तो इनके साथ सदैव से रहा हूँ । कभी भी मैंने इनका साथ नहीं छोड़ा । ये भी मुझे सदैव साथ रखते रहे हैं । • आप जाकर आदिनाथ जी कहे तो सही कि—आपसे ‘मोह राजा’ मिलना चाह रहा है ।’

‘भोले राजा । कहा सोये थे इतने समय से ? जाओ ? भाग जाओ यहा से । अब यहा तुम्हे आश्रय नहीं मिल सकेगा ।’

‘क्यों ?’

‘क्यों कि अब आदिनाथ जी ने हमें जो अपना लिया है ।’

‘आप कौन हैं ?’

‘हम कौन हैं ? सुनोगे—एक-एक का परिचय ?’

‘हा ! हा ! जरूर सुनूँगा ।’

‘तो सुनो यह है सुमति महारानी जी । और आप है विवेक राजा जी । इनसे मिलिए । आप है शान्ति देवी जी । और आप हैं—वैराग्य चन्द जी ।’

‘और आप कौन हैं ?’

‘मैं ? • मैं मैं रत्न त्रयिका ।’

‘मैं समझा नहीं ।’

‘तुम समझ भी नहीं सकते ।’

‘क्यों ?’

‘क्यों कि जिस दिन तुम मुझको समझ जाओगे उसीदिन तुम्हारा अस्तित्व ही समाप्त हो जाएगा । फिर तुम ससार की भोली-भाली आत्मा को यो रत्ना नहीं सकती । यो भटका नहीं सकती ।’

‘चलो यो ही रहने दो कि मैं समझूँगा नहीं पर आपका परिचय सुनने में भी क्या एतराज है ।’

कोई एतराज नहीं । • लो सुनलो • सम्यकदर्शन सम्यक ज्ञान, और सम्यक चरित्र से रची पची जीवन में सुगन्धि भर देने वाली और आत्मा को तुम जैसे सुखारो से बचाने वाली मैं ‘रत्नत्रयिका’ हूँ । जिस भी आत्मा ने मुझे अपना या तो समझलो उसने ही कल्याण पथ पालिया ।’

‘यह तो तुम्हारा अहंकार है ।’

‘अहंकार नहीं मोह राजाजी । यह वास्तविकता है । और तुम जैसे कायरों को कह देने वाली सत्यता है ।’

‘लेकिन मैं ऐसे हार नहीं मानने का । आखिर मैं भी राजा हूँ । मेरे साथ भी अनेक सेना है । मैंने बड़े-बड़े ऋषियो, मुनियो, ज्ञानियो को भङ्गभोरा है । उन्हें ऐसा गिराया है कि सम्हलना भी उनका मुश्किल हो गया था ।’

‘वे सब हारने वाले, गिरने वाले, कोई कायर ही थे । उन्होंने मुझे वास्तविकता के साथ नहीं अपनाया होगा । तुम्हारा कोई न कोई जासूस उनके हृदय पटल के किसी कोने में छिपा रह गया होगा । पर जानते हो यहा आदिनाथ के हृदय पटल पर से तुम्हारा एक-एक साथी भाग चुका है । भयकर से भयकर जासूस भी वह देखो उधर तुम्हारे पीछे खड़ा “टुकर-टुकर गरीबसा बना जमीन कुरेद रहा है ।’

मोह चौंक गया । उसने ‘पीछे फिर के देखा तो दग रह गया । उसके सभी साथी श्रव रत्नक—अनन्तानुबन्धी अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान, सजवलन और माया, मिथ्या, निदान सभी जमीन में बसे जा रहे थे । मोह हार चुका था । उसके पैर काप उठे थे । दिल बैठ चुका था । वह अब आगे न बढ़ सका ।

रत्न त्रयिका मृस्करा रही थी । मोह को यो उलझन में पड़ा देख कर बोली— जाओ । पीछे चले जाओ । किसी कामी, लोभी, मायाचारी और समार की भौतिकता में फने प्राणी के पास चले जाओ । श्रव तुम्हें वही जगह मिलेगी । यहा अगर एक भी कदम आगे बढ़ाया तो वह धूलि धूसर हो जाएगा ।

बेचारा मोह ।

मोह मुँह लटकाए चला गया । सभी साथी भी भाग गए । श्रव आदिनाथ परमात्मा बनने जा रहे थे । जानावरखादिक ६३ चर्म प्रकृतिया अपने आप नष्ट हो चुकी थी ।

जैसे सूर्य के आगे से बादल हटता है और प्रकाश चमक उठता है—वैसे ही आदिनाथ भगवान की आत्मा पर से कर्मा वरण के हटते ही कैवल्य ज्ञान-प्रकाश चमक उठा । तीनों लोको की तीनों काल की अनन्त पर्याये आज उन्हें प्रत्यक्ष हस्तरेखा के समान दृष्टिगत हो रही थी ।

७ भारत का प्रथम सम्राट भरत और आदिनाथ की कैवल्य ज्योति

सम्राट भरत का राज दरबार सजा हुआ था। विशाल और सुन्दर ऊँचे सिंहासन पर भरत विराजमान थे। विशाल मण्डप में सुन्दर और मखमली गलीचे पर मसनद लगाए हुए अनेक राजा महाराजा बैठे हुए थे। विषय 'राजनीति में सफलता' का चल रहा था। सभी राजागण अपनी-अपनी विवेक बुद्धि से अपना मन्तव्य प्रकट कर रहे थे। सम्राट भरत गम्भीरता पूर्वक प्रत्येक के मन्तव्य को सुन रहे थे।

दण्ड प्रारंभ न्याय। अपराध और अपराधी के विषय में चर्चा चलती-चलती राजनीतिज्ञों के आचरण पर आ टि की थी। एक दूसरे की कमियाँ बताई जाने लगी थी। सभी भरत सम्राट ने अपनी भ्रोज और विवेक में रची हुई वाणी से सबको सम्बोधन करते हुए कहा --

यदि आप सब एक दूसरे की कमियाँ बताते रहे तो किसी की भी कमी दूर नहीं हो सकेगी। जिन कमियों, भूलों, त्रुटियों को तुम अच्छी नहीं समझते और एक दूसरे में छुड़वाना चाहते हो तो सबसे पहले तुम्हें अपनी ओर देखना होगा। जब स्वयं अपनी ओर देखकर अपनी त्रुटि पकड़ लेगा और उसे निवारण की, सुधारने की, चेष्टा करेगा तो सभी की त्रुटियाँ स्वतः ही दूर हो सकेगी।

रही बात अपराधी, अपराध, दण्ड और न्याय की। तो यह सब सामाजिकता के तथ्यों से सम्बन्ध रखकर राजनैतिकता के द्वार पर धा टकरा जाती है।

व्यक्ति अपराध जब करता है तब उसकी अभिलाषा शान्त नहीं होती। अभिलाषाएँ जब बढ़ती हैं तब कि उसका मन बसमें नहीं रहता। मन बसमें जब नहीं रहता तबकि वह तृष्णा की आग में झुलसा अपने विवेक को तिलाजली दे डालता है। अतः यदि समाज का प्रत्येक व्यक्ति अपनी तृष्णा रोके, विवेक से चले, तो अपराध ही हो नहीं सकता।

अपराध कर देने के पश्चात् उसका उपनाम अपराधी हो जाता है। और अपराधी अपना विवेक खो बैठता है। अतः उसको विवेक देने के लिए, राह दिखाने के लिए दण्ड की योजना होती है।

दण्ड भी उसके विचारों पर प्रभावित होता है। यदि अपराधी अविवेकी है, दुष्ट-स्वभावी है, हठग्राही है, तो उसे शारीरिक ताड़ना दी जाती है ताकि उसके मन में उठी हुई दुष्प्रवृत्तियों का तनाव शान्त हो सके। यदि अपराधी ने अपराध कर लेने के पश्चात् अपना अपराध नम्रता और लज्जापूर्वक पहचान लिया है, स्वीकार कर लिया है तो उसे मान मानसिक संवेदना के शब्दों से ही दण्ड दिया जाना उचित होगा।

न्याय एक सत्य की तुला होती है। जिस पर पक्ष विपक्ष के खोट बाट नहीं रखे जाते।

सत्य तो यह है कि अपराध उस समाज, उस शासन में पनपते हैं जो समाज वा जो शासन स्वार्थी, बल गया हो, तृष्णा की आग में पड़ गया हो। जिसे मात्र अह और अहंकार ने सता रखा हो। अतः अपराध को जन्म देने वाला समाज और शासक

ही होता है ।

तभी -

तभी द्वारपाल ने बड़े हर्षोल्लास के साथ प्रवेश किया उसके कुछ ही क्षण पश्चात् सजावजा सेनापति भी आया और तुरन्त उसी क्षण भक्तभक्त पायल को बजाती अपनी मधुर खुशी के पुष्प बरसाती एक सेविका ने भी प्रवेश किया ।

तीनों के चेहरो पर असीम प्रसन्नता, उमंग और उत्साह की झलक, छलक रही थी । तीनों ही कुछ कहना चाह रहे थे । कहने को उत्सुक भी थे और यह भी उस क्षण सोच रहे थे कि जो प्रथम आया उसे ही कहना योग्य है । तभी भरत सम्राट ने पूछ लिया—

“क्या बात है । • • क्या कहना चाहते हो ?”

“महाराजाधिपति । एक बहुत ही मंगल सूचना देने को उपस्थित हुआ हूँ ।” द्वारपाल ने उत्तर दिया ।

“और मैं भी स्वामिन् कुछ आनन्ददायक सन्देश देने को आतुर हूँ ।” सेनापति बोल उठा ।

“प्रभो ! स्वामिन् । • • मैं भी सुखद सन्देश लेकर उपस्थित हुई हूँ ।” सेविका ने मीठी राग में अभिवादन के साथ निवेदन किया ।

तभी भरत सम्राट का मन इन तीनों के मंगलमय रहस्य भरे सन्देशों के प्रति प्रमुदित हो उठा । बोले ••

“कहो ! कहो ! द्वारपाल तुम क्या कहना चाहते हो ?”

“महाराजाधिपति । आपके पिता मगवान आदिनाथ जी की कैवल्य ज्ञान की उपलब्धि हुई ।”

“अरे !!!” भरत का चित्त प्रसन्नता के मारे खिल उठा । बोले “और तुम क्या कहना चाह रहे हो सेनापति ?”

‘स्वामिन् ! आपकी आयुधशाला मे आपके यश और कीर्ति से श्रोतप्रोत महान् व अखण्ड शासक का रूपक ‘चक्ररत्न’ उत्पन्न हुआ है ।’

‘खूब ! बहुत खूब !’... ‘हा तो, सेविका तुम कौनसा सुखद सन्देश लेकर आई हो ?’

‘प्रभो ! आपके कुल का दीपक और वश-विस्तारक महामनोश ‘सुपुत्र’ का जन्म हुआ है ।’

‘वाह ! वाह !... बहुत ही सुखद सन्देश है ।’

राजदरबार जय-जय कारो से गूँज उठा । एक साथ तीन-तीन आनन्द दायक सुखद सन्देशो का सुनना बहुत ही प्रसन्नता की बात थी । तीनों को ही अमूल्य और जीवन सुखी बना देने वाला पारितोषिक दिया गया ।

अयोध्या सज उठी । मधुर वाद्य बजने लगे । मंगलगान गाए जाने लगे । द्वार-द्वार पर मंगल वन्दन-वार लाग रही थी । ध्वजाएँ, फहरा रही थी । और जयजय कारे की गूँज सुनाई दे रही थी ।

‘महाराज ! आनन्द महोत्सव मनाया जाय’

‘हा ! हा अवश्य ।... किन्तु...’

‘किन्तु का क्या प्रश्न है प्रभो ।’

‘पहले किसका अर्थात् किस सन्देश का उत्सव मनाया जाय...’

‘पहले ! ! !’ सब सभासद सोच मे पड़ गए ।

‘तभी भरत सम्राट ने सबको आदेश दिया—जाओ ! सभी सजधज के तैयार होओ । मंगल पूजा का सामान साथ मे लो । हम पहले भगवान आदिनाथ को प्राप्त केवल्य ज्ञान का उत्सव मनाएँगे । हमे अभी भगवान से समझ पहुँचना है ।’

आदेश सुनकर सभी प्रसन्न हुए । अयोध्या का प्रत्येक निवासी अपने पवित्र और पूज्य भावों के साथ महाराज भरत के हाथी के

पीछे-पीछे जयजय कारो को गूजित उच्चारणों के साथ चल रहा था। सभी के भावों में दर्शन की उमंग थी, उत्साह था। और गौरव भरा अभिवादन था।

भरत ने हाथी पर चढ़े-चढ़े ही दूर से ही मंगल सूचक लहराती हुई मानस्तम्भ की सर्वोच्च ध्वजा दिखाई दी। ज्यो-ज्यो हाथी आगे बढ़ रहा था त्यो-त्यो समवसरण (सभा मण्डप) की अनेक रमणीक और सुन्दरता से ओतप्रोत वस्तुयें बेदिया, पताकाएँ, आदि दिखाई दे रही थी।

कुछ और आगे बढ़े ही थे कि कानों में मधुर बाजों का संगीत सुनाई देने लगा। गगन मण्डल के मध्य विमान दिखाई देने लगे। पुष्प की बरसा उन विमानों में से हो रही थी।

उम वक्त के मानव को यह एक अद्भुत और आश्चर्य कारी घटना लग रही थी। वह सम्पूर्ण दृश्य को, देखने को अत्यन्त उत्सुक हो उठा।

जब समवसरण कुछ ही दूर रह गया तो भरत हाथी पर से उतरा। अन्य सभी राजा गण अपने-अपने बाहनो से उतरे। सभी ने परोक्ष नमस्कार किया। समूह फिर से जय जय कार बोल उठा।

सभी ने देखा कि समवसरण (सभा मण्डप) विशाल है। इतना रमणीक इतना सजाधजा, इतना सौम्य। इतना विशाल समवसरण की रचना किसने की है? सभी को यह प्रश्न एक रहस्य सा उत्पन्न कर रहा था।

विशाल और सभा मण्डप से भी बहुत ऊँचा यह मानस्यम्भ सुन्दर था। अनुपम था। समवसरण में अन्दर प्रवेश करते ही सबने देखा उपवन है, खाइयाँ हैं, सुन्दर-सुन्दर पक्षी है, तालाब है और स्वर्ण मयी सीढियाँ हैं। बहुत ही ऊँचे और रत्नों से सजा

हुआ विशाल भगवान् आदिनाथ के विराजने का सिंहासन था । जो कमल के आकार का था । ऐसा प्रतीत हो रहा था कि कमल से ऊपर अघर भगवान् आदिनाथ विराजे हुए हैं । उस कमल रूप सिंहासन के चारो ओर नीचे की ओर दारहु सभा-विभाग थे । जिनमें सभी श्रोतागण बैठे हुए हैं ।

प्रागे देखा कि दारहु, सभाकक्षों में क्रमशः मुनिगण, कल्पवासी देविया, आर्यिकाएँ व मनुष्य की स्त्रिया, भवनवासिनी देवियाँ, ज्योतिष्मिणी देविया, भवनवासीदेव, व्यन्तरदेव' कल्प-वासी देव, मनुष्य, और पशु बैठे हुए थे ।

भरत अपने पूर्ण परिवार और प्रजा के साथ आया हुआ था । प्रथम ही तो भगवान् की तीन प्रदक्षिणा दी । पश्चात् अपने अपने योग्य कक्ष में जाकर स्त्री पुरुष बैठ गए ?

भगवान् मौन थे । पर त्वर्ग का इन्द्र उनकी स्तुति कर रहा था । जब इन्द्र भी स्तुति कर चुका तो भरत हाथ जोड़कर मस्तक झुकाकर खड़ा हुआ, और विनिम्र वचनों से निवेदन किया कि प्रभो ! हमें कुछ सतपथ राह दिखाइए— अपने उपदेशामृत से हम सभी प्राणियों की आकुलता मिटाइए ।'

भगवान् आदिनाथ के साथ जब कई राजा महाराज ने दीक्षा ली थी, तो उनमें आदिनाथ के पुत्र ऋषभसैन भी थे । वे दिगम्बर ही रहे—और आज उन्होंने भगवान् के मुख्य गणधर का पद सुशोभित किया ।

भगवान् आदिनाथ के श्रीमुख से 'ॐ' शब्द की उद्घोषणा हुई । समस्त भूमण्डल, गगन मण्डल गूँज उठा । वातावरण शान्त हो उठा । मानव, दानव, देव, पशु पक्षी सभी सुन रहे थे । सभी ने जिघर से भी देखा भगवान् का दर्शन किया । अर्थात् चारो दिशा में भगवान् का मुख दिखाई दे रहा था । सभी

तो वे चतुर्मुखी ब्रह्मा कहलाए ।

भगवान् आदिनाथ ने अपनी दिव्य ध्वनि में मानव को मानवोचित कर्तव्य का उपदेश दिया । प्राणी मात्र के प्रति दया, प्रेम, वात्सल्य का उपदेश दिया । साथ ही ससार की असारता, विनश्वरता, और परिवर्तनो का विश्लेषण भी किया ।

अपनी दिव्य ध्वनि के मगल प्रसारणों में भगवान् आदिनाथ ने कहा—

यह ससार !

—भयकर भी है,

—भुल भुलैया भी है,

और

विकट भी है ।

मोह, माया, मिथ्यात्व के रण में रणा प्राणी अपनी आत्म-शक्ति को भूल जाता है । वह भूल जाता है कि—वह स्वयं ही भगवान् है, वह स्वयं ही परमात्मा है और वह स्वयं ही ईश्वर है ।

वह अवोध, अज्ञानी मानव ईश्वर की खोज पत्थर में करता है, फकर में करता है, पेड़ पौधों में करता है, और पर्वत, समुद्र, नदियों में करता है ।

पर वह उस जगह की खोज नहीं करता जहां उसका परमात्मा, ईश्वर, या भगवान् विराजा रहता है । उनका ईश्वर तो उसके अन्दर ही रहता है । प्रत्येक आत्मा में परमात्मा बसने की शक्ति है । ज्ञान के विस्तार में भेद विज्ञान पूर्वक आगे बढ़ता हुआ अत्यन्त मिश्रण ज्ञानी ही हो जाता है । विरोध ज्ञानी के जब ज्ञान की आशा चमक उठती है तो मोह, मिथ्यात्व, माया, निदान, आदि स्वतः ही दूर हो जाने हैं ।

ससार की भूल भुलैया ।

हाँ ! इस ससार की भूल भुलैया में मानव अपनी मानवता को तिलाजलि भी देने को तत्पर हो उठता है । वह धन, परिवार, और सम्पत्ति को ही सब कुछ मानकर, उनकी चकाचौंध में चुंधिया कर अपना पन खो बैठता है । जबकि ससार के सभी प्रसाधनों की चमक एक अस्थायी चमक है । ठीक गगन मण्डल पर छाए मेघ की विद्युत् चमक की तरह ।

परिवर्तन शील ससार ।

हाँ ! इस परिवर्तन शील ससार में क्या स्थाई है ? कुछ भी नहीं । यदि स्थाई ही होता तो इसे परिवर्तनशील की भाषा नहीं दी जाती । जहाँ परिवर्तन है वहाँ किसको अपना कहा जाय ? क्योंकि परिवर्तनता के सिद्धान्त से जो आज हमारा है वही कल नहीं भी हो सकता ।

—आज शिशु है,

—कल वचपन है,

—परसो जवानी है,

और

तरसो बुढ़ापा है ।

फिर ? ? ?

फिर मौत का बजता हुआ नक्कारा । मानव मनमूवे बनाता रहता है और परिवर्तन होता जाता है । उस परिवर्तन की धाड़ में वहकर मानव नैराश्यताकी भ्रमघार में वह जाता है । फिर ? फिर उसके पास सिवा मृत्यु के कुछ नहीं रह जाता ! मरता है, फिर जन्म है । मरता है और फिर जन्म है । यो मरण-जीवन परिवर्तन चलता रहता है और प्रात्मा कर्म आवरण में ढकनी जाती है ।

किन्तु यह एक मत से नहीं भी कहा जा सकता। क्योंकि जिस मानव ने आत्म वक्त्याण की भावना से स्व पर की पहचान कर ली हो, भेद विज्ञान द्वारा तृप्ता की आग को बुझा डाला हो, समय की राह जिसने अपना ली है, त्याग को जिसने अपना लिया हो और राग-द्वेष का परित्याग जिसने कर दिया हो। वह फिर कभी भी ससार की भुलैया में नहीं फसता।

वह कभी भी ससार के परिवर्तन में नहीं भटकता। वह कभी भी जन्म-मरण के चक्कर नहीं खाता। और वही आत्मा परमात्मा बन जाती है।

जिसके हृदय में पवित्रता हो, जिसके हृदय में प्यार हो, वात्सल्य हो, जिसके हृदय में साम्यता हो, जिसके हृदय में शान्ति हो, जिसके हृदय में निष्कपटता हो, जिसके हृदय में विशुद्ध ज्ञान की ज्योति जल उठी हो—उसकी आत्मा का ससार वा यह अस्याई परिवर्तन कुछ भी नहीं कर सकता। वह ससार का विजेता होता है। वही आत्मा अमर होती है। वही आत्मा परमात्मा होती है।”

भगवान् आदिनाथ की निरक्षरी वाणी खिर रही थी और सभी उस वाणी में खो रहे थे। भावों में लगे कीट कालिमा के जग धुल रहे थे। भावों में पवित्रता का मधुर रस धुल रहा था। भरत, ब्राह्मी, सुन्दरी, आदि सभी भगवान् की वाणी में एक-भेक हो रहे थे समा रहे थे।

पवित्रता के रंग का असर होने पर भरत को विगुद्ध सम्यक् दर्शन (श्रदान) की उत्पत्ति हुई।

ब्राह्मी और सुन्दरी ने समय धारण कर आर्यिका पद प्राप्त किया। आज उन्हें अपनी प्रतीक्षा को सफल बनाने का सुखमर प्राप्त हो गया था।

भरत का हृदय आज पवित्रता से भरा जा रहा था ।
सहसा भरत ने एक प्रश्न किया --

‘प्रभो ! यहा जितने भी प्राणी बैठे है---उनमे से क्या कोई
आप जैसा तीर्थंकर भी कभी बनेगा ?’

‘हां ! अवश्य बनेगा । और वह है तुम्हारा पुत्र मारीच ।’

‘मारीच । । । सभी प्रसन्नता से खिल उठे ।

भगवान ने आगे बताया---

‘यही मारीच अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर होगा ।’

‘तीर्थंकर कितने होंगे प्रभो ?’

‘तीर्थंकर तैंचीस और होंगे ।—प्रत्येक अवसर्पिणी काल मे
२४ तीर्थंकर नियम से होते रहते हैं ।’

‘आपके वाध क्रम से कौन-कौन नाम के तीर्थंकर होंगे ?’

‘क्रम पूर्वक, अजितनाथ, सम्भवनाथ, अभिनन्दन नाथ,
सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपासनाथ, चन्द्र प्रभ, पुष्पदन्त, शीतलनाथ,
श्रेयान्स नाथ, वासुपूज्य विमलनाथ, अनन्तताथ, धमनाथ,
शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ, अरहनाथ, मल्लिनाथ, मुनिमुद्रतनाथ,
नमिनाथ, नमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर । इस प्रकार तैंचीस
तीर्थंकर और होंगे ।

सभी ने जय-जय कार का उच्चारण किया । यथाशक्ति व्रत
नियम, मयम धारण करके भगवान को नमस्कार कर के अपने
भावो मे पवित्रता का रस घोल-घोल कर, अनुपम और अलभ्य
शान्ति लेकर भरत एव सभी सभापद अपने-अपने निवास स्थान
को लौट आए ।

दिव्य ध्वनि बन्द हो गई । वातावरण विन्कुल शान्त हो
गया । ईन्द्र ने भगवान से निवेदन किया कि प्रभो जन-जन का
हितकारक अब आप अन्य प्रदेशो मे बिहार कीजिए ।

(८२)

भगवान् आदिनाथ ने मगल विहार किया । जहाँ-जहाँ भी गए समवशरण की रचना होती और मगल कारक दिव्यध्वनि खिरती । बिहार करते-करते, उपदेशामृत की बरसा करते हुए भगवान् आदिनाथ कैलाश पर्वत पर पहुँचे । जहाँ आपने वर्षायोग स्थापन किया ।



८ भरत की दिग्विजय

अतुल और उत्साह से ओतप्रोत आनन्द की लहर ने अयोध्या ही को नहीं अपितु समस्त भूमण्डल को आनन्दित कर दिया । चारों ओर खुशिया ही खुशिया छा रही थी ।

इधर भरत सम्राट ने अपने चक्ररत्न की पूजा की । सेना द्वारा विविध आयोजन हुए । सेना का उत्साह अनन्त गुणा बढ़ गया । प्रत्येक सैनिक के चहरे पर तेज, हृदय में उमंग, मन में उत्साह, शरीर में स्फूर्ति और पाँवों में दृढ़ता के साथ चंचलता चमक उठी थी ।

उधर पुत्ररत्न के जन्मोत्सव का कार्यक्रम अपनी रगरगात्मक शैली के साथ हो रहा था । याचकों को दान, देवालयों में पूजा, राज भवन में मंगल गीत, नृत्य, आदि के आनन्द दायक कार्य हो रहे थे ।

उत्साह ही उत्साह ।

उमंग ही उमंग ।

आनन्द ही आनन्द ।

जिधर दृष्टि जाती है आज अयोध्या में उधर ही प्रसन्नता से भरे चेहरों पर से मुस्कराहट के पुष्प बिखर रहे थे । नव नवेली महिलाएँ आज परिया लग रही थी । वच्चा वच्चा फुदक रहा था, वृद्ध भी जवान हो रहे थे ।

चारों ओर से भरत सम्राट की जय-जय कार बोली जा रही थी ।

आज चक्ररत्न की उपलब्धि के पश्चात् प्रथम राजदरवार लगा हुआ था। अनेकों ने चक्ररत्न की उत्पत्ति सुनकर ही भरत की आधीनता स्वीकार कर ली थी। आज वे भी राजदरवार में विराजे हुए थे। सेनापति एवं अन्य उच्चाधिकारियों ने चर्चा आगे बढ़ाई—

“आप वडे पुष्पशाली है स्वामिन !”

“कैसे ?”

“सर्वप्रथम तो आप भगवान् आदिनाथ के पुत्र, और द्वितीय—आप सौ भाइयों में ज्येष्ठ, तृतीय—योग्यता, श्रेष्ठता, सुन्दरता, वीरता आप में भरी हुई है। चतुर्थ आपकी आयुषशाला में चक्ररत्न उत्पन्न हुआ है।”

“ओह !”

“महाराज’ एक निवेदन प्रस्तुत कर ?”

“कहो ! कहो ! निडर होकर कहो !”

“आपको चक्ररत्न की उपलब्धि हुई तो इसका सद् उपयोग कीजिएगा !”

“आपका तात्पर्य क्या है ?”

“स्वामिन् ! भूमण्डल पर आपकी विजय अब स्वाभाविकानी बन गई है। चक्ररत्न चाहता ही दिग्विजय है।”

“ओह ! ”

“प्रभो ! हमारी यही आपसे विनम्र निवेदन है कि आप कल ही दिग्विजय पर चलने का आदेश दे दे। क्यो शुभ कार्य में देरी नहीं की जानी चाहिये।”

उक्त चर्चा पर भरत ने विशेष ध्यान दिया और निमित्त नैमित्तिक विचारों ने भरत के हृदय में दिग्विजय का प्रसन्नोन्नत उत्पन्न कर ही दिया। कल के प्रभात में पूर्व दिशा की ओर प्रयाण करने का आदेश देते हुए राजदरवार का विसर्जन किया।

शरद् ऋतु की स्वच्छ और शीतल मन्द पवन युक्त चान्दनी रात

है । तारे एक नदनवेली दुल्हन की साडी पर लगे सितारो की भाति चम चमा रहे है । तारो के मध्य मे चान्द-आनन्द अमृत को बिखेरता हुआ आह्लादित हो रहा है । नदी का कल-कल मधुकर शब्द और शीतल मन्द पवन, उत्साह मे मीठा दर्द पैदा कर रहे हैं ।

सेनापति ऐसे समय मे अपनी सम्पूर्ण सेना के मध्य मे लडा हुआ नये-नये आदेश सुना रहा था । चतुरगिणी सेना को उत्साहित कर रहा था । प्रातः के प्रयाण का सन्देश सुना रहा था ।

सेनापति के ओज और उत्साह भरे वाक्यों को सुन-सुनकर प्रत्येक सैनिक उत्साहित हो उठा । चेहरो पर भूँछे तन उठी । मन झल्ल हो उठा । बाहुए फडक उठी । जोश चमक उठा । शौर्य झलक उठा ।

जय भरत ! जय भरत ! की गूँज मे रात्री का शान्त नीरव वातावरण गूँजित हो उठा । नोई हुई मीठी नींद मे मस्त जनता चौक उठी । एक दूसरे से पूछते लगे—

“दया बात है ?”

“कहाँ ?”

“अरे ! तुमने सुना नही ‘‘यह देखो • मुनो’’

“अरे हा ! यह क्याद तो महागज भरत की सेना था है ।

• • पर इस वक्त • • ?”

“सेना की जगनाद है । क्यों ?” “दया बात है ?”

“यह तो पूछना ही पड़ेगा किसी मे ?”

तभी पाम वाने महल की खिडकी भी खुली । उनमे से किसी की गर्दन दिखाई दी । फिर जैसे उनमे खिडकी बन्द करने की चाहि । तभी • •

“सुनिए !”

“क्यों बर्न, क्या बात है ?”

“यह क्याद क्यों हो रही है ?”

“क्या आपको ज्ञात नहीं, कि प्रात होते ही भरत महाराज अपनी चतुरगिणी सेना के साथ दिग्विजय को प्रयाण कर रहे हैं।”

“अरे। हमे तो ज्ञात ही नहीं।”

“बस यही बात है। चलो सो जाओ अब।”

पर नींद किसे आये। जयनाद की गूँज तो कानों में समायी जा रही थी। हृदय में एक वीरता की उमंग लहलहा रही थी।

डहर प्रात की बेला ने गगन के अन्धकार की छाती चीर कर पृथ्वी पर कदम रखा। डहर रणभेरी बज उठी। दिगुल बज उठा। सैनिक सज उठा। घोड़े हिनहिनाने लगे। हाथी चिंघाहने लगे। रथ की छत्रायें फहराने लगी। अस्त्र-शस्त्र चमचमाने लगे।

तभी चक्ररत्न को नाथ लिये भरत महाराज का आगमन हुआ। मेना ने अभिवादन किया। चक्र को सेना के आगे किया गया। एक विशाल और सभी अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित रथ ने महाराज भरत विराजमान हुए।

रथ में विराजते ही दिगुल बज उठा। सेना ने पुन ‘जय भरत’ का शब्द गूँजायमान किया। सभी सैनिकों ने अपने-अपने बाहुन लिये और उन पर सवार हुए।

विशाल मेना ने पूर्व दिशा की ओर प्रयाण किया।

पैदल, अश्व, गज, और रथ-मेना पृथ्वी को रोदती हुई आगे बढ़ी। गगन मण्डल धूल से धाँचादिन हो गया। घोड़ों की टापो, हाथियों की घण्टियाँ और रथों की झानरों में वातावरण एव प्रद-भूत प्रकाश की गूँजन उत्पन्न कर गठा था।

पहाड़, वन, नदियाँ आदि दो पार करती हुई मेना गता के चिनारे जा पट्टी। जिन्हे भी सुना कि महाराज भरत दिग्विजय के लिये आये हैं—उन्हीं ने नतम आधिराज्य स्वीकार कर दिया। उन्हीं ने मन्त्र अश्राट् तो जगता में तो। और यही अपनी सेना ने रथ भरत की सेवा में साथ हो गया।

चक्ररत्न का प्रभाव ही ऐसा होता है कि जिसके पास भी वह होता है—विजय उसकी निश्चय होती ही है।

—क्योंकि कोई भी विपक्षी उसका सामना नहीं कर सकता।

—क्योंकि चक्ररत्न वल, वीर्य शौर्य का द्योतक होता है।

—क्योंकि चक्ररत्न पुण्य से प्राप्त उपलब्धि होती है।

—क्योंकि दिग्विजयिता के यहाँ ही चक्ररत्न होता है।

—क्योंकि चक्ररत्न द्वारा जिस भी शत्रु पर प्रहार किया गया कि वह शत्रु नष्ट हो जाता है।

पूर्व दिशा में गंगा का पूर्ण प्रदेश भरत ने अपने आधीन किया आधीनस्थ राजाओं महाराजाओं ने रत्न, मोती, आदि उपहार स्वरूप भरत को दिये। किसी किसी महाराजा ने अपनी कन्याएँ भी भेंट की।

आज भरत सम्राट ने अपने सेनापति को दक्षिण की ओर चलने का आदेश दिया। सेनापति ने सभी सेना को—जो विजय प्राप्त करने के पश्चात् विश्राम कर रही थी—रण-सकेत से आहवान् किया और दक्षिण की ओर चलने का पथ, नियम, आदि को समझाया।

विगुल फिर बज उठा। सेना फिर सज उठी। जय भरत का विशदनाद फिर गूँज उठा।

विशाल नदियों, पर्वतों, गुफाओं को पार करती हुई सेना दक्षिण की ओर बढ़ रही थी। दक्षिण के सभी राजा महाराजा चौंक उठे थे। प्रत्येक अपने अपने विचारों में खोया हुआ था।

“हमें तो भरत महाराजा की शरण ले ही लेनी चाहिये।”

“नहीं ! नहीं ! हम ऐसा नहीं करेंगे।

“हाँ क्यों करे हम भी ऐसा ? आने दो रणस्थल में, सारा निर्णय हो जायगा।

“सत्य ! अटल सत्य ! कायरतापूर्वक आधीन हो जाना तो राज्यकुल के विपरीत है।

हां ! हां ! कलक है ।

“एक धर्म की बात है ।

“सेनापति ! अपनी सेना को सजा दो ।

“सैनिकों ! कमर कसकर तैयार हो जाओ ।

“सावधान ! अपनी सीमा को पूर्ण सुरक्षा की जाए ।

“हम किसी की आधीनता स्वीकार नहीं करेंगे ।

“कभी नहीं करेंगे ।

आदि ! आदि बातें हो रही थीं । दक्षिण के सभी राज्यधिकारी अपने अपने विचारों से अपनी अपनी बातें सोच सोचकर पक्की कर रहे थे ।

भरत की सेना चक्रवर्त्तन के पीछे पीछे आगे बढ़ रही थी । ज्यों ही किसी राज्य की सीमा आती भरत अपना दूत उस राज्य के राजा के पास भेज देता और जबतक दूत आकर उत्तर नहीं देता, सेना सीमा में प्रवेश नहीं करती ।

दूत जाता और भरत महाराज की सेना, चक्रवर्त्तन व विजय आदि का हृदय पर प्रभाव डाल देने वाला वर्णन करता । जिसे सुनकर दिल दहल जाता और युद्ध करने के भाव उठ उठ कर दबते जाते ।

दूत उन्हें यह भी समझाता कि यदि आप भरत महाराज के पास जाकर आधीनता स्वीकार कर लेते हैं तो आपसे आपका राज्य नहीं छीना जायगा । आपका राज्य तो आपको मिलेगा ही इसके साथ-साथ भरत महाराज की कृपा दृष्टि भी आपके ऊपर सर्वत्र बनी रहेगी ।

तब वह राजा सोच में पड़ जाता । उसका मन कहता—

बात तो अच्छी ही है ।

.. राज्य तो अपना ही रहेगा ।

.. अगर भरत महाराज की कृपा दृष्टि रहती है तो समय-कुसमय

हमें सहायता तो मिल सकेगी ।

- क्या बुराई है आधीनता मान लेने में ?
- लडेगे । और अनेक मारे जायेंगे फिर भी हम जीत नहीं पायेगे ।
- ..जीत भी नहीं पायेंगे और भरत महाराज की दृष्टि से भी गिर जायेंगे ।
- ...तब आधीनता मान ही लेनी चाहिए ।

इस प्रकार स्वयं सोच कर, मंत्रियों, सेनापतियों से मन्त्रणा कर अनेक राजा प्रसन्नतापूर्वक भरत महाराज के समक्ष सिर झुकाए आ जाते और आधीनता मान लेते ।

बहुत से ऐसे भी राजा महाराजा थे जो अपनी हैकड में मरे जा रहे थे वे कहते—हमारे विचार अटन है । वे दूत की बात भी नहीं मानते । फल यह होता कि फिर युद्ध ठन जाता और वह हैकड जताने वाला राजा हार मानकर सिर झुका देता ।

सेना दक्षिण की तरफ विजय का डका बजाती हुई आगे बढ़ती ही जा रही थी । जब किनारा आ गया और आगे समुद्र दिखाई पड़ने लगा तो भरतने आदेश दिया कि सेना विश्राम कर लें ।

दक्षिण के चोल, पाण्ड्य, केरल आदि देशों को आधीन करने के पश्चात् आज विशाल मेना विश्राम कर रही थी ।

विशाल मंडप में सिंहासन पर महाराजा भरत गौरव के साथ विराजे हुये थे । अनेक राजा महाराजा मामने, दाये बाये बैठे हुए थे । शान्ति एवं सुरक्षा की व्यवस्था सोयी जा रही थी । समझाई जा रही थी ।

राजा महाराजाओं ने भरत महाराज की पूजा की । अनेक बहु-मूल्य मोंट भी अर्पित की । अनेक रूपवती, गुणवती, कन्याएँ भी परणार्थ ।

विश्राम के समय में नृत्य, गीत हुए । सैनिकों के लिये विशेष मनोरंजन का आयोजन किया गया । विशाल मंडप के विशाल द्वार

पर चक्ररत्न चमक रहा था। वह भरत की विजय को प्रदर्शित कर रहा था।

समय बहुत व्यतीत हो गया पर जैसे किसी को पता ही नहीं था। तभी विगुल फिर बज उठा।

सेना के कान खड़े हो गए। अर्थात् सेना फिर तन उठी। सेनापतियों ने आदेश दिया।

“अब सेना पश्चिमी प्रदेशों की ओर हूँच करेगी। अतः नावधान होकर, आगे बढ़े।”

सेना आगे बढ़ चली। जिस जिस विजय प्राप्त किए हुए शासित राज्यों से होकर सेना गुजरी वहाँ के राजा महाराजों ने सेना का स्वागत किया। उन्हें भोजन आदि कराया गया। महाराजा भरत को प्रत्येक भेटे दी गई।

सेना पश्चिमी प्रदेशों की सीमाओं पर से आगे बढ़ रही थी। सभी इन प्रदेशों के राजा महाराजाओं ने सहर्ष आधीनता स्वीकार कर ली थी। सेना बढ़ती ही गई। पश्चिमी प्रदेश ना तो विशाल ही थे और ना ज्यादा ही। अतः अल्प समय में ही पश्चिमी प्रदेशों को आधीन कर लिया गया। सेना आगे बढ़ती गई।

अब सेना उत्तर की ओर बढ़ रही थी। निम्बुनदी का म्वच्छ व वेग सहित बहता हुआ जल भग्न की सेना के पद प्रशान्त करने लगा। उनकी लहरों ने, तरंगों ने सेना के हृदय में प्रसन्नता, उत्साह व उमंग की लहरों तरंगों उत्पन्न कर दी थी।

पान्नात आदि देशों पर विजय प्राप्त हो रही थी। महना ही एक विमान पर्वत सेना के समक्ष आकर जैसे रुड़ा हो गया हो। इसका विमान पर्वत कि जिसने आगे का रास्ता पूर्णतया रोक रखा था। सेना रुकी रह गई। सेनापति भरत के आदेश की प्रतीक्षा के दिने लज्जित स्थिर था।

“सेना ना आगे बढ़े विश्राम होगा। भरत ने अपनी ओर

भरी वाली मे आदेश दिया । सैनिक अपने बाहनो से उतर पड़े, साथ ही “विश्राम विगुल” की ध्वनि गूँज उठी । असंख्य सैनिक-समूह ने ध्वनि सुनकर अपने-२ ढेर जमाए और विश्राम करने लगे ।

पर्वत व पर्वत के आस पास छाए हुए वन में लगे अनेक प्रकार की मिठे, खट्टे फलों का सेना ने भोजन किया, सिन्धुनदी की सहायक नदी का मोठा जल पिया । सेना विश्राम भी कर रही थी और तत्क्षण मिलने वाले आकस्मिक आदेश के लिये तैयार भी थी । आँखें अवश्य नींद ले रही थी, मन अवश्य विश्राम की गोद में मोद भर रहा था पर कान मिलने वाले आकस्मिक आदेश को सुनने के लिये चौकन्ने थे ।

उधर मंत्री, सेनापति और महाराज भरत तीनों आगे के लिये विचार परामर्श कर रहे थे । मंत्री ने कहा-“यह पर्वत तो विशाल मालूम पड़ता है । जैसे अजेय होकर सीना ताने सामने खड़ा ललकार रहा हो । सेनापति कुछ भी हो । इसे पार तो करना ही है । विजय की आशा लिये कोई भी यो धवराता नहीं है ।

मंत्री** नहीं । नहीं । मैंने धवराने जैसी तो कोई बात कही ही नहीं । मैंने तो विशाल पर्वत की विशालता को कहा है ।

सेनापति* कोई भी वीर सैनिक, विजय का इच्छुक—अपने सामने किसी भी विशाल को विशाल नहीं समझता । वह तो उसका हर क्षण सामना करने के लिये तैयार रहता है ।

भरत सेनापति जी ! तुम सत्य कहते हो ! एक वीर योधा के लिये इतना साहस उचित ही है ।

सेनापति * जी महाराज ! क्योंकि जहाँ भी साहस में न्यूनता आई कि योधा के कदम डगमगाने की हालत में हो जाते हैं । और **

भरत * और तब योधा किर्त्तव्य विभूत सा हो जाता है ।

सेनापति * हाँ महाराज ! और विपक्षी को तब सुअवसर प्राप्त हो जाता है । ताकि वह लड़खड़ाते कदमों से अनैच्छिक लाभ उठा सके ।

मन्त्री** यह सब तो ठीक है । पर अब आगे के लिये क्या आयोजन है ।

सेनापति** आयोजन यही है कि आप सब यही विगजे रहें, विश्राम करें । मैं कुछ वीर योद्धाओं को साथ लेकर विशाल पर्वत की विशालता देख आता हूँ । सारे रास्तो से परिचित हो आता हूँ ।

भरत * चक्ररत्न को साथ रखना ।

सेनापति***जैसी आपकी आज्ञा ।

सेनापति अपने साथ चुने हुये वीर योद्धाओं को साथ लेकर उस विशाल पर्वत की ओर बढ़ने लगा । आगे-आगे चक्ररत्न, पीछे सेनापति और उसके पीछे चुने हुए वीर योद्धाओं का समूह ।

जय भरत ! की गूँज के साथ मेना आगे बढ़ रही थी । विजयार्थ पर्वत पर रहने वाले पशु पक्षी भयभीत से हो रहे थे । भय-कर और डरावने जंगली पशुओं का सामना भी सेना को करना पड़ा । तभी **

"ठहरो !!!" एक अदृश्य आवाज गूँज उठी । सबने चौंक कर इधर उधर देखा पर कोई भी दिखाई नहीं दे रहा था । आवाज को एक भ्रम समझकर सेना आगे बढ़ी ही थी कि

"ठहरो । रुक जाओ । आगे मत बढ़ो ।।।" की आवाज पुन सुनाई दी । अब सेनापति से न रहा गया । उसने भी ललकार कहा

"कौन है यह कायर । जो छिप छिपकर व्यर्थ ही गरज रहा है । यदि वीर है तो सामने क्यों नहीं आता ।"

"तुम मेरा आदेश मान लो । सामने आने से तुम्हें कोई लाभ नहीं मिल सकेगा । अदृश्य आवाज पुन सुनाई दी ।

"क्या आदेश है तुम्हारा ।" सेनापति ने पूछा ।

"यही कि जैसे भी आये हो, वापिस लौट जाओ ।"

"वीरो का कदम जो आगे बढ़ गया । वह पीछे नहीं हटा करता ।"

“व्यर्थ की हठ तुम्हारे लिये हानिकारक होगी ।”

“यह तो समय बतायेगा । अब जो कुछ भी कहना है सामने आकर कहो ”

तभी एक विशाल काय, विकराल रूप का दानव समक्ष आया ।

जैसे पहाड़ पर एक पहाड़ और आ गया हो । मोटी मोटी सफेद आखें जिनमे जैसे चिराग जल रहा हो । बिखरे लम्बे काले काले शिर के बाल, हाथी से भी भारी विशाल शरीर, काला कलूटा शरीर से रम । दाँत बड़े बड़े जो मुह से बाहर निकलने का आतुर थे । सेनापति ने उसे देखा पर हिम्मत को परस्त नहीं होने दिया ।

“पूछ बैठ”

कौन हो तुम ?”

“मैं इस पर्वत का रक्षक—व्यन्तरदेव हूँ । अपनी विजय की है । अभिलाषा से आज तक कोई भी मानव इस पर्वत पर नहीं आ पाया सब ने इस पर्वत को दूर से ही नमस्कार किया है । इसलिये तुमसे भी मेरा यही कहना है कि यदि तुम अपना और अपने साथियों का हित चाहते हो तो वापिस लौट जाओ” एक भयंकर गरजना के साथ उस प्रत्यक्ष—दानव ने कहा । इतना सुनते ही सेनापति अट्टहास कर पड़ा । उसने कहा “

“कायर देव । अपनी चुपड़ी बातों का यहाँ कोई प्रभाव नहीं होने का हट जाओ रास्ते से । वरना अपना सारा देवत्व मिट्टी में मिलता तुम्हें देखना पड़ेगा ।”

“क्या कहा ???” वह कन्तरदेव गरज उठा । वरस उठा और क्रोध की आग उगल उठा ।

“ओ गरजने, वरसने से भी हमारे ऊपर कुछ भी असर नहीं होगा । तुमसे भी विशाल विकराल मेघों की गरज, वरस से हमने हार नहीं मानी है । हट जाओ सामने से ।”

सेनापति की इस ग़ोज़ भरी वीरता भरी निडर आवाज को

सुन, सेना ने 'जय भरत' का नारा लगाया सारा पर्वत गूँज उठा। बार बार जय भरत का नारा लगाया जा रहा था और उसकी प्रति-ध्वनि भी सेना का साथ दे रही थी।

"भरत !!!...व्यन्तरदेव ने भी जय भरत का नारा सुना। भरत नाम से वह पूर्ण परिचित था। उसे यह भी मालूम था कि भरत दिग्विजय के लिये निकले हुये है और अनेक जगहों को बड़े बड़े देव-दानवों ने उसकी दासता स्वीकार भी कर ली है। वही भरत क्या यहाँ भी आया है? वह चौकता सा पूछने लगा * 'क्या भरत जो यहाँ आये हैं ??'"

"हा! यह सेना भरत महाराजकी है। इस पर्वत का पूर्ण परिचय प्राप्त करने के लिये, इस पार से उस पार जाने के लिये, रास्तों की जानकारी करने के लिये यह एक छोटा सा अग (सेना का) लेकर मैं 'सेनापति' आगे बढ़े हैं। पर तुम भरत का नाम सुन कर चौंक क्यों गये।"

"मैं - मैं 'हा मैं चौंक ही गया' क्या भरत भी यही कही ठहरे हुए हैं?"

"हाँ! वहाँ उस सिन्धु नदी की सहायक नदी का जो वह किनारा है ना *बस उसी किनारे पर भरत जी अपनी विशाल सेना के साथ विश्राम कर रहे हैं।"

"अच्छा तो क्या आप मेरी एक बात मानेंगे?"

"कौन सी बात?"

"यही कि मैं जरा भरत जी के दर्शन करके वापिस आता तब तक आप आगे नहीं बढ़ेंगे?"

"क्यों???"

"क्योंकि *क्योंकि इसमें आपका हित है?"

"हम सभी नहीं ठीक तरह समझाओ।"

"मैं सब आपको वापिस आकर समझा दूँगा।"

“कही तुम्हारे वचनो मे माया चारी तो नही है ?”

“नही ! नही ! भरत जी के आगे मे कोई माया चारी नही कर सकता ।”

“तब आप जा सकते हो । पर याद रखना हम ज्यादा प्रतीक्षा नही करेगे ।”

“अजी सेनापतिजी ! मैं अभी गया और अभी आया ।”

वह व्यन्तर देव वहाँ से हवा हो गया । भरत महाराज विश्राम कर रहे थे । उनके रमणीक डेरे के द्वार पर सैनिक अविरल चोकन्ता हो कर पहरा दे रहा था । देव ने उसे देखा । देव चाहता तो उस पहरेदार को मुट्ठी मे बन्द कर सकता था पर मर्यादा की आन समझ कर वह—पहरेदार के सामने आकर खड़ा हो गया । पहरेदार ने उस अपरिचित मानव को देखा तो चौकते हुए पूछा—

“कौन हो तुम ?

“मैं भरत महाराज से मिलना चाहता हूँ ।

“यह मेरे प्रश्न का उत्तर नही है । मैं पूछता कि तुम कौन हो ?

“मैं इस पर्वत राज कारक्षक हूँ । मैं इसी क्षण भरत महाराज से मिलना चाहूँगा ।

“ठहरो । पहरेदार ने ताली बजाई । अन्दर से एक सैनिक आया । सैनिक से पहरेदार ने कहा—“महाराज श्री से निवेदन करो कि इस पर्वतराज का रक्षक आपके दशनो का इच्छुक हो आपके चरण छूना चाहता है ।

सैनिक अन्दर गया और कुछ क्षणो के पश्चात् ही आ गया । उसने सकेत से कहा—“दर्शन कर सकते है ?

देव अंदर बढ़ा । रमणीक और उत्तम शैया पर भरत एक करवट लिये विश्राम कर रहे थे ज्यो ही देव ने अन्दर प्रवेश किया कि उसने भरत महाराज के अभिवादन के साथ दर्शन किये और

निवेदन करने लगा—

“स्वामिन् । आपकी प्रशंसा मैंने बहुत सुन ली है मुझे अपना दास स्वीकार कीजिये

“आपका परिचय ? भरत महाराज ने मन्द और प्रिय मुस्कान के साथ पूछा

“मैं इस विजयार्ध पर्वत का रक्षक-व्यन्तर देव हूँ ।”

“ऐसी क्या विशेषता है इस पर्वत में ?

“स्वामिन् । यह पर्वत राज रत्नों का, मणियों का, खजाना है । इसकी विशाल गुफाओं में विशाल विपुल मात्रा में धनराशि है । इसकी और अन्य गुफाओं में शहर के शहर बसे हुये हैं । एक और रमणीक व विशाल गुफायें हैं जिसका द्वार विगत अनेको युगों से बन्द पड़ा है उसमें जिन मन्दिर, विशाल राज भवन, विशाल रमणीक उपवन हैं ।

‘वह गुफा बन्द क्यों है ?’

‘इसका तो मुझे मालूम नहीं । पर यह अनन्त काल से बन्द है । किसी ने भी इसे नहीं खोला ।’

‘क्यों नहीं खोला ?’

‘यह तो हिम्मत का काम है महागज । कौन ऐसा वीर है, पुण्यात्मा है, वीर है जो इसे खोले । यह तो मुझसे भी नहीं खुलती ।’

‘ठीक । अब तुम क्या चाहते हो ।’

‘मैं आपका भेवक बनना चाहता हूँ ।’

‘स्वीकार किया ।’

स्वीकृति सुनकर देव नाच उठा । प्रमत्तता के मारे फुदक उठा । और बार बार जय बोलने लगा । वह मारे सुशी के अभिवादन फर्के वापस लौटने लगा । तभी

‘टहरो ।’

‘जी’ । वह नीचे से आकर ‘टहरो’ को सुनकर वापिस

लौटने वाला देव ठिठक कर रुक गया और विनम्र भावों से बोल उठा ।

“जी ! क्या आदेश है ।

“सेनापति से कहना कि अपने चक्ररत्न की सहायता से उस गुफा के द्वार को खोल देना जो आज तक खुली ही नहीं ।

“क्या ? ? ? देव देखता ही रह गया ।

“हां ! और यह भी कहना कि मात्र द्वार ही खोलना है अंदर नहीं जाना है । और तुम उसके साथ रहोगे । सारे पर्वत और रास्तों की जानकारी कराओगे ।

“जैसी आज्ञा स्वामिन् ! बार-बार शिर नवाता हुआ देव वहाँ से प्रस्थान कर गया ।

उधर चक्रवर्ती अविलम्ब प्रतीक्षा कर रहा था । अपनी प्रतीक्षा की दृष्टि से चक्रवर्ती ने देखा कि विशाल भीमकाय देव अपनी द्रुत गति से चला आ रहा है । उसकी गति में चंचलता है, उत्साह है, और प्रसन्नता है । अवश्य ही कोई विशेष सन्देश लेकर आ रहा है ।

“सेनापति सोच ही रहा था कि वह देव समक्ष आकर झुक गया ।

“अरे ! ! ! सेनापति चकित रह गया । इतनी गरज करने वाला, इतना क्रोध करने वाला यह देव इतना नम्र कैसे हो गया । तभी देव ने अपनी नजरे उठाई और विनम्र भावों से बोला —

“मैंने भरत महाराज की दासता स्वीकार कर ली है । इसलिये ही उनका सेवक तो आपका भी सेवक ही हूँ ।

“किन्तु ... सेनापति कुछ कह रहे थे पर बीच में देव बोल उठा—

“आप किसी भी उद्घाटोह में ना पड़िए । यह वास्तविकता है, चलिये मैं आपको पथ दिखाता हूँ और एक महत्वपूर्ण भी दिखाता हूँ जिसका द्वार आपको चक्ररत्न की सहायता से खोलना पड़ेगा । आगे ह ।

(वज्रयार्ध पर्वत का चप्पा

“महत्व पूर्ण गुफा ? ? ”

हाँ ! हा ! आप मेरे साथ आगे बढ़िए ।’

इस प्रकार नम्रता को धारण किये वीर देव आगे हो गया । सेनापति उसके पीछे थे । सेना सेनापति के पीछे थी । व्यन्तर देव पथ दिखाता हुआ जा रहा था । वीहड, घाटियों, वन अरण्यो से भरे इस पर्वत का पथ सत्यत दुर्गम था । भयकर और विशाल बना था ।

विजयार्घ पर्वत के उस पार जाने के लिये प्रयास किया जा रहा था तभी देव ने बताया—

“ठहरिए सेनापति जी ।

“क्यों ?

“यही वह गुफा का द्वार है, जिसको आप चक्ररत्न की सहायता से खोलने का प्रयास करेंगे ।

“किन्तु इस गुफा का द्वार खोल देने से क्या मिलेगा ।

“यही तो वह द्वार है जिसके अन्दर प्रवेश करके आप इस विशाल पर्वत के उस पार जा सकेंगे ।

“अरे ! ! !सेनापति आश्चर्य से देखता ही रह गया । सेनापति अपने हाथी पर से उतरा और उतावली से चला, जैसे क्षण भर में ही द्वार को खोल देगा ।

“अरे रे रे ! ठहरिये !” देव ने बीच में ही रोका ।

“क्यों ? मुझे क्यों रोक रहे हो । द्वार खोलना है ना ।

अवश्य खोलना है । पर आपको यह भी ज्ञात होना चाहिये यहाँ पहले भी हजारों योद्धा आ चुके हैं और सब ने अपना शौर्य प्रकट पाया है पर किसी को भी सफलता नहीं मिली । मुँह को खाकर वापिस ही आकर उनको खाना पड़ा था ।

क्या वह उतना भयानक है ?

जी हाँ ।

तब मुझे क्या करना होगा ?

आपके पास तो ऐसा चमत्कारिक उपाय है जिससे आपको सहज सफलता मिल सकेगी ।

कौन सा ?

भूल गए ! अजी यह चक्ररत्न ।

ओह ! हा ! मैं यह तो भूल ही गया था ।

तो आइए चक्ररत्न की पूजा करके आगे बढ़िये और द्वार खोल दीजिये ।

सेनापति ने भाव पूर्वक चक्ररत्न की पूजा की । और गुफा के द्वार पर जा खड़ा हुआ । काफी ताकत लगाई पर द्वार टस से मस भी न हुआ । सेनापति पसीनो से घूर घूर होकर नहा रहा था । दिल कांप उठा था घडकन तेज हो गई थी । पैर डगमगाने लगे थे ।

ऐसी उत्साह भरी पराजय देखकर देव हँस उठा । बोला—
'यदि न खुले तो तोड़ दीजिये ।'

तब पुनः चक्ररत्न को नमस्कार करके अपने हाथी को द्वार के पास ले गया । हाथी ने भरपूर जोर लगाया । वह वज्र का विशाल द्वार कुछ चरमराया । और जोर लगाया गया और जोर लगाया गया .. तभी भयंकर मेघ गरजने की सी ध्वनि हुई ।

सेना चीक उठी । हाथी चिंघाड़ उठे । घोड़े हिनहिना उठे । और सेनापति अपने हाथी सहित एकदम पीछे हटा ।

गुफा का द्वार टूट चुका था । अन्दर से भयंकर गर्म हवा बाहर निकल रही थी । देव बोला—

'चलिये । द्वार टूट गया । अब इसकी गरम हवा निकलने दीजिये । इसमें प्रवेश कर उद्धाटन महाराज भरत करेंगे । आगे बढ़िये अन्य स्थान दिखलाया जाये ।

सेनापति आगे बढ़े । बढ़ते ही गए । विजयार्ध पर्वत का चप्पा चप्पा देख लिया गया । वीहड और भयंकर धाड़ियों से घिरा—

प्राप्त हुआ ।

रात्रि व्यतीत होते-होते वापिस सेनापति अपनी सेना सहि भरत महाराज के पास आ पहुँचे । उस वक्त भरत महाराज शयन कर रहे थे । सेनापति ने भी सेना को विधाम करने का आदेश दिया ।

अन्धकार की काली कलुटी छाती को चीर कर प्राची से प्रभ की किरणें प्रकट हुई । अरग्य के रंग बिरंगे बिहुम गण चहचह उठे । वातावरण में महक-महक उठी । प्रभाती का विगुल बज और सारी सेना सावधान हो एक-एक कतार में खड़ी हो गई ।

महाराज भरत का जयनाद के साथ अभिवादन गाया गया । भीठी मधुर मुस्कान को बिखरते हुए भरत महाराज ने अपने शयन मण्डप से बाहर पदार्पण किया ।

जय भरत ! जय भरत ॥ जय भरत ॥

जय जय कारा गूज उठा । प्रतिध्वनि से विजयार्ध पर्वत भी गूज उठा । वन में कोमल हृदय वाले पशु-पक्षी दौड़ते सजर आने लगे ।

लूँचे मच पर भरत महाराज विराजमान हुए । सेनापति ने विजयार्ध पर्वत का परिचय प्रस्तुत किया । द्वार को तोड़ देने की शर्चा की । विधम, दुर्गम राहों का भी विवरण दिया ।

भरत महाराज ने सब कुछ सुना । तुरन्त ही चल देने का आदेश दिया गया । सेनापति ने राणभेरी बजवा दी । प्रस्थान सूचक विगुल बजवाया गया । जिसे सुनकर सेना सत्तर्क हो आगे बढ़ने लगी

सेना ने विजयार्ध पर्वत की उस गुफा के द्वार पर जाकर साँसे ली । भरत महाराज ने गुफा के द्वार का निरीक्षण किया । उन्होंने जान लिया कि गुफा सत्यत दुर्गम और भयंकर है । भरत महाराज गुफा के अंदर प्रविष्ट हुए तो भयंकर जयनाद गूज उठी । चक्ररत्न आगे-७ बढ़ता चला । भरत महाराज के पीछे सेनापति और सेना-

पति के पीछे विजाल मेना ने गुफा में प्रवेश किया ।

घना घन्धकार उस गुफा में था । गरम हवा का अब भी कुछ प्रभाव था । दुर्गन्ध और सुगन्ध की मिली जुली गंध आ रही थी । चक्रवर्त्तन के प्रभाव से गुफा में प्रकाश हो उठा था जिसके आधार पर ही भरत महाराज आगे बढ़ते जा रहे थे ।

गुम्हा का घना अधकार चीरते हुए भरत अपनी विशाल सेना के साथ आगे बढ़ते ही जा रहे थे । तभी गुफा के अन्त भाग में दूर प्रकाश दिखाई दिया । सूर्य चंद्रमा दिखाई देने लगे । शीतल हवा का स्पर्श भी हुआ । प्रसन्नता की लहर सब के चहरो पर छा गई । योजनी लम्बी चौड़ी भयंकर गुफा का अंत निकट आ रहा था । ज्यों ज्यों आगे बढ़ते जाते त्यों त्यों प्रकाश विशेष दृष्टिगत होता जाता ।

जय भरत ! जय भरत ! जय भरत ! का नारा पुन गूँज उठा । मोए हुए घोर जग जग फर दहाड़ने लगे । विजय भेरी बजी जा रही थी कि तभी **

‘ठहरो !’

भयंकर गर्जना भरी एक आवाज ने सबको चौंका दिया । कौन हो सकता है ? किसने ठहरने के लिये ललकारा है ? आदि तरह-२ की कल्पना की जाने लगी । किंतु भरत महाराज रुके नहीं, अपितु आगे बढ़ते ही जा रहे थे । जैसे उन्होंने कुछ सुना ही नहीं । तभी एक व्यक्ति, जो अपरिचित था सामने आया और कहने लगा—

‘कौन हो आप ? कहाँ जा रहे हो ? यह सेना साथ में क्यों है ? इस गुफा में प्रवेश करने का माहस तुम्हें मिला कहाँ से ?’ एक साथ अनेक बातें वह पूछ बैठा ।

‘सेनापति आगे आया और उत्तर देने लगा—हम अयोध्या से आ रहे हैं । यह तारी मेना भरत महाराज की है । पूर्व, दक्षिण और पश्चिम दिशाओं के देश प्रदेशों पर विजय प्राप्त करते हुए अब उत्तर की ओर आए हैं ।***ऊपर विशाल सिंहासन पर हाथी पर

विराजे हुए सम्राट भरत हैं ।’

‘कोई भी हो । यो बिना आज्ञा के किसी के प्रदेश में चोरी चोरी घुस जाना उचित नहीं है ।’

‘आप कौन हैं ?’

‘यह जो सामने आपको एक प्रदेश दिखाई दे रहा है ना .. वह देखो .. ऊँचे-२ भवन, विशाल मन्दिर के शिखर, विशाल वृक्ष और विशाल छवजाएँ दिखाई दे रही हैं ना सुम्हे ?’

‘हाँ ! हाँ ! दिखाई दे रही हैं ?’

‘यह प्रदेश हमारे महाराज का है । जिनका प्रचण्ड प्रताप चहुँदिसि उज्ज्वलित हो रहा । जिनकी हुंकार भाय से घेर जमीन करोड़ों लगता है और अपने को मरा हुआ सा समझ बैठता है । जिनके आदेश से सूर्य उगता है और छिपता है जो वीर हैं, धीर हैं और महादानी व रक्षक भी । .. मैं उनका दूत हूँ ।’

‘ .. तो अब तुम क्या चाहते हो ?’

‘मुझे आज्ञा मिली है कि आपको आगे न बढ़ने दूँ । आपकी सेना के द्वारा गुंजाए हुए जय जय कारे से ही हमारे महाराज ने अनुमान लगा लिया कि कोई आक्रमणकारी है । आप बिना रणवीर्य दिशाएँ यो आगे नहीं बढ़ सकते ।’

‘और यदि रण कौशल न दिखाया जाए तो ?’

‘ .. तो आपकी वापिस ही लौट जाना उचित है ।’

‘दूत शरीरय । क्या आपको सुना नहीं कि भरत महाराज भारत के छह राज्यों में से अश्विनर पर अपनी विजय प्राप्त कर चुके ? । और अब छेप राज्य पर विजय प्राप्त करना बल्लि नहीं गूँ गया ? । जाओ ! वह दो अपने महाराज में हिंसे भी गणना रण कौशल दिखाने में लिये तैयार हो जायें ।’

‘यह ठीक नहीं होगा । मैंने अपने महाराज का रण कौशल सभी देखा नहीं है । धन मुँह से गानर जाये-दुगने तो अच्छा

है कि जैसी आपकी शान है उसे सम्भाल कर वापिस चले जाये ?”

“चुप रहो । हम और विशेष सुनने के आदी नहीं है ।” सेना पति गरज उठा ।

“आपकी इच्छा ।” कहकर दूत लौटने लगा । तभी सेनपति ने पुन पुकारा—

“सुनो ।”

“कहिये ।”

“तुम्हारे महाराज को कहना कि सद्बुद्धि धारण करे । और आकर भरत महाराज की आधीनता स्वीकार कर ले । क्यों हिंसक प्रवृत्ति को बढ़ावा दिया जाये ।” और युद्ध होने पर भी अन्त में यही होगा कि तुम्हारे महाराज को झुकना ही पड़ेगा ।”

यह सब कुछ सुनकर दूत तिलमिला उठा । पर कर कुछ नहीं सका । अपने श्राप में फुंकारता हुआ लौट चला । भरत महाराज ने प्रत्युत्तर आने तक के लिये सेना को वहीं रोक दिया ।

कुछ समय पश्चात् एक विशाल सेना आती हुई दिखाई दी । गगन मण्डल धूल से धूसर हो गया । घोड़ों की टाप भयकरता लिये हुए सुनाई देने लगी ।

विना विचारे इस प्रदेश के राजा ने रणभेरी बजवा दी और युद्ध प्रारम्भ करवा दिया । धनुषों की भकार तरकसों की फुंकार भयकरता लिये हुये कानों को फाड़े जा रही थी । भरत की सेना भी दूट पड़ी । अब क्या था युद्ध ने भयकरता अपना ली ।

भरत के प्रतिद्वन्दी पछाड़ खाने लगे । उनकी सेना कुचली जाने लगी । अपनी सेना को क्षीण होती देख राजा घबरा गया और अब सुमति जागने लगी । विचारने लगा—

“अवश्य ही यह कोई महान विजेता है । महान वीर भी है । तभी तो विजयावध पर्वत को पार कर यहाँ आया है । इससे और ज्यादा भिडना हानिकारक ही होगा । * ऐसा विचार कर वह भरत के

चरणों में आकर झुक गया ।

युद्ध बन्द होने की भेरी और बिगुल बज उठा । सेना जहाँ की तहाँ शान्त खड़ी रह गयी । और आपस में मले मिलने लगे । राजाओं ने महाराज भरत की पूजा की । अपनी कन्याएँ भेंट की ।

“जय भरत ।।।” की नाद अब अनेक कण्ठों से गूँजित हो उठी । गगन मण्डल भी काप उठा ।

यह उत्तराखण्ड का प्रवेश था । सेना यहाँ पर विजय प्राप्त करके आगे बढ़ती जा रही थी । और विजय प्राप्त करती जा रही थी । कुछ ही काल में भरत ने उत्तरा खण्ड पर भी विजय प्राप्त कर ली ।

अब चारों दिशाओं के छह खण्ड पर भरत का साम्राज्य था । उत्तर शिखर पर विशाल हिमवन पर्वत पास ही था । उसकी छाटा देखने सेना भी आगे बढ़ी ।

कैलाश पर्वत भी यही है । अतः ज्यों ही कैलाश पर्वत निकट आया कि मानस्यन्त्र दिखाई दिया । ध्वजायेँ फहराती हुई दिखाई देने लगी । दुन्दुभि बजने की ध्वनि सुनायी देने लगी ।

“क्यों ?”

क्योंकि भगवान् आदिनाथ अपने समवशरण में विराजे हुए हैं । विशाल व रमणीय कैलाश पर्वत पर विराजे हुए भगवान् आदिनाथ तप में लीन थे ।

सभी ने भगवान् आदिनाथ के दर्शन किये । पूजा की और स्तुति की ।

कैलाश पर्वत पर अरुन्धिम विशाल जिन स्तम्भ के दर्शन करने की भी उत्कण्ठा हुई । भरत महाराज ने विचार किया कि मैं ही छ गण्टों का विजेता हूँ । अतः मेरे ही हस्ताक्षर इन स्तम्भ पर होंगे । ऐसा विचार करता हुआ भरत स्तम्भ के पास पहुँचा । पर ज्यों ही स्तम्भ को देखा तो भरत जवाक रह गया । यहाँ तो दाने हस्ताक्षर

हो रहे हैं कि दूसरे हस्ताक्षर करने को स्थान ही नहीं है । भरत का मान घट गया । तब सिर नीचा किये किसी एक का हस्ताक्षर मिटाकर अपने हस्ताक्षर किये ।

अब सम्पूर्ण विजय प्राप्त करके भरत वापिस अयोध्या को लौट रहे थे । साथ में अनेक निधियाँ थी । जिवर से भी प्रवेश करते ••"जय भरत ! जय भरत ! का नारा गूँज उठता । भरत की पूजा की जाने लगी । भेट दी जाने लगी ।

९-जब भाई से भाई भिड़ही पड़े

“महाराज भरत दिग्विजय प्राप्त करके वापिस पधार रहे हैं।”
ऐसी प्रिय, उत्साहवर्धक, आनन्ददायक, और मंगलकारक सूचना को सुनकर अयोध्या का कनकन नाच उठा। जिधर देखो उधर ही बच्चे से लेकर वृद्ध तक के चेहरो पर प्रसन्नता की लाली छाई हुई है। प्रत्येक के हृदय में एक नयी उमंग की तरंग उठ रही है। अयोध्या का द्वार-द्वार गली-गली कौना-कौना सजाया जा रहा है। स्थान-स्थान पर शहनाई स्वागत गान गा रही है।

अयोध्या का मुख्य द्वार आज फूला नहीं समा रहा है। असंख्य नर नारियो का समूह महाराज भरत के स्वागत को आतुर हो प्रतीक्षा में खड़ा है। मधुर बाद्य बज रहे हैं। कानो कान सुनाई न पड़ने वाली अनेक चर्चाओं का कोलाहाल मचा हुआ है। सबके चेहरे पर प्रसन्नता, उत्साह, आनन्द और नई उमंग की हिलोरे अपनी मधुर मुस्कान की फुहारे बरसा रही है।

तभी गगन मण्डल में धूल के असंख्य कण उड़ते नजर आये। कणों में सात रंग के पुष्प त्विलते नजर आये। विजय-विगुल की आवाज सुनाई दी जाने लगी। विजय पताकाए लहराती हुई दृष्टि गत होने लगे। ‘जय भरत’। ‘जय भरत’ का नारा सुनाई देने लगा।

ज्यो ज्यो सभी बातें निकट होती जाने लगी त्यो त्यो ही द्वार पर खड़ी भीड़ की उत्सुकता बढ़ने लगी । कोई हाथी पर चढ़कर देख रहा है । कोई घोड़े पर तो कोई ऊँट पर चढ़कर । कोई अपनी जगह से ही ऊँचा उठ उठ कर देखने का प्रयास कर रहा है । कोई किसी के कंधे पर चढ़ गया है तो कोई भवनो की छतों पर चढ़े हुए है ।

तभी विजय सन्देश-वाहक अपने द्रुतगामी घोड़े पर सवार दौड़ा हुआ विजय-पताका को फहराता हुआ आया । और 'जय-भरत' का नारा लगाते हुये सबको विजय का सन्देश सुनाया । असंख्य जन-समूह ने एक स्वर से आकाश की छाती को दहला देने वाला 'जय भरत' का नारा लगाया ।

अयोध्या के मुख्य द्वार पर भरत अपनी विजयी सेना के साथ आ पहुँचे । चक्र-रत्न द्वार के बाहर द्वार के सामने ऐसे आ गया जैसे किसी ने उसे कील दिया हो । ना हिलना और ना झुलना ।

विजय का चिह्न चक्र-रत्न सबसे पूर्व अयोध्या में प्रवेश करे— तभी तो महाराज भरत प्रवेश कर सकते हैं । पर यह क्या हुआ ? चक्र-रत्न द्वार पर ही अयोध्या के बाहर रुक क्यों गया ? सबके चेहरे पर हवाइया उड़ने लगी । दिल धड़कने लगा ।

यह क्या हुआ ?

• 'यह क्यों हुआ ?

क्या अभी दिग्विजय नहीं हुई ?

नहीं ! नहीं ! ऐसा नहीं हो सकता ।

हा ! हा ! कभी भी नहीं हो सकता क्योंकि चारों दिशाओं पर महाराज भरत ने विजय प्राप्त कर ली है ।

• तब यह चक्र-रत्न अयोध्या में प्रवेश क्यों नहीं करता ?

समझ में नहीं आता ।

• पूछो ! पूछो ! किसी ज्ञानी से पूछो ।

‘ हा ! हा ! जरूर पूछो !

‘ कहो जी, आप तो ज्योतिषी हैं । आप ही बताइये ना क्या बात हुई ?’

‘ भई मैं भी उलझन में पड़ गया ।’

‘ अरे ॥ तो क्या “तो क्या ?”

इधर जन-समूह में अनेक प्रकार की चर्चाओं ने जन्म ले लिया था । औरते नाक से उगली लगा लगाकर, ढोड़ियों को छू-छू कर अनेक बातों को मुखरित कर रही थी । भरत की विशाल सेना खामोश हो गई (जैसे विजय नहीं हार लेकर आई हो) । खड़ी की खड़ी रह गई । बातावरण में चुलबुल मच गई ।

महाराज भरत भी चिन्तित हो उठे । उन्होंने सेनापति की ओर देखा । मन्त्रियों की ओर देखा और अनेक राजा महाराजाओं की ओर देखा किन्तु सभी निरुत्तर से थे । महाराज भरत ने तब अपने विशेषज्ञ को बुला भेजा, नीति और निमित्त विशेषज्ञ तुरन्त आया और नम्र हो खड़ा हो गया ।

महाराज भरत ने उससे पूछा—

“बताइये । आपकी नीति और निमित्त ज्ञान इसके विषय में क्या कहता है ?”

“महाराज ! जान पड़ता है कि छहलण्ड भू-मण्डल पर अभी कोई ऐसा शेष है जिस पर आपने विजय प्राप्त नहीं की है ?”

“क्या मतलब ???” भरत चौक उठा ।

“हा महाराज ! महा तार मेरा अनुमान है वह यह है कि मोदनपुर के भाग्य आपके गान्धर्व दानवों ने आपकी धार्मिकता स्वीकार नहीं की है ।”

“यह किन को मानता है ?”

“मुझे ज्ञान है भगवन् । वे महान् यन्त्राली हैं । उनका

नियम हैं कि वे भगवान आदिनाथ के अतिरिक्त किसी के भी आगे मस्तक नहीं झुकायेंगे ।”

“यह उनका अहंकार है ।”

“कुछ भी हो । किन्तु यह सच है ।”

“हमे इस सच को झूठ में बदलना होगा ।”

“मुझे तो विश्वास नहीं होता ।”

इतना सुनकर भरत तिलमिला उठे । भुजाये फड़क उठी और भौंहे तन उठी । कड़क कर बोले—

“सेनापति ।।।”

“जी महाराज ।”

“सेना को आज्ञा दो कि पौदनपुर की ओर कूच करे ।”

“कुछ निवेदन प्रस्तुत करूँ महाराज ।”

“अब क्या कहना शेष रह गया ?”

“आपके आता बाहुवली जी बहुत ही समझदार है, विशेष विवेकी हैं । क्यों नहीं हम आक्रमण करने से पूर्व अपना विशेष दूत उनकी सेवा में भेज दे ।

“क्यों ? किसलिये ?”

“दूत आपका सन्देश बाहुवली जी से कहेगा कि—‘भरत महाराज ने दिग्विजय प्राप्त कर ली है । ऐसा कोई भी शानक शेष नहीं रहा है जिसने भरत महाराज की आधीनता स्वीकार की हो । अतः आप भी चलकर भरत महाराज की आधीनता स्वीकार करके उन्हें प्रणाम कर लीजिये ।’

“सन्मति तो उचित ही है ।”

“तब कहिये क्या आज्ञा है ?”

“दूत को तुरन्त हमारा यही सन्देश लेकर अपनी पौदनपुर भेज दो । और यह भी कह दो कि दिलन्द नहीं करे ।”

“जैसी आज्ञा स्वामिन् ।”

सेनापति ने एक योग्य अनुभवी दूत को पौदनपुर, महाराज भरत का सन्देश लेकर भेज दिया । महाराज भरत ने अब अयोध्या के बाहर ही एक मंच और विशाल मण्डप में विश्राम किया । सेना भी यही विश्राम करने लगी ।

अयोध्या की असह्य जनता का उत्साह फोका हो गया । चक्रवर्त्तन द्वार के बाहर अडिग हुमा जहाँ का तहाँ अघर हो रहा था ।

× × × ×

दूत महाराज भरत का सन्देश लेकर बाहुवली की सेवा में पहुँचा । बाहुवली अपने राज्य दरबार में उस समय विराजे हुये थे । द्वार पर खड़े दरवान ने बाहुवली से निवेदन किया कि— “महाराज भरत के राजदूत आपके दर्शनो के इच्छुक हैं ।” और तभी बाहुवली ने सादर उपस्थित करने की आज्ञा प्रदान कर दी थी ।

दूत दृष्टि नीची किये हुये नम्रता से भीगा हुमा खड़ा था ।

बाहुवली ने अपनी मीठी मधुर-वाणी से पूछा—

“कहिये दूत महोदय ! सब कुशल तो है ?”

जैसे सितार का तार बज उठा हो । एक मधुर स्वर बज उठा हो । दूत तो पानी-पानी हो गया । कुछ भी तो न बोला गया उससे बाहुवली पूछे जा रहे थे—

“भरत जी दिग्विजय करके सकुशल तो आ गये हैं ना ?... अब तो कोई भी भू-भाग ऐसा नहीं रहा होगा जिस पर उनका अधिकार नहीं हुमा हो ? .. हमारे लिये क्या मंगल सन्देश भेजा है उन्होंने ? क्या कोई महान् उत्सव मनाने का आयोजन है ।”

“महाराज ।” दूत अब दृष्टता राकर बोला—

“महाराज ! क्षमा करे । हम तो दूत है और दूत अपने स्वामी के वचनो को निडर होकर कहता ही है । जीवन पराधीन होने से अपनी ओर से योग्य अयोग्य समझने मे असमर्थ रहता है ।”

“नही ! नही ! इसमे कोई भय की बात नहीं । तुम निर्भय होकर स्पष्ट कहो ।”

“महाराज भरत ने चारो दिशाओ मे अपनी विजय पताका को फहरा दिया है और सभी राजा-महाराजाओ ने उन्हे भेट दे-देकर प्रणाम किया है । सारा गगन मण्डल उनकी जय से गूँजाय मान हो उठा है ।

‘हाँ ! हाँ ! कहते जाओ । रुको नहीं ।’ ‘महाराज ! आज हमारे महाराज भरत राजाओ के सिरताज है । उत्तर से दक्षिण, पूर्व से पश्चिम तक की सभी पृथ्वी पर उनका अधिकार हो गया है । वे महान् नीतिज्ञ, विजेता, और बलशाली हैं ।’

‘अब तुम जो कहना चाहते हो कहो । यह सब तो मैंने सुन रखा है ।’

‘महाराज ।’ “भरत महाराज का एक सन्देश आपके नाम, आपकी सेवा मे प्रस्तुत करने की मुझे आज्ञा प्रदान करे ।’

‘तुम्हे आज्ञा है ।’

‘महाराज भरत का आदेश है कि—आप अपने दिग्विजयी भ्राता के समक्ष जाकर उन्हे प्रणाम करें ? और ’

‘क्या केवल प्रणाम करने का ही सन्देश है ?’

‘हा महाराज ! क्योंकि भूमण्डल के सभी राजाओ ने उनको सादर प्रणाम किया है ।

‘तो अब समझ मे आया । भरत को अभिमान हो गया है । वह चाहता है कि मैं उसके आधीन होकर रहूँ ।’ ‘क्या वह यह नहीं जानता कि भगवान् आदिनाथ ने हम दोनों को राज्य दिया है ।

और दोनों को ही राजा पद प्रदान किया है। अब भरत राजा से महाराजा बन गया है और हमें राजा भी नहीं रहने देना चाहता ?

‘जी • जी...’

‘दूत महोदय । तुमने बहुत ही बड़ा चढ़ाकर भरत की प्रशंसा कर दी है । पर यह प्रशंसा प्रशंसा नहीं किन्तु अभिमान की गन्ध है ।

‘...भरत ने छह खण्ड भू पर अधिकार कर लेने के पश्चात् भी विश्राम नहीं किया ?

‘...तृष्णा का लोभी भरत, मेरे छोटे से राज्य को भी हड़पना चाहता है ?

‘...मेरा छोटा सा राज्य भी उसकी आखों में खटकने लग गया है ?

‘...पिता द्वारा दी गई भूमि को भी छीनना चाह रहा है ?’

‘नहीं । नहीं । ऐसी बात नहीं ।’ की बीच में ही दूत बोल उठा ।

‘तो फिर क्या बात है ?’

‘भरत महाराज तो आपके बड़े भ्राता है । आपने ज्यों ही उन्हें प्रणाम किया, वे आप पर अत्यन्त प्रसन्न होये और आपको और भी भूमि प्रदान कर दी जाएगी ।’

‘चुप रहो ।’ बाहुबली मरज उठे । बोले ‘... मैं तुम्हारे भरत महाराजा की तरह लोलुपी नहीं । लालची नहीं । तृष्णा का भिखारी नहीं । मुझे तो मेरी छोटी सी जागीर ही अच्छी है । मुझ से प्रणाम कराकर मेरा राज्य हड़पने वाले भरत से कह देना कि बाहुबली को ना राज्य की भूख है और ना वह तृष्णा का भिखारी ।’

‘कित्नु महाराज । इतका परिणाम अच्छा नहीं होगा ।’

‘मुझे यह भी मालूम है । उनको उनकी सेना पर, उसके चक्रवर्ति पर— उन वृम्भार के चाक के पहिए पर— उस पण्य के कीटाण पर उनको अमान ना हो गया है । जाओ । कह दो उससे कि वह अपना अन्तिम और विशेष वचन का भी प्रयोग करले । हम उसका बल, उसकी सेना, उसका वह चमकता पहिया चक्र) सबको रणभूमि में देखेंगे ।’

दो फुँकारता हुआ अपना ना मुट्ट लिए हुना बंग के साथ प्रस्थान कर गया ।

उधर बाहुबली ने अपने सेनापति को दुस्मानर दृष्टि नभ्यन्त्री मन्त्रणा मूढ करदी ।

५

×

×

भरत के सेनापति निर-प्रतीक्षा में बैठे हुए थे । दूत अभी तक भी सन्देश लेकर नहीं आया था । सेनापति गुन गुन सा चमकता हुआ अपना प्रपन्न आसने पर गया । दह्म अपने ही आप से दातें बगने लगा—

लगा —

‘शायद दूत आ गया है महाराज ।’

‘बाहुवली भी साथ है ना ।’—भरत ने पूछा ।

‘वह तो अकेला ही आ रहा है—शायद—’

तभी दूत, पसीनो से तरबतर हापता सा आया । मण्डप में प्रवेश किया और नतमस्तक होकर अभिवादन किया । सेनापति ने प्रश्न किया —

‘क्या बाहुवलीजी से भेट नहीं हो सकी ?’

‘क्यों नहीं हो सकी । अवश्य हुई है ।’

‘तो कहो, हमारे सन्देश का प्रत्युत्तर क्या है ?’—भरत महाराज ने कुछ तनते हुए से पूछा ।

‘बाहुवली जी तो “ ” दूत कहता हुआ घबरा रहा था । सोच रहा था कि भरत जी अभी कुपित हो उठेंगे । तभी भरत जी ने पुन पूछा—

‘क्या कहा है बाहुवली ने हमारे सन्देश के प्रत्युत्तर में ?’

‘स्वामिन् ।’ दूत अब सब वृत्त निवेदन करने लगा—

‘स्वामिन् ।’ बाहुवली जी ने आधीनता स्वीकार करने से इन्कार कर दिया है ।’

‘क्यों ? ? ।’

‘वे स्वाभिमानी हैं और तृष्णा भी उनके नहीं है ?’

‘मैं उसकी प्रशंसा नहीं, प्रत्युत्तर पूछ रहा हूँ । कहो, उगने प्रत्युत्तर में क्या कहा ?’

‘वे आपके बल, आपके चक्र, और आपकी सेना को रक्षामि भी दैराना चाहते हैं ।’

‘क्या ? ? ?’ भरत भी भार जाए मर्ष की नग्न मुँहार उठे । उसकी दर हिम्मत । क्या उसे यह नशी बताया कि छद्म भूला,

सब भाग मेरे आधीन हो चुका है ।’

‘यह सब कुछ बताने से पूर्व ही उन्हें ज्ञात था ।’

‘ओह ! ! !..... भरत भी विचारों की लहरों पर तैरने लगे । दूत नतमस्तक होकर वापिस चला गया । सेनापति ने कुछ विहना चाहा...’

‘महाराज !’

‘आँ..... हाँ । क्या बात है ?’

‘अब आपकी क्या आज्ञा है ?’

‘सेनापति जी ! सेना को आदेश दे दो कि वह पोदनपुर की ओर कूच करदे । सारी सेना को नहीं, कुछ अंश को ।’

“जैसी आज्ञा स्वामिन् !” सेनापति ने आज्ञा शिरोधार्य की । रणभेरी बज उठी । और सेनापति के आदेश के अनुसार सेना का मुख्य अंग पोदनपुर की ओर प्रस्थान कर गया ।

पोदनपुर का बाहरी परकोटा विशाल और मजबूत था । चारों ओर खाईया थी । आज सारे पोदनपुर में उत्साह भरे वातावरण की लहर छा रही थी । गहर का बच्चा बच्चा सिपाही बना हुआ था । सेना तनी हुई खड़ी थी । बाहुबली अपने मंत्री के साथ गुप्त मन्त्रणा कर रहे थे । मन्त्री को ज्ञात था कि भरत का मुकाबिला करना अशक्य होगा... पर बाहुबली जी भुक्के भी नहीं । तब क्या करना चाहिए । और क्या नहीं करना चाहिए ।

....इस प्रकार मंत्री के समक्ष दुविधा खड़ी थी ।

तभी गुप्तचर ने सन्देश प्रस्तुत किया “भरत महाराज अपनी सेना के साथ हमारी ओर आ रहे हैं । उनके आगे आगे एक चमकता सा सूर्य सरीखा चक्र भी चलता आ रहा है । महाराज भरत के रथ पर ध्वजाएँ फहरा रही हैं । उनकी सेना में वोश पूरे रंग के साथ छाया हुआ है ।”

“कोई बात नहीं?” बाहुवलीजी ने कहा। मन्त्री को सम्बोधित करते हुए कहने लगे, “सेनापति को प्रस्तुत करो?”

सेनापति कुछ ही क्षणों के पश्चात् स्वयं आ गया? वह भी भरत की सेना के आने की बात प्रकट करने लगा और राजा की प्रतीक्षा करता हुआ खड़ा हो गया। बाहुवली ने आदेश दिया—

“सेना को तैयार होने के लिए कह दो। वह प्रत्येक क्षण के लिए सजग रहे और हमारे आदेश की प्रतीक्षा करें। मैं समझता हूँ कि वह (भरत) आक्रमण करने से पूर्व दूत को पुन भेजेंगे।”

इस प्रकार सेनापति को आदेश दे ही रहे थे कि भरत के दूत ने प्रवेश किया और कुछ कहने के लिए आज्ञा चाही। इस को प्रत्यक्ष देखकर बाहुवली मुस्करा उठे—बोले—

“अब क्या आदेश है आपके महाराज का?”

“महाराज! वे पुन आपको अवसर दे रहे हैं कि सोच विचार कर रण ठानें। उनका आदेश है कि रण में प्राप्त जीत तो सकेंगे नहीं फिर क्यों बात आगे बटाई जाये। आप क्यों नहीं महाराज भरत से मिल लेंते?”

“दूत महोदय! बाहुवली गरज उठे—ज्यादा बड़ बड़ कर बातें सुनने का मैं प्राप्ति नहीं हूँ। हमें जो सोचना था—सोच लिया पर भरत जी से जल्द कह दो कि कहीं ऐसा न हो कि उनका गर्व मिट्टी में मिल जाय। आज तक की विजय, हार में बदल जाय। ऐसा मालूम पड़ता है कि उनकी नस नस में अभिमान का जहर फैल गया है।... जाओ! ... हाँ ऐसी कायरता की बातें सुनना पसन्द नहीं करते। उनमें कह दो कि अपनी शान मान को बचाकर वापिस लौट जायें।”

दूत अपना सा मुँह छेकर, पैर पीटता हुआ चला गया। दोनों

सेनाओं में रण भेरी बज उठी। दोनों ओर की सेना तनी हुई, फुँकारें मार रही थी। अपने अपने स्वामी की आज्ञा सुनने को प्रत्येक क्षण मजबूत थी।

भगत जी के मन्त्री भी समझदार थे तो बाहुवली जी के मन्त्री भी। दोनों ने सेना की फुँकार, सेना का जोश, देखा। और विचार मग्न हो गए। अपने अपने स्वामी की आज्ञा लेकर दोनों ओर के मंत्रियों ने रण छिड़ने से पूर्व एक सुझाव सम्मेलन किया। इस सम्मेलन में उपस्थित रहे। आपसी वार्तालाप हुआ। अन्त में एक तथ्य का निर्णय किया जिसका विवरण इस प्रकार है—

“क्योंकि भरत और बाहुवली दोनों भाई भाई हैं, दोनों की ही सेना विशाल और विजय की आशा से भरी हुई है। यत ऐसा जान पड़ रहा है कि युद्ध जम कर होगा। तब अनेको नारियाँ विधवा हो जाएंगी, अनेको वच्चे अनाथ हो जाएंगे, अनेक माताएँ अपने पुत्र खोदेगी और हिंसा का ताण्डव नृत्य हो उठेगा।

वीरता में, विचारों में, शौर्य में दोनों भाई एक दूसरे से न्यून भी नहीं हैं। इनका आपसी मतभेद मात्र है यह राजनीतिक तथ्य भी विशेष नहीं। तब क्यों नहीं इन दोनों भाइयों पर ही जब विजय का निर्णय छोड़ दिया जाय ?

अतः यह सुझाव निर्णीत हुआ कि सेना न लड़े, हिंसा न हो, अपितु दोनों भाई द्वन्द्व युद्ध द्वारा अपनी जय विजय का निर्णय करेंगे। द्वन्द्व युद्ध में तीन बातें होगी अर्थात् द्वन्द्व युद्ध तीन प्रकार से होगा—

(१) जल युद्ध।

(२) मल्ल युद्ध।

(३) दृष्टि युद्ध।

अर्थात् वे दोनों जल में घुसकर युद्ध करेंगे और एक दूसरे

को पराग्त करेगे । वे दोनों आपन में कुत्ती सहेंगे और एक दूसरे को चित्त करेगे । वे दोनों आपन भेदृष्टि मिताएँगे और एक दूसरे की दृष्टि को डगमगाने का प्रयास करेगे । उस प्रकार तीनों युद्ध में जिसकी विजय हो जाएगी वही विजयी कहलाएगा ।' ॥

यह सुभाष पाम कर—मन्त्रियों ने दोनों भाइयों के पत अलग अलग से भेजा और सम्मति चाही । दोनों ने इस सुभाष पर गहनता से विचार किया । बाहुवली ने यह कहकर यह सुभाष पत्र वापिस कर दिया कि पहले भरत ही इसको स्वीकृति प्रदान करे । क्योंकि प्रथम प्रचनर मैं उसे ही देना चाहता हूँ ।

सुभाष पत्र भरत जी के पाम ले जाया गया । भरत जी ने उसे बार बार पटा और विचार किया—'सुभाष है तो ठीक । बाहुवली मुझसे तीनों युद्धों में मात खा जायगा—नवसे बड़ी मात तो मेरा चक्र ही देदेगा ।' सोचकर भरत ने स्वीकृति प्रदान कर दी ।

भरत की स्वीकृति मिल जाने पर बाहुवली ने दिना दलील के स्वीकृति दे दी । और अब दोनों ओर की सेनाओं को युद्ध न करने का आदेश दिया गया ।

सेना चौक सी गई । पीदनपुर का नागरिक चोक उठा । क्यों ? क्यों क्या बात हुई ? युद्ध क्यों नहीं हो रहा है ? क्या बाहुवली जी ने आधीनता स्वीकार कर ली ? * * * पर बाहुवली जी ऐसा कभी नहीं कर सकते । वे पराधीनता की अजीर कभी भी अपने राज्य के गले में नहीं डाल सकते । तो * * * तो * * * फिर..... बात क्या हुई ? * * * प्रत्येक कौन से अनेक चर्चा मुखरित हो उठी ।

तभी दिगुल बजा । चर्चाएं आन्त हो गई । हाथों पर बँटे एक हलकारों ने सूचना पड़ी ।

‘अब युद्ध सेना में नहीं होगा। मारकाट नहीं होगी। अपितु युद्ध अब दोनों भाइयों में होगा। अतः शान्ति और निर्भयता से रहो और दोनों के मल्ल, जल और दृष्टि युद्ध को शान्ति से देखो।’

‘अरे ! !’ सेना, नागरिक, सब देखते के देखते ही रह गए। यह अनोखी घोषणा सब को चौंका उठी। सब प्रसन्न हो उठे और निर्धारित स्थान पर अपार भीड़ जमा होने लगी। उधर दोनों भाई, तीनो-युद्ध के लिए तैयार हो रहे थे। दोनों ओर की सेनाओं, नागरिकों को अपने-अपने स्वामी की विजय पर पूर्ण विश्वास था दोनों ओर से अपने-अपने स्वामी की जय की छवि गूँज उठी।

दोनों ओर के दो महामन्त्री इनके निर्णायक निर्धारित हुए। युद्ध होने से पूर्व भरत के प्रधान सेनापति जय कुमार ने एकान्त में सन्धि के लिए मन्त्रणा भी की। निवेदन भी किया कि भाई-भाई हो कर यो लड़ना शोभा की बात नहीं। यदि आप जैसे जानी पुरुष ही यों लड़ेगे तो प्रजा का क्या होगा ?

भरत ने भी विचार तो किया पर दिग्विजय का प्रलोभन शान्त न हो सका। ‘अह’ ने भरत को शान्त न होने दिया। सेनापति और मन्त्रियों के समझा बुझाने पर भी भरत ने अपना विचार नहीं बदला।

बदले भी कैसे ? जिसके दृश्य पर अभिमान ने पैर धर रखा हो, जिसके विचारों में ‘अह’ ने जहर धोल रखा हो, जो शान का भूखा हो भला वह कैसे हित की वात सोच सके। उसकी दृष्टि में तो हित स्वयं की विजय में ही होता है। वह तब यह भी नहीं सोच पाता-कि न्याय की तुला में क्या रखा है ?

सेनापति और वृद्ध मन्त्रियों की बात सुनकर भरत जी मात्र

अट्टाहाम कर उठे। बोले—

‘कायर कही के। क्या तुमको मेरे पर विज्वास नहीं रहा ? क्या मुझे तुम सचने निर्वल समझ लिया है ? यदि बाहुबली अपनी इतनी आन मान रखता है तो उसे इसका भजा खलाना ही चाहिए। मेरा निर्णय अटल है। जाओ ध्ववम्था कराओ।’

X X X X

सर्वप्रथम ‘जल युद्ध’ होना तय हुआ। गहरे और स्वच्छ शीतल पानी से भरे विशाल रणायीक कुण्ड में इस युद्ध की व्यवस्था की गई थी। योजन की माप के विशाल विस्तृत क्षेत्र में निर्मित यह कृण्ड अत्यन्त सुन्दर था। इसके किनारे पर बने छायादार विशाल वृक्षों में जन समूह-युद्ध के दृश्य को देखने को उमड़ रहा था। सामने मंच पर दोनों पक्ष के निर्णायक, सेनापति, व अन्य अधिकारी गण निराजे हुए थे। सभी ‘

‘हाँ ! हाँ ! नहीं विगुल वजा और उम विशाल कृण्ड में—जैसे कोई पहाड़ आकर गिरे हो’ वैसे ही दोनों भाई उतरे। आगीरिक रणावट की दृष्टि में नरल ठिगने और छोटे थे—पर बाहुबली विशाल शाय मन्ने और ऊँचे दृश्य थे। भरत ने जन युद्ध को प्रारम्भ करत हुए पानी को बाहूबली की ओर उड़ातना शुरू कर दिया।

भरत जो पानी उड़ातता तो ऐसा जान होता जैसे समुद्र में वृक्षान घा गया हो। जन समूह ‘जय भरत’ ‘जय भरत’ बोल उठे। बाहुबली चुपचाप उड़े थे। पानी की मार घबरे में मस्त लग रही थी।

बाहुबली के पक्ष के जन समूह ने भी बाहुबली को पानी उड़ातने में जल-और शक्ति-जमाया गया। फिर बाहुबली पक्ष में बने खड़े थे। ऐसा दृश्य नभूबली के पक्ष वाले उदात्त

से होने लगे ।

भरत पानी उछाले जा रहा था । एक क्षण को भी साम नहीं ले रहा था । वह दोष की प्रति मूर्ति बने तूफान खड़ा कर रहा था । सभी -

तभी बाहुवली ने भी अपने हाथ, पानी पर मारे । ज्यों ही पानी पर मुक्का मारा तो पानी सैकड़ों धनुष ऊपर उछल गया । भार्गी भरजना सी हुई । कुछ क्षणों तक बाहुवली पानी उछालते रहे तो भरत की आँखें भरने लगी और भरत ने व्याकुलता का अनुभव किया ।

व्याकुल होना स्वाभाविक भी था । क्योंकि कद में भरत छोटा और बाहुवली बड़ा था । जब भरत पानी के छींटें मारते तो वह बाहुवली के वक्षस्थल पर ही जाकर टिक जाते । किन्तु जब बाहुवली पानी की मार करता तो भरत के मुँह पर जाकर टिकता । भरत अज और भी व्याकुल होने लगा । वह बार-बार मुँह छिपाने लगा ।

बाहुवली के पक्ष वाले उछल पड़े और जय बाहुवली ! जयबाहुवली ! का नारा वृन्द करने लगे । भरत की पक्ष वाले श्रव निराश से होने लगे । तभी

तभी भरत ने पीठ ठिखा दी । पानी की मार से एक दम मुँह फेर लिया । भरत ने हार मान ली थी । निर्णायक ने बाहुवली की विजय घोषित कर दी ।

सारा भ्रमण्डल गन्ध उठा । सब ओर से भरत और बाहुवली के हार जीत की चर्चा चल रही थी । दोनों पानी में बाहर आए । सभी जनसमूह, ने दोनों का स्वागत किया ।

कुछ समयान्तर पर दृष्टि युद्ध होने वाला था । एक विशाल और रमणीक मण्डप में इस युद्ध की व्यवस्था की गई थी । मण्डप

के ठीक सामने रत्न, मणि रचित मंच था—जिस पर भालरे, भोती, और मणियों की लट्टिया चमक रही थी। विशाल मण्डप में सुगन्धि प्रसारक व्यवस्था थी। जन समूह के बैठने की सुन्दर व्यवस्था थी।

मंच के पास ही एक ऊँचे आसन पर सामने निर्णायको के लिए बैठने की व्यवस्था की। मण्डप में दर्शक गणों की अपार भीड़ के लिए बैठने की भव्य व्यवस्था की गई थी।

समय का बिगुल बजते ही मंच पर भरत और बाहुबली पहुँचे। पूर्ण साज श्रृंगारों से सजे हुए दोनों महेंद्र लग रहे थे। दोनों के चहरो पर प्रसन्नता की अवीर विखर रही थी। मंच पर आते ही जन समूह ने जय-जय की ध्वनि गुंजायमान कर दी। सबकी दृष्टि मंच पर लगी हुई थी। पीछे वाला अपने से आगे के ऊँचे तिर को थोड़ा नीचे करने को वाध्य कर रहा था।

युद्ध प्रारम्भ का बिगुल बजा और दोनों प्रतिद्वन्दी सामने खड़े हो गए। कमाल का दृश्य था यह। दोनों की दृष्टियाँ एक दूसरे की दृष्टि पर आटिकी। निर्णायको ने प्रत्येक क्षण का ध्यान रखा कि देखें किसकी पलके पहले टिमटिमा जाती हैं। क्यों कि दृष्टि निलाते रहने पर जिसकी पलके पहले टिमटिमा गई या भापक गई तो उसी की हार निश्चित थी।

क्षण बीते, पल बीते और समय बीता। दोनों एक दूसरे को हराने को उद्यत थे। भरत बहा भी व्याकुलता का अनुभव करने लगा। उसकी गरदन दुखने लगी। नेत्र भारी-भारी होने लगे। इसका कारण—

उसका कारण यह था कि भरत वद में छोटा और बाहुबली बड़ा होने में नेत्र मिलाने के लिए भरत को आँखें ऊँची करने पड़ी जसकि बाहुबली की आँखें नीचे की ओर थी।

कब तक आँखें ऊपर उठी रहती। इस युद्ध में भी भरत मात खाता दिखाई देने लगा। देखते ही देखते भरत के नेत्र डब डबा गए और पलके टिम टिमा उठी। भरत की हार, और बाहुवली की विजय घोषित हुई।

गगन भण्डल पुन 'जय बाहुवली' की नाद से गुंज उठा। सब ओर भरत की निन्दा और बाहुवली की सराहना हो उठी। कोई कोई कहता *** 'अजी ! इस हार से क्या होता है। मल्ल युद्ध में देखना—बाहुवली चित्त लेटता दिखाई देगा। भरत भी आखिर फौलाद का बना हुआ है।

कोई कहता ** 'अरे रहने दो ! जिसने दो युद्धों में पीठ दिखा दी वह अब तीसरे में क्या निहाल करेगा ? उसे तो द्वार मान ही लेनी चाहिए।

कोई कहता ** सेना के बल पर ही दिग्विजय करने का सपना देता है भरत ने, आज मालूम हुआ है कि लड़भिड़ना क्या होता है।

'मुण्डे मुण्डे मतिभिन्ने' की उक्ति के अनुसार विभिन्न तरह की बातें हो रही थी।

अब मल्ल युद्ध की तयारियाँ हो रही थी। विशाल अखाड़ा तैयार किया गया। जिसमें दोनों वीर मल्लयुद्ध के वस्त्र धारण किए आ धमके। दोनों ही जैसे बम्बर शेर हो।

मांसल और गठीला शरीर देख देख कर नारियाँ स्वभावतः भचल उठीं। कायर थर थर काँपने लगे। वीर की बाँझें खिल उठी। दोनों का ही शरीर सुडोल, गठीला और उभरा हुआ था।

निर्णायक भी उस अखाड़े में उतरा हुआ था। दोनों को तैयार देखकर प्रारम्भ का विगुल बज उठा। विगुल के बजते ही

जैसे दोनों ओर दहाड़कर निड उठे ।

अनेक प्रकार के दाव-पैच जानने वाले दोनों भाई एक दूसरे को 'चित' करने की ताक में थे । मुक्कों की मार एक दूसरे पर ऐसे पड़ रही थी जैसे वज्र के मुन्दर बज रहे हों ।

दर्शक गण वड़े उत्साहित हो रहे थे । उछल रहे थे, ताली पीट रहे थे, जय ठोल रहे थे और अपने अपने अनुभव के दाव-पैच का इशारा भी कर रहे थे । दर्शक इतने उत्सुक थे कि उनके मल्ल दृढ़ की ज़िन्दा को अपने मुक्कों, हाथों ने उठा उठाकर हवा में मार रहे थे । किसी किसी ने तो पाम में बँटो हुए के ही मुक्का 'जड़' दिया ।

भयंकर और दिल दहला देने वाला मल्ल दृढ़ मनुष्य ही देख रहे हों सो बात नहीं—अपितु स्वर्ग के देव भी गान-धरा से देख रहे थे ।

भरत ने कमाल का वीर्य शौर्य और बल का प्रयोग किया । यद्यपि दोनों चरमधारी ही थे । पर बाहुवली विशेष भीमकाय वाले थे—अतः भरत लड़ खडाने में लगे । पर बार बार सम्हल भी जाता । बाहुवली ने अनेक बार भरत को अवसर भी दिया पर ज्यों ही भरत सम्हलता त्यों ही बाहुवली पैच दाव लगाकर भरत को बस में कर लेते ।

देखते ही देखते बाहुवली ने भरत को अपने दोनों हाथों ने कंधे से ऊपर उठा लिया । चारों ओर से हाहाकार नच उठा । अनेक प्रकार की प्रति ध्वनियाँ सुनाई देने लगीं ।

भरत की हार निश्चित थी । वह तिलमिला रहा था—पर करता भी क्या ? तभी बाहुवली ने भरत को पृथ्वी पर डाल दिया ।

भरत एकदम खड़ा हो गया और मार खाए भयकर सर्प की तरह फुँकारे मारने लगा । करता भी क्या ? कोई भी तो चारा नहीं था उसके पास तभी

तभी उन्हें अपने चक्र की याद आई । बिना सोचे समझे — उतावले और क्रोध की आग में मूल से भरत ने चक्र—बाहुवली की ओर छोड़ दिया । चारों तरफ से हाय ! हाय ! की करण ध्वनि कँप उठी । भरत जी ने यह क्या किया ? भरतजी ने ऐसा क्यों किया ? आदि बातें होने लगी ।

निर्णायक ने भी इसे अनुचित कहा । सब ओर से भरत की निन्दा की जा रही थी । सब स्तब्ध से खड़े थे—सबको यह चिन्ता हो उठी कि—अब बाहुवली मारे जाएँगे—क्योंकि चक्र जिस पर चल गया वह जीवित रह ही नहीं सकता ।

पर यह क्या ? * * * चक्र भरत के हाथ से छूटा तो बाहुवली की परिक्रमा देकर बाहुवली के हाथ में आकर रुक गया । सब और जय, जय की महान् नाद गूँज उठी देवगण पुष्प बरसा उठे और बाहुवली की विजय घोषित कर दी गई । भरत शरम के मार मरा जा रहा था । वह आज महान् पराजय ले चुका था । बाहुवली मुस्करा रहे थे । तभी बाहुवली बोले * ..

"सबाश भैया । आज तुमने यह दिखा दिया है कि राज्य लोलुपता मनुष्य को कितना गिरा देती है । तुमने यह भी विचार नहीं किया कि युद्ध करके आखिर मिलेगा क्या ?

एक भाई को परास्त करके भाव तुम्हारी लोलुपता की भी दो पूर्ति होगी * .. जीवन की कौन सी मफ़ल्ता मिलती तुम्हें ?

चक्र चलाते वक्त यह भी तुमने नहीं विचारा कि यह चक्र जिस पर भी वार करता है—उसे मृत्तु की गोद में ही सुलाकर छोड़ता है । और तुमने मुझे मृत्यु की गोद में सुलाने के लिए ही

चक छोडा... क्या तुम्हारी राज्य लिप्सा ने भाई का प्रेम भी भुला दिया ?

जब तुम तीन न्यायिक युद्धों में परास्त हो चुके थे तो मात्र अह की चादर ओढ़े तुम्हारे विचारों ने तुम्हें अन्याय का युद्ध करने को पुकारा और तुम हत बुद्धि हो उठे ।

पर तुम यह नहीं जान सके कि यह चक्र अपने सहोदर पर, चरमगरीबी पर, मुनि पर, और परिजन पर नहीं चला करता । तुमने क्यों अपने विचारों को घृणित कर डाला । आज ससार में बताओ तो कौन इस गाय की प्रशंसा कर रहा है ।

ओफ ! । । राज्य, सम्पदा, और घोये मान सम्मान के लिए मानव अपनी मानवता का गला क्यों घोट बैठता है । वह क्यों अपनत्व को भूलकर जगत-जाल में फँस जाता है ?

विवेकार है । विवेकार है । । विवेकार है इस समार के प्रपञ्च में । यमल समय से भटकती यह आत्मा सयोगदण मानव देह पाती है और उसे भी यह सासरिक वासनाओं की जहरीली गन्ध से यह दूषित कर बैठती है ।

विवेकार है लोभ, लालच, लालसा और लिप्सा को । जिसके कारण भाई भाई को मारने तो तैयार है ।

विवेकार है इस माया मोह के मिथ्या जाल को । जो मात्र छूटावा है । धोरा है एक मूत भुलैया है ।

फिर भी तुमने मेरे हित में भला कार्य किया है । तुमने मुझे सोते से जगा दिया है । तुमने मुझे मनार की अनलियत दिखा दी है । तुम धन्य हो । जो, सम्झाने अपने चक्र को । और हम काफ़ीत सम सम्पदा को मुझे आज अपनत्व का भान हो गया है । मुझे अब करना भी क्या है ।

मेरे अन्त आन्त आशय के पद पर चढ़ाया है । अब हम

धृष्टित जग कीचड से निकलना अच्छा समझता है ।'

और देखते देखते बाहुवली जी ने उदासीनता की छाया में वैराग्य कवच को धारण कर लिया । बाहुवली भगवान आदिनाथ के चरणों पर गया और दीक्षित हो गया ।

भरत ! वह परास्त हुआ भरत मुका जा रहा था । वह नम्र हो उठा था और अपनी भूल उसे ज्ञात हो चुकी थी । पर करे भी क्या ? खैर पोदनपुर पर विजय ध्वज फहराकर यहाँ का राज्य अपने पुत्र को देकर प्रस्थान किया ?

× × × ×

अयोध्या वासी प्रतीक्षा में थे कि कब पोदनपुर से समाचार आए । तभी विजयपताका फहराता हुआ सन्देश बाहक आया और जय भरत ! जयभरत का नारा बुलन्द करता हुआ अयोध्या के द्वार पर आकर रुक गया ।

अयोध्या वासियों ने विजय सुनी तो नाच उठे । आज अयोध्या पुन सज उठी ।

मंगल बेला में भरत ने अपने विजय चक्र के साथ अयोध्या में प्रवेश किया ।

आज आनन्द और सुख की लहर अयोध्या में उठ रही थी । भरत आज दृढ़दण्डाधिपति बनकर चक्रवर्ती हो गए थे । भूमण्डल के कौने कौने में भरत की ही यज्ञ-यात्रा गई जा रही थी । आग देव के कौने कौने से राजा महाराजा गए उपस्थित थे और भरत साम्राज्याभिषेक किया जा रहा था ।

स्तनपत्रित, स्वर्णमण्डित और भव्य व रमणीक दिग्गज पण्डाल दत्ताया गया था । निम्नमें लाखों की गणना में जगन्मृत लक्ष्मण भरा हुआ था । श्वेते चहरे पर शान्तता भक्तों के गौरव में डमक और दन पर विभिन्न सामान्य वस्त्र आदि

छा रहे थे ।

सर्वोच्च साम्राज्य सिंहासन पर भरत विराजे हुए थे । चमर-
वाहक, पवन संचारक, एव सुगन्धि प्रसारक, सेवक श्रपता श्रपता
कार्य मुग्ध होकर कर रहे थे । आज भरत को चक्रवर्ती पद से विभूषित
किया जा रहा था । अब इन्हे भरत नहीं, अश्विनु महाराजाधिराज
चक्रवर्ती राज्य सम्पदाविर्षित भक्त कहा जा रहा था ।

अम्बराम्रो से भी सुन्दर रत्नशिखा अपने गौर एव नरम पैरो
में मधुर अम्बर की पायल बान्धे बंसुव हुई नृत्य कर रही थी ।
मगीन जी मधुर तान ने नारा दातावरण नाच उठा था । चागे
अ र एक वसन्त दी बहार छा गई थी ।

आज प्रकृति की प्रत्येक रचना आनी-अपनी भाग में लीति
भुता रही थी । पवन का मन्द मीठा गग, नदियों का लुहाता
धन-धन गद्ग, पृथ्वी, जलान्त्रों की लूमी आदिशे की गरमराली
व्यंग, विनि, उद्यान, वाटिका आदि में नयन रस विरसे हुए
थी मिली हुई मस्त रंग महज और पृथ्वी पर मरुमच का विद्यता
विद्याए हट नए दोमल-माल धान की हरियाली—मन मुनि
मिलाकर मोद प्रकट कर रहे थे ।

मनान् दुष्ट ग उदय पाज भक्त के इर्द गिद, गेम रोम, में
नमाया हुआ था । चक्रवर्ती भक्त की व्यपति को गला तीन पवन
राशों में कह सकता है ?

जिनके हजारों जिनके गति थी । इनमें ने वर्तमान हजार
तो भेद में आई हुई, प्रतीति हजार गतिवा, जिनको व्यान-व्यान
पर देवी ने स्मृत थी थी, एव वर्तमान हजार उज्ज्वल की पर-ग
में गुमनाम नमा गति थी ।

महागज भरत के आगे न वर्तमान नार दज थे जिनके
गति न हजार सुमुख नाम (राजाग) महागज भरत के

आधीन थे। इनके चौरासीलाख हाथी, चौरासी लाख ही भव्य रथ थे। अठारह करोड़ घोड़े और चौरामी करोड़ पैदल सेना थी।

बत्तीन हजार देश में बहत्तर हजार नगर और छिवानवे करोड़ गाव थे। तिन्यानबवे हजार तो द्रोण मुख (बन्दरगाह) थे। अड़नालीस हजार पत्तन, सोलह हजार खेत थे। छप्पन अन्तर-द्वीप थे। चौदह हजार ऐसे गाव थे जो पहाड़ों पर बसे हुए थे।

विस्तृत और विशाल देतों के लिए एक लाख करोड़ तो 'हल' थे जिनसे खेत जोते जाते थे। तीन करोड़ गाएँ थीं। सातसौ तो ऐसे विशाल और भव्य भवन थे, जिनमें सदैव रत्नों का व्यापार करने वाले व्यापारी ठहरा करते थे।

इनके अधिकृत अठाइस हजार वन थे। अठारह हजार म्लेच्छ राजा-महाराज भरत के सेवक थे। महाराज भरत के पास नौ निधियाँ थीं जिनका नाम कमल, महाकाल, नैसर्ग्य, पाण्डुक, पद्म, माणव, पिङ्ग, शङ्ख, धीर सर्वरत्न था।

चौदह रत्न जिनमें सात अजीव-चक्र, छत्र, वण्ड, असि, मणि, चर्म, और काकिणी तथा सात सजीव—सेनापति, गृहपति, हाथी, घोड़ा, स्त्री, सिलावट और पुरोहित—पृथ्वी रक्षा और ऐश्वर्य के उपभोग करने के साधन थे।

इस प्रकार अनन्त राशि के धनी महाराज भरत आज सर्व-सम्पन्न थे। अपने साठ हजार वर्ष में छह खण्ड भू पर दिग्विजय प्राप्त की थी और आज अयोध्या वापिस आए थे।

१० सम्राट भरत की सामाजिक और राजनैतिक व्यवस्था

कोलाहन और सजर्प के अनेक वर्ष के पश्चात् आज भरत अपने ही विश्राम-कक्ष में सुख की सेज पर विश्राम कर रहे थे। छियानवे हजार रानियों में प्रमुख पट्टरानी महाराज्ञी 'सुमद्रा' महाराज भरत के पास ही बिराजी हुई थी। आज दोनों शान्त थे, प्रसन्न थे, और गौरव की गरिमा से फूले हुए थे। दोनों अपने-अपने मोद में लीन हो रहे थे।

महत्ता सुमद्रा ने महाराज भरत के मुख की ओर निहारा तो ज्ञात हुआ कि जैसे महाराज कुछ चिन्तन के क्षणों में खोए जा रहे हैं। उसने पूछा—

‘क्या चिन्तन हो रहा है स्वामिन्’

‘आं। ओह !’ भरत कुछ चौंके। फिर कहने लगे—
‘प्रिय ! तुम कितनी पुण्य शालिनी हो। इतना वैभव, इतनी सम्पदा, इतना ऐश्वर्य आज तुम्हारे चरणों पर बिसर पड़ा हुआ है।’

‘पर क्या आपको ज्ञात नहीं कि यह पुण्य आया कहाँ से ?’
एक मधुर मुस्मान जिखेस्ती हुई रानी सुमद्रा ने पूछा।

‘ना - !’ भरत ने चुप खँचते हुए कहा।

‘मैं बताऊँ ?’

‘हां ! हाँ प्रसन्न बताओ !’

‘वह पुण्य आना है धारने पास से।’

‘अरे । । ।’

‘चौकिए नही प्राणावार । आप पुण्य के भण्डार है । मैं तो आपकी दासी हूँ ।’

‘ओह ! तो यह बात है ।’ महाराज भरत विहँस उठे । पुनः पूछने लगे—

‘रानी । एक बात पूछूँ ।’

‘अवश्य पूछिए स्वामिन् ।’

‘हमारे पास अद्वैत सम्पत्ति है । पर इसका उपयोग यदि हम उपकार में करें तो कैसे करें ?’

‘इसमें उलभन की बात ही क्या है ? प्रत्येक स्थान पर नागरिकों की सुविधा के लिए विभिन्न प्रसाधन बनवा दीजिए । दानशाला खुलवा दीजिए । रक्षा-निधि के भण्डार स्थापित करवा दीजिए और याचकों को मुँहमागा दान दीजिए ।’

‘यह सब तो होता ही है ।’

‘तो फिर क्या शेष रह गया ?’

‘बताऊँ ।’

‘हा । हा । अवश्य बताइए ।’

‘मेरा विचार है कि एक वर्ग ऐसा बनाया जाय जो स्वयं सयमी हो, पठनपाठन में लीन हो और प्रत्येक मनुष्य को सुसम्पत्ति की निदा दे ।’

‘उत्तम । अत्युत्तम । आपका यह विचार तो महान् उत्तम है महाराज ।’

‘लेकिन ऐसा वर्ग बनाया कहा से जाय । किसको बनाया जाय ? कैसे बनाया जाय ?’

‘आप इसके लिए निश्चिन्त रहिए प्रभो । मैं एक सप्ताह के मन्दिर आप की आज्ञा का समाधान ढूँढ़ निकालने में सफरता प्राप्त

कर लूगी ।'

'तो क्या मैं निश्चिन्त रहूँ ?'

'जी स्वामिन् ।'

'क्या मैं भी कुछ सहायता तुम्हें दे सकता हूँ ?'

अवग्य । आप कल ही पुरोहित से निमन्त्रण देर के प्रमुख-
प्रमुख नगरो के नागरिको को दिलवा दीजिए ।'

'निमन्त्रण ! किसबात के लिए ?'

'भोजन के लिए ।'

'क्यो ? ? ?'

'यह अभी नहीं बताया जाएगा ।'

'ओह ।' भरत विहँस उठे और बोले—ठीक है, मैं अभी
आपकी इस कार्यक्रमिका की सूचना मंत्री को देता हूँ । जैसा भी
उचित समझो कर लेना ।

मंत्री को बुलवा कर सुभद्रा महारानी की आज्ञा जैसी थी वह
सुनादी । मंत्री ने शीघ्र ही प्रमुख-प्रमुख नगरो के प्रमुख-प्रमुख
नागरिको को निश्चित तिथि कर भोजननिमन्त्रण दिलवा दिया ।
ज्योहि ग्रामधितो ने निमन्त्रण प्राप्त किया त्यो ही प्रसन्नता से
भोजन मे शामिल होने की तैयारिया करने लगे ।

आज वह तिथि है, जिस तिथि को विशाल भोजन व्यवस्था
होनी थी । महारानी सुभद्रा ने सम्पूर्ण व्यवस्था अपने आधीन
कर लीनी थी । मनी, पुरोहित, सेवक, सेविकायें, सभी महारानी
की आज्ञानुसार ग्रामधितो को विश्राम करने, भोजनशाला मे बैठाने,
भोजन परोसने एवं स्वागत आदि की तैयारी मे थे ।

हजारो उज्ज्वलुयी नामरिक आ चुके थे । उन्हें विशाल
विधाम कक्ष मे ठहराया गया, उनका सुरभित पुष्पमालाओ,
जबपान आदि से स्वागत किया गया । भोजन शाला मे प्रवेश पाने

का निश्चित समय भी उन्हें वता दिया गया ।

आज विशेष पर्व का दिन था । प्रायः इस पर्व पर धार्मिक विचारों का पूर्ण ध्यान रखा जाता है । समय होते ही नागरिकों का समूह भोजन शाला की ओर चलने लगा । विशाल और सुव्यवस्थित भोजन शाला का मण्डप भव्य और रमणीक था ; सभी नागरिक एक साथ बैठकर भोजन कर सकते थे ।

भोजन शाला के मण्डप के बाहर हरी-हरी घास जो कि लगवाई गई थी—लहलहा रही थी । छोटे-छोटे प्राणों उस घास पर विचरने के लिए छोड़ दिए गए थे । जनसमूह उस कृत्रिम उद्यान के उस किनारे पर रुक गया । क्योंकि इन्हें दरवान ने आगे जाने के लिए महारानी जी का आदेश पाने के लिए कहा था और अभी महारानी जी ने प्रवेश होने का आदेश नहीं दिया था । तभी “

तभी महारानी जी पाण्डाल से बाहर आई और नमस्कार करके सभी नागरिकों का अभिवादन किया । साथ ही भोजनशाला में प्रवेश करने का निवेदन भी किया ।

दरवान ने उन्हें प्रवेश पाने के लिए रास्ता खोल दिया । हजारों नागरिकों में से सैकड़ों तो घास को रोदते हुए चले गए और सैकड़ों जहाँ के तहाँ रुके रह गए ।

चक्रवर्ती भरत यह सब कुछ देख रहे थे । पर मौन थे । महारानी जी ने रुके हुए नागरिकों को भी आदेश दिया कि वे भी प्रवेश करें । बैठने की व्यवस्था विस्तृत है ।

किन्तु कोई भी आगे नहीं बढ़ा । तब भरत ने पूछा—

‘आप लोग आ क्यों नहीं रहे हैं ?’

, ‘महाराज ’’ एक नागरिक ने आगे बढ़कर निवेदन दिया ।

‘महाराज । आप तो स्वयं विदेकी हैं, दयालु और नयमी हैं । क्या आप भी हमें आने की आज्ञा दे रहे हैं ? ’

‘क्यों ? ऐसी क्या बात है जो मैं आज़ा नहीं दे सकता ।’

‘महाराज । वैसे भी आज पर्व का दिन है और हम सब ब्रती सयमी है, हम इस वनस्पति काय के जीव को रोदना नहीं चाहते, इस पर विचरते छोटे-छोटे जीवों को मारना नहीं चाहते ।’

‘मरे । । ।’ भरत चौक से गए ।

‘हा राजाधिराज । भोजन की लोलुपता के लिए हम अपना व्रत (नियम) नहीं तोड़ सकते । यह सयम की आन है ।’

‘प्रच्छी बात है — तब आप दूसरे द्वार से आ जाइए ।’

‘कैसे आ सकते हैं ? उधर भी ऐसी ही घास है ।’

तभी महारानी गुम्फा आई । उसने यह सब सुमवाद सुन लिया था । नम्रता और साम्य भाव से उन सबको नमस्कार किया और राज्य-भवन की ओर अपने साथ चलने का उनसे आग्रह किया ।

तभी श्वशुर भी सयमी नागरिक चले । सबको भोजन कराया । भोजन के पश्चात् विनाश नग्न भवन में हजारों की जन मर्या के मध्य महाराज भक्त चक्रवर्ती ने घोषणा की —

‘आज हम एक तेजे वन की स्थापना कर रहे हैं जो मयमी होगा, मदानागरी और विज्ञान होगा । अग्रिष्ठ की भावना में ओषध पौध पशुपति परिमल अष्टवक्र का धारी होगा । जो मयमी

कर्त्तव्य होगा । इनके खानपान, विश्राम, विहार, पठनपाठन, आदि की व्यवस्था अपने-सबको यथा शक्ति समय-समय पर करनी है ।

ऐसा ब्राह्मण (ब्रह्मचारी) वर्ग हम हमारे आगन्तुक सयमी नागरिकों को जो आपके सामने इधर मच पर सादा वस्त्रों और साम्यभावों के साथ विराजे हुए है—जिन्होंने स्थावर एवं त्रस जीवों का धात नहीं करना चाहा, जिन्होंने महारानी सुभद्रा का मन्तव्य समझ लिया था—और जो भोजन लोलुपता के बस में नहीं थे—उन्हे कहा जा रहा है ।

यह वर्ग देश के कौने-कौने में भ्रमण करेगा । सुविचारों का प्रवाह करेगा और सयम पालने का रास्ता दिखाएगा । कोई भी वर्ग इन्हे सताएगा नहीं, मारेगा नहीं, कष्ट देगा नहीं, और अनादर भी करेगा नहीं । यह वर्ग एक महान् पूज्य होगा, आदरणीय होगा ।’

यह घोषणा सुनकर जन समूह प्रसन्न हो उठा । महारानी सुभद्रा भी प्रसन्न हो उठी तो भरत भी पुलकित हो उठे । सभी ने उस वर्ग का स्वागत किया । महाराज भरत ने सब-सबको सुसंस्कृत कराया और यज्ञोपवित दी ।

इस प्रकार चक्रवर्ती भरत ने ब्राह्मण वर्ग की स्थापना की । क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वर्ग की स्थापना भगवान् आदिनाथ पूर्व में कर ही चुके थे ।

इस प्रकार सामाजिक व्यवस्था ने जन्म लिया । प्रत्येक वर्ग अपना-अपना उत्तरदायित्व समझने लगा और एक दूसरे का हितैषी बन कर सहयोग देने लगा । ना घृणा थी, ना द्वेष था और ना विद्वेष था । सब प्रसन्न थे । व्यवस्थित थे और आनन्द में जीवन बिता रहे थे ।

महाराज भरत ने विशेष अध्ययन किया । जिसके द्वारा गृहास्थिक, सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक तथ्यों को प्रस्तुत

वज्रवाए जाये, मंगल मिष्ठान वितरण किया जाय। मंगल शीत गाए जाये।

(६) निषद्या क्रिया—छह माह पश्चात् उत्तम आसन पर जिस पर सातिया अधिकत हो—उस पर-बालक को सजा धजा कर प्रथम बार दैठया जाय। इसी दिन मे उसे दैठे रहना सिखाया जाय।

(१०) अन्न प्राशन—नी माह व्यतीत हो जाने पर याचको को खिला पिलाकर, दानादि देकर—बालक को अन्न खिलाये,।

(११) व्युत्तिरिया—इसे वर्षवर्धन या सालगिरह भी कहते है। यह एक वपपर जो जन्म तिथि आती है उस दिन इष्ट बन्धुप्रो को निमन्त्रण देना चाहिए। बच्चे का मंगल सस्कार करना चाहिए ज्योति जलानी चाहिए।

(१२) केरावाप क्रिया—पश्चात् तीसरे या पांचवें वप पर उम्नरे से बालक का मुण्डन कराना चाहिए। इस क्रिया को केरा वाप क्रिया कहते है।

(१३) तिपोसत्त्वान क्रिया—पाचवें वर्ष मे बालक को सर्व-प्रथम अन्नरौ का दर्जन कराने के लिए यह क्रिया की जाती है। इन दिनें मदाचारी उत्तम मिदक के पास बालक को भेजना चाहिए

(१६) दत्तावत्तरण क्रिया—पश्चात् ज्यो ही विध्याध्ययन का समय समाप्ति पर आए त्यो ही विशेष नियम जो लीए गए थे उनका परित्याग करे और साधारण व सदैव रहने वाले अशुभतादि ग्रहण करे।

(१७) वैवाहिनी क्रिया—समयानुकूल एव युवा होने पर ग्राहस्थ्यावस्था मे प्रवेश पाने के लिए सुन्दर दाम्पत्य बन्धन करना चाहिए। अर्थात् विवाह करना चाहिए। ताकि वंश परम्परा का जन्म हो सके और जीवन सफलतापूर्वक व्यतीत हो सके।

(१८) वरंलाभ क्रिया—विवाह पश्चात्कुल के दाग न लगे। जीवन दुःखमय नबने, आचरण नष्ट न हो। इसके लिए सदैव धर्म का पालन करे। दोनों अपना-अपना कर्त्तव्य का पालन करे। इससे वरंशुद्ध रहता है।

(१९) कुलचर्या—विवाह पश्चात् ग्राहस्थ जीवन को निर्वाध चलाने के लिए व्यापारिक कार्य करे। कुल का भरण पोषण करे। आजीविका का उद्योग करे।

(२०) गृहीशिता क्रिया—दाम्पत्य जीवन को सफल बनाता हुआ वह अपनी गृहस्थी का स्वामी बने। धर्म, अर्थ और काम की नियम से चर्चा करे।

(२१) प्रजान्ति क्रिया—पश्चात् अपने पुत्र को (जो अब तक जन्म लेकर युव हो गया होगा) गृह-भार ओष कर आप स्वयं शान्ति प्राप्त करने का प्रयास करे।

(२२) गृहत्याग—परिवारिक व परिग्रहिक ममता से छुटकारा पाकर एव पुत्र पुत्रियों को समान भाग देकर उन्हें शिक्षा आदि देकर सन्यास का सा जीवन धारण करे।

(२३) वीक्षाद्य क्रिया—अभ्यास एव बुद्धि पूर्वक एकान्त चिन्तन भजन के लिए सन्यास दीक्षा ग्रहण करे।

(२४) जिनरूप प्राप्ति दिया—दीक्षा के उपरान्त भ्रान्त भाव हो, निष्परिग्रही हो, पुरषो का जिन रूप (दिग्भरत्व) धारण करे ।

(२५) मौनध्ययनवृत्तित्व—मन वचन काम की शुद्धता के लिए मौन पूर्वक रहे । ममस्त गात्रो का अध्ययन ज्ञानी विशेष ज्ञानी के समीप रहकर करे ।

इस तरह महाराज भरत ने गृहस्थ की सफलता का परिज्ञान भी प्रपनी जनता को कराया ।

पश्चात् समस्त राजाओं के मध्य बैठे हुए महाराज भरत ने राजनीति का भी उपदेश दिया—जिससे राजा अपनी प्रजा की रक्षा कर सके । यथा —

नागरिक समाज दो प्रकार का होता है । एक तो वह जो रक्षा करता है और दूसरा वह जिसकी रक्षा की जाती है ।

रक्षा करने वाला शासक होता है । और रक्षा करवाने वाली शासित जनता होती है । शासक में निम्नलिखित गुण होना आवश्यक है—

(१) वैर्यता (२) क्षमा शीलता (३) कर्मठता (४) पक्षरहित न्याय प्रियता (५) कसव्य परायणता (६) सत्यता (७) निर्लेभिता, (८) उत्साह, साहस, एवं दूरदर्शिता । (९) विवेकपूर्वक विचार शीलता । (१०) वासना और विलास से निर्लिप्तता / (११) सदैव सतर्कता ।

उपरोक्त ग्यारह गुण एक योग्य शासक में होना चाहिए । जिसकी राजा (शासक) में उपरोक्त गुणों में से न्यूनता है तो वह टिक नहीं सकता । उसके प्रति प्रजा (जनता) अनेक आन्दोलन सत्याग्रह, विद्रोह, आदि कार्य कर बैठते हैं और वह प्रत्येक की दृष्टि से गिर जाता है ।

अन्त में होता यह है कि उसका पद पाने के लिए अन्य कई उत्सुक हो उठते हैं और एक दूसरे को पछाड़ने की कोशिश करते हुए हिंसक वृत्ति पर उतर जाते हैं ।

शासक को, शासन करने के लिए साम, दाम, दण्ड, भेद अपनाने पड़ते हैं । अपने गुप्तचरों के द्वारा प्रत्येक शासित क्षेत्र की सूचना प्राप्त करते रहते हैं । सेना, आदि को गुन्दर व्यवस्था की जाती है । प्रत्येक नागरिक के हृदय में अपने क्षेत्र की रक्षा की भावना भरी जाती है—ताकि विषम विपरीत समय आने पर वच्चा-वच्चा अपने क्षेत्र की रक्षा के लिए न्योछावर होने के लिए तैयार रह सके ।

शासक अपनी प्रजा में पनपे अपराधों को रोकने के लिए अपराधियों को दण्ड भी देता है । पर दण्ड बढोर और हिंसक नहीं होना चाहिए । उसे दण्ड उपदेश पूर्वक दिया जाना चाहिए अपराधी को नियमित निर्धारित समय के लिए अपने अधिकार में रखा जाय उसे उमका अपराध बताया जाय । अपराध के प्रति धृष्टा कराई जाय और मानवीय कर्तव्यों से अवगत कराया जाय ।

अपराध न पनपे इसके लिए शासित क्षेत्र से बेकारी, गरीबी, ज़ूआ बाजी, वेश्या वृत्ति आदि मिटाई जाए । ऐसे कार्य कराए कि कोई भी व्यक्ति बेकार न बैठे रहे । क्योंकि बेकार बैठे रहने वाला ही अपराध करता है ।

सामाजिक न्याय सबके लिए एक सा हो । किसी के साथ न पक्षपात किया जाय ।

दण्डनीति,
न्यायनीति,
और

प्रजा पालन नीति, के आधार पर शासन किया जाना चाहिए । एक शासक को उस म्वाले के समान होना चाहिए जो

हजारों गायों को निष्पक्ष भाव से चराता है, देखभाल करता है । हजारों गायों में कई गायें उदण्ड भी होती हैं तो वह म्वाला उन्हें, ज़ोर से मारता नहीं, उनके घग भी नहीं छेदता य़पितु उसको समुचित दण्ड से आगे कर लेता है ।

शासक का पभाव उसकी प्रजा पर अवश्य पड़ता है । यदि शासक न्यायी, ईमानदार, सत्यवादी, सदाचारी होगा तो उसकी प्रजा भी वैसी ही होगी क्योंकि—यथा राजा तथा प्रजा ।

पूर्ण तरह से राजनीति के भेद प्रभेद समझाते हुए महाराज भरत ने अन्त में कहा—

‘हे राजाधो । अपने शासित क्षेत्र को सफल और उन्नत बनाने के लिये तुम्हें अपने जीवन में सत्यता, सादगी, निर्लोभता और निष्पक्षता लानी चाहिये ।

इस प्रकार महाराज भरत राजा व प्रजा को सब तरह से समझाते हुए राज्य करने लगे ।

११ आज के युग का स्वप्न भरत के नेत्रों में

निद्राहरी छाई हुई थी।, चक्रवर्ती भरत अपने सुरभित, रमणीक, भव्यशयन कक्ष में सो रहे थे। रात्रि का अर्द्धभाग का विसर्जन हो चुका था। चारों ओर रात्री का लम्बाटा छाया हुआ था। नींद गहरी होती जा रही थी। अर्ध रात्री पश्चात् की मन्द शीतल वायु छन-छन कर प्रकाश द्वार से प्रवेश होकर वक्ष में छा रही थी। उस मस्त भरी वायु के भोंके के छा जाने से नींद और भी भारी होती जा रही थी। अभी भोर होने में का फी समय था। महाराज भरत भोर होने पर मगल वायु और मगलस्वरण की ध्वनि सुनने पर शयन सेज पर से 'गोम् ग्रहन्त' कर नाम लेते हुए उठते थे। किन्तु

किन्तु आज अचानक ही भोर होने से भी काफी समय पूर्व ही आते मृल गई। हृदय पटल पर एक व्याकुलता सी छा गई और अतर्हीनी सी बात देतकर भरत चाँक से गये।

रानिया सो रही थी। पट्टरानी मुन्ना भी गहरी नींद में थी। उनसे नाक से लुगलुगी और गुहावती स्वास निगल रही थी। चेंहूंग मोद के सागर में डूबा मस्त ना तग रहा था। उधर तो पिछियाँ पुली हुई थी। बामू अपनी मन्ती नख में द्रिचेर रही थी। दाहर के पाताबगल में भी चुपरी थी।

अचानक से जग जाग और हृदय में व्याकुलता का रोना —

अवश्य ही कोई कारण रखता है। तभी तो भरत जी उदास ने हो रहे हैं। क्यों ? ? ?

क्योंकि अभी-अभी उन्होंने कुछ स्वप्न देखे हैं, जो भयावह और नेष्ट मालूम होते हैं। जौन निराकरण करे इन स्वप्नों का ? भरत जी चिन्ता में थे। तभी उन्हें भगवान् आदिनाथ का स्मरण हो आया।

प्रभाती की मंगल ध्वनि गूँज उठी। चारों ओर के वातावरण में चहल-पहल प्रारम्भ हो गई। भरत स्नानादि से निवृत्त हो, उदास मन से भगवान् आदिनाथ के पास वहाँ पहुँचे जहाँ उनका समवसरण आया हुआ था।

विशाल समवसरण (सभा मंडप) में प्रवेश करके भरत ने भगवान् आदिनाथ के दर्शन किए। तीन प्रदक्षिणा दी और भक्तिभाव से पूजा की। फिर मनुष्यों के कक्ष में जा बैठे। स्तुति करने के पश्चात् भरत ने नम्र होकर पूछा—

‘भगवन् ! मेरी कुछ शिकायतें हैं जिनका समाधान चाहते को मेरा चित्त व्याकुल है। हे प्रभो ! एक तो मैंने ब्राह्मण वर्ग का निर्माण किया है—तो बताइए प्रभो कि इनकी रचना में क्या दोष है ? गुण क्या है ? और इसकी रचना योग्य हुई प्रथवा नहीं। दूसरी बात भगवन्, यह है कि मैंने राजा ही रात्रि में कुछ स्वप्न देखे हैं, जिनको देखने के पश्चात् चित्त व्याकुल है। हे प्रभो ! क्यों मेरा चित्त व्याकुल है ?’

भरत ने निवेदन कर देने के पश्चात् जो स्वप्न देखे थे वे सुना दिये। तब भगवान् ने अपनी दिव्य ध्वनि के द्वारा सरल समाधान इस प्रकार किया—

‘हे वत्स ! तूने जो ब्राह्मण वर्ग अर्थात् सयमी वर्ग की जो रचना की है वह योग्य तो है पर वह क्षत्रिय काल (सत्तयुग) तक ही सीमित और कार्यकारी होगी। पश्चात् पंचम काल (कलियुग) में

ही समयी (ब्राह्मण) वर्ग के लोग अहंकारी, घमण्डी, और अनैतिक आचरण के धारी हो जायेंगे । ये अपने समय की उपयोग आत्म ध्यान में न कर विपरीत काम करने में लग जायेंगे । अपनी विद्वता से अनेक कदाचारी, मायाचारी शास्त्र रच-रच कर मिथ्यात्व के भारी प्रचार करेंगे । हिंसा को बढ़ावा देंगे । अन्याय का पथ प्रदर्शित करेंगे ।

शुद्ध तरे स्वप्नों का समाधान भी ध्यान से सुन ।

जो तूने पर्वत पर विचरते हुए तैंवीस सिंह देखे हैं ना, उनका फल यह जान कि महावीर स्वामी को छोड़कर अन्य तैंवीस तीर्थकारों के समय में मिथ्यात्व से पूर्ण मतों की उत्पत्ति नहीं होगी ।

दूसरा स्वप्न जो तूने देखा कि 'मिह के बच्चे के पीछे हिरण का समूह है' तो इसका फल है कि—महावीर स्वामी के समय में बहुत से कुर्लिगी सन्यासी साधु हो जायेंगे जो परिग्रह भी रखेंगे ।

तीसरा स्वप्न जो तूने देखा कि—हाथी के भार जैसा वजन घोड़े की पीठ पर है तो उसका भी यह फल जान कि—पचमकाल के साधु तपश्चरण के समस्त गुणों को धारण करने में समर्थ नहीं होंगे ।

चौथे स्वप्न में जो तूने देखा कि 'सूखे पत्ते बकरी का समूह खा रहा है, तो इसका फल यह है कि—आगामी काल में सदाचारी भी दुराचारी हो जायेंगे ।

पाँचवें स्वप्न 'हाथी के कन्धे पर बन्दर देसना' का फल ऐसा जानो कि—आगे जाकर पचम काल में क्षत्रिय ब्रुल नष्ट हो जाएगा और दुराचारी पृथ्वी का पातन करेंगे ।

छठा स्वप्न जो तूने देखा कि—'कौवे, उल्लू को मना रहे हैं' तो इसका भी फल यह है कि—भगुप्य घम की इच्छा से जैन

मुनियों को छोड़कर अन्य तन्त्रियों ने पाग जायेंगे ।

नाचते हुए भूत' जो तुने मानवें स्वप्न में देखे हैं उनका फल यह है कि—पंचम काल में दिग्गजों का दान देना जो ज्यास मानेंगे और अन्य विश्वास में पाग ग्न जायेंगे ।

आठवें स्वप्न 'चारों ओर नै नाना, पर दीन में नृत्ता ताताय' देखने में—अमं प्रायंसरु ने हटकर मनेच्छा नाने में रह जायगा ।

नौवें स्वप्न 'धूमि ने नलिन रत्नो की नानि' का फल है कि पंचम काल में रुद्धिधारी मुनि नहीं होंगे ।

दशवें स्वप्न में 'बड़े प्रादर से कुत्तों को मोदक खिलाते हुए देखना' यह फलित करता है कि मिथ्यात्वी और अमयमी गृह्यचारी (ब्राह्मण) भी गुरी, सयमी के समान नरकाग पायेंगे ।

ग्यारहवें स्वप्न में जो तुमने देखा है ना कि 'मुन्दर बैल (बछड़ा) ऊँचे शब्द कर रहा है ।'

'हा प्रभो । 'भरत की जिज्ञासा स्वप्नों के फल मुन-मुनकर बढ़ती जा रही थी और अपने भाप ने चौक भी रहा था ।

ग्यारहवें स्वप्न का फल बताते हुए भगवान् आदिनाथ ने कहा—'इसका फल यह होगा कि बुबावस्था में ही व्रत, सयम, मुनि पद आदि ठहर सकेगा—बुद्धावस्था में नहीं ।'

'परस्पर जाते हुए दो बैल' जो तुमने बारहवें स्वप्न में देखे हैं उसका फल यह है कि पंचम काल में मुनि एका-बिहारी नहीं होंगे ।'

'सूर्य का मेघ पटल से घिरा हुआ देखने से फल यह होगा कि केवल्य ज्ञान की प्राप्ति पंचम काल में नहीं होगी ।

चौदहवां स्वप्न जो तुमने देखा है कि 'सूखा हुआ वृक्ष खड़ा है'—सी हे राजन, पंचम काल में चरित्र नष्ट हो जाएगा । चरित्र का पालन गृहस्थी में ही नहीं करेगा ।

पन्द्रहवा स्वप्न' टूटे हुए और पुराने पत्ते' देखने का फल यह है कि महाश्रीपदियों का रस व उपयोग नष्ट हो जाएगा ।

सौलहवे स्वप्न में जो तने देखा है कि 'चन्द्रमा के चारो ओर घेरा (परिमण्डल) है' उसका उसका फल यह जान कि मुनियों को पचम काल में अवधिज्ञान और मन पर्यय ज्ञान भी नहीं होगा ।

हेवत्स । इन सब स्वप्नों का फल लम्बे समय पश्चात् अर्थात् पचम काल में घटित होगा । इस हेतु तुम्हें इतना व्याकुल नहीं होना चाहिए । फिर भी व्याकुलता को मिटाने के लिए धर्म साधन तुम्हें करना चाहिए ।

भरत ने भगवान् आदिनाथ से समाधान पाकर अपने आप में सावधान हुआ बारम्बार नमस्कर करता हुआ वापिस अयोध्या आया ।

वापिस आकर भरत ने विशेष चिन्तन मनन किया । गम्भीर मुद्रा को देखकर सभी चकित थे ।

'स्वामिन् । आज आप कुछ गम्भीर भालूम पड़ते हैं ? क्या मैं कारण जान सकती हूँ ?' महारानी सुभद्रा ने विनम्रता से पूछा ।

सुनकर भरत कुछ विह्वले, और सुभद्रा की ओर प्यार से निहार कर बोले—'प्रिये । यह जो वैभव, सम्पदा, ऐश्वर्य तुम देख रही होना "यह सब नश्वर है, विनाशवान है, मात्र पुण्य का फल है ।'

'यह तो कोई नई बात नहीं प्रभो ।'

'क्या । । तुम्हें यह कोई नई बात नहीं लगी ?'

'जी नहीं स्वामिन् ।'

'क्यों ।'

'क्योंकि—मुझे इसका पूर्ण अनुभव पूर्वक ज्ञान है कि जो भी

नेत्रों से दिखाई देता है वह सब परिवर्तनशील है ।’

‘अरे । । ।’

‘चोकिए नहीं प्राणेश । देखिए, पहले आप बालक थे, फिर युवा हुए और अब •’

‘हाँ ! हा बोलो, अब मुझ में क्या परिवर्तन हो गया है ?’

‘स्वामिन् ! देखिए ना पहले आप राजकुमार थे, फिर राजा बने, और महाराजा बने***तो यह परिवर्तन ही तो है ।’

‘ओह ! तुम अत्यन्त समझदार नारीरत्न हो सुभद्रे । मैं वह सब समझ गया हूँ जो तुम कहने वाली थी पर कह न सकी ।’

महारानी सुभद्रा इतना सुनकर अपने धाप में लजा गई और-भी विनम्र हो गई ।

‘एक निवेदन करूँ स्वामिन् ।’ महानी सुभद्रा ने पुन दृष्टि झुकाए ही कह ।

‘हा ! हा ! बोलो •’

‘स्वामिन् । आज का दिन बहुत ही महत्वशाली है कि हमे सोते से जगाया है ।

‘तुम्हारा मन्त्रव्य मैं समझा नहीं ।’

‘प्रभो ! आज हमने ससार की वास्तविकता पर विचार किया है, आज हमारे हृदय में सन्तोष का प्रादुर्भाव हुआ है, आज हमे स्वयं का भान हुआ है । अतः ••’

‘कहती जाओ • स्को नहीं ।’

‘अतः आज जी खोलकर दान दीजिए, भावों को विशेष पवित्रता के रंग में रंगने के लिए धर्मार्थं कार्य कीजिए ।’

‘प्राणेश्वरी ! मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है कि तुमने मेरे ही मन की बात कह दी । सचमुच मैं भी यही विचार रहा था ।’

‘सच । । ।’

‘हा प्रभो ।’

महाराज भरत ने सकेत वाद्य की ध्वनि प्रकट की और एक सेवक उपस्थित हुआ। सेवक नम्रता से मस्तक झुकाए आज्ञा पाने की जिज्ञासा रखते हुए खड़ा रह गया।

‘मन्त्री जी को शीघ्र उपस्थित होने के लिए हमारा आदेश पहुँचाओ।’

‘जैसी आज्ञा महाराज।’

सेवक चला गया और कुछ ही समय पश्चात् मन्त्री अपने स्थान से महाराज भरत का आदेश पा चले। रास्ते भर सोचते रहे कि आज इस समय मे न्यो याद किया है? इस समय तो महाराज ने कभी भी याद नहीं किया। उद्वापोह में उलभते सुलभते मन्त्री महीदय ने महाराज भरत के विश्राम कक्ष में प्रवेश किया। सादर अभिवादन करने के पश्चात्—महाराज भरत द्वारा सकेतिक स्थान पर बैठ गए।

‘क्या आज्ञा है महाराज?’

‘मन्त्री जी। महारानी जी जैसा आदेश दे उमी के अनुसार आज का कार्य क्रम बताले।’

‘मैं क्या आदेश दे सकूँगी...आपही ही आदेश दीजिएगा।...’
वीच में ही महारानी ने मुस्कराते हुए कहा।

मन्त्री को फिर व्याकुलता हुई कि कैसा आदेश है? क्या बात है? • तभी भरत ने कहा—

‘सुनिए मन्त्रीवर। आज याचको को जी भर दान दिया जाय। मन्दिरों में पूजा भजन आदि किया जाय और कोई भी अयोध्या में भूखा न रहने पाये।’

‘ऐसा ही होगा प्रभो।’ मन्त्री देखता-का देखता ही रह गया। उसने एक शान्ति की सास ली और जैसा भी आदेश था उसे पत्र पर अंकित किया। तथा जैसा आदेश मिला था उसी के अनुसार कार्य भी किया।

१२ राजकुमारी सुलोचना

‘प्ररी ! तुम ! ! !’

‘जी पिताजी.. मैं..’

‘कहा मे मा रही हो बेटी ।’

‘मैं मन्दिर से पूजा करके आ रही हूँ । लीजिएगा...’

‘यह क्या है बेटी ?’

‘पिताजी यह पूजा का महत्त्व मे भरा फल ‘आशिका’ है ।

इसे आप नैत्रो से लगाइये, मस्तक पर लगाइये ।’

‘ओह ! ला बेटी - ला ।’

पिता ने आशिका ली और एक सरसरी दृष्टि अपनी पुत्री पर डाली। पुत्री अपने आप मे सिमट गई और लजाकर नतमस्तक हो अन्दर चली गई ।

पुत्री जब सामने से चली गई तो पिता गहन विचार मे डूब गये । आज काफी समय बाद इतने निकट से अपनी पुत्री को देखा था । कभी भी ऐसा सयोग ही नहीं बैठा था कि कुछ समय तक पिता और पुत्री आमने सामने बैठे और बातें करें ।

“इसे अब कुंवारी नहीं रहना चाहिये । यह अब दिवाह योग्य हो गई है । पर पर इसके लिए इसके लायक ‘वर’ मिलेगा भी कहाँ ! • • • मैंने अब तक इस ओर ध्यान ही नहीं दिया । कहाँ दूँ, किससे पूछूँ • • • कहाँ मिलेगा इसके लायक वर रूप से भरा, कामदेव समान ‘वर’ क्या इस पृथ्वी पर मिल सकेगा ?

• • • ‘ओफ’ • • • !”

“क्या मैं अन्दर आ सकती हूँ ?”

“आँ ।।।...ओह... आओ आओ—सुप्रभा ।”

“क्यों, क्या बात है ? आज तो कुछ व्याकुल से नजर आ रहे हो ।”

“अब तुम्हें क्या बताऊँ प्रिये ! • तूने देखा है कभी सुलोचना को नजदीक से ?”

“मैं तो सदैव ही देखती हूँ ?”

“सदैव ही देखती है ? तो फिर बता तूने क्या-क्या देखा उसमें ?”

“मैंने वह सब कुछ देखा है—जिसे देखकर आज आप व्याकुल और चिन्तित हो उठे हैं ।”

“ओह ! तो फिर तुमने मुझे अब तक बताया क्यों नहीं था ?”

“आपको अवकाश ही कहा मिलता है—मेरी बातें सुनने का । जब अपने राज्य कार्य से निवृत्त होकर यहाँ पधारते हैं तो सिवा प्रेमोलाप के और कुछ करने का, कहने का अवसर ही कहा दिया है मुझे ? जब कभी कहना भी चाहा तो आपने उसमें चित्त ही कब दिया है ?”

“कुछ भी हो सुप्रभा ! अब मुझे अहसास हो गया है कि सुलोचना कँवारी रहने लायक नहीं है । इसका विवाह शीघ्र कर देना ही उचित है ?”

“शीघ्र तो कर देना उचित है—पर शीघ्र ही इस योग्य लड़का मिल जायेगा क्या ऐसा सम्भव है ?”

“हा ! यह भी शोचनीय तथ्य है । • तब किया क्या जाय ? • ..”

भारत की धर्मप्राण विशाल नगरी (जाली देश की) चारणसी के ठीक मध्य में एक विशाल, रमणीक और भव्य मनोहर भवन

अपनी सुन्दरता, श्रेष्ठता और उच्चता की विजयध्वजा फहराता हुआ शोभायमान हो रहा था। वह भवन यहां के धार्मिक, योग्य, राजनीति में श्रेष्ठ और महान् विचारक राजा अकम्पन का विश्राम भवन था।

आज इसी भवन के एक कक्ष में राजा अकम्पन प्रातः की रमणीक स्वच्छ, शीतल मन्द पवन का आशवादन ले रहे थे तभी उनकी कमल नयनी सुन्दर और शील की खान पुत्री 'सुलोचना' ने प्रवेश किया था। जो अपनी अपनी मन्दिर से अपनी पूजा भक्ति से निवृत्त होकर आई थी।

राजा अकम्पन की महारानी 'भुप्रभा' भी विज्ञात हृदय और और साक्षान् लक्ष्मी थी। इसी की उत्तम कुक्षी से सुलोचना ने जन्म लिया था।

बहुत मोक्ष विचार के पश्चात् राजा अकम्पन ने अपने चारों सुयोग्य, न्यायिक सम्मति देने वाले मन्त्रियों को बुलाया। जब सब मंत्री आ गए तो राजा ने एक ही प्रश्न उनके सामने रखा -

‘सुलोचना के लिए योग्य वन कौन है?’

इन प्रश्न को सुनकर सभी मंत्री चौंक उठे। उन्हें स्वप्न में भी यह सम्भावना नहीं थी कि आज इन विषय पर चर्चा होगी। और राजा तब इन विषय पर चर्चा हुई भी नहीं थी। मगर एक दूसरे का मुँह देखते पाते। महाराज अकम्पन ने पुनः उसी प्रश्न को दोहराते हुए पूछा—

‘बताओ। आपकी दृष्टि में सुलोचना के लिये वन कौन है?’

एक एक श्रुतार्थ माना नहीं ले उठा दिया—

‘महाराज! वन सम्पन्न होने पुर्यात के अर्थ राजा चाहे कि जिसमें वन का वन और वन का वन वन हो वन और वन का वन’

पर सम्मान भी हो ।** मेरी सम्मति मे तो यह सम्बन्ध चक्रवर्ती के साथ हो जाना श्रेयकर होगा ।

‘नहीं । नहीं । यह उचित नहीं ***बीच मे दूसरे मंत्री सिद्धार्थ ने कहा । * सुलोचना एक सुकुमारी है और भरत वृद्ध हो चुके । यह तो निरी अनमेल सम्मति है । भरत तो क्या, अपितु यह सम्बन्ध तो उनके पुत्र अर्ककीर्ति के साथ भी नहीं होना चाहिए ।

‘क्यों ? ? ?’ एक मंत्री ने पूछा ।

‘क्योंकि—विवाह-सम्बन्ध सदैव बराबर वाले से ही करना चाहिये ? चक्रवर्ती का वैभव, बडप्पन और विशाल परिवार यह सब हमारे समक्ष अन्यन्य महति बात है । विवाह सम्बन्ध वास्तविक स्नेह के लिये होता है और स्नेह बराबर वाले से ही प्राप्त हो सकता है ।

अकाट्य सम्मति को सुनकर सभी मंत्री चुप हो गए । तब तीसरे मंत्री ने पूछा—

‘तब बताइये । आपकी राय मे किसके साथ यह सम्बन्ध किया जाय ?’

इम प्रश्न को सुनकर सिद्धार्थ नामक मंत्री ही ने सोचकर उत्तर दिया—

‘सम्बन्ध किनके साथ किया जाय —यह तो किसी ज्योतिषी से पूछकर शकुन मिलाकर जाना जा सकता है । हाँ लडके में बता सकता हूँ । और वे है—प्रभजन, रथवर, बाल, यज्जापुत्र और जयकुमार । ये सभी राजपुत्र है, योग्य हैं, और सुलोचना के लायक भी है ।’

‘इससे हमारी कोई विशेष खान नहीं रहने की ।** ’ बीच मे ही चौथे मंत्री ‘सर्वोय’ ने अडचन डाली । उसने अपनी नम्मनि प्रकट करते हुए कहा—

‘भूमि गोचरियों के साथ तो हमारा पहले ही स्तब्ध सम्बन्ध

है—अब तो हमे किसी विद्याधर के यहाँ सम्बन्ध करके शान बढानी चाहिए।’

‘नहीं ! नहीं ! ! नहीं ! ! !’ जोर के साथ सिद्धार्थ मंत्री ने दलील दी। ‘विद्याधरो के साथ सम्बन्ध करने से हमे चक्रवर्ती से दुश्मनी मोल लेनी पड जायेगी। जब चक्रवर्ती हमसे पूछेगा कि-क्या भूमि गोचरियो मे कोई उत्तम बर ही नहीं था जो विद्याधरो के साथ सम्बन्ध किया है ? तब बताइये हमारे पास क्या उत्तर होगा ?’

यह तर्क सुनकर सब चुप हो गए। तभी सुमति नामक मंत्री ने अपना एक सुभाव रखा—

‘मेरा तो न्योय सुभाव यह है कि स्वयम्बर रचा जाय। उसमे उपस्थित होने के लिए श्रेष्ठ कुल, परिवार, योग्यता वाले राजकुमारो को आमन्त्रित किया जाय। उस स्वयम्बर मण्डप मे जिसे भी राजकुमारी सुलोचना पसन्द करले उसी के साथ सम्बन्ध स्थापित कर दिया जाय। इससे किसी को भी विरोध नहीं होगा। और उत्तम परम्परा का जन्म भी हो जायेगा।’

इस सुभाव को सुनकर सब ही प्रसन्न हो गए। महाराज अकम्पन भी बहुत प्रसन्न हुए। और यह सुभाव राजा व रानी दोनों ने सहर्ष स्वीकार किया।

चेहरों पर प्रसन्नता की सिमेटे हुए सभी मंत्रियों ने विदा लेनी चाही किन्तु महाराज अकम्पन ने उन्हें रोक कर कहा

‘शुभम् श्रीधर्मम् । अर्थात् शुभ कार्य को शीघ्र कर लेना ही श्रेष्ठतर है। अत आज ही इस आयोजन को क्रियात्मक रूप मे परिणित करना प्रारम्भ कर देना चाहिये। स्वयम्बर मण्डप विंगल हो, मंगीत हो, नृत्य हो, गीत नृत्यवर्धित हो आन्तुसो के गीते निदान, प्रवाण, विद्वान् एवं भोजनादि की उत्तम व्यवस्था । सभी योग्य राजकुमारो को आमन्त्रित करने के लिए मगत

पत्रिकाएँ भेजदी जाय ।’

यह आदेश सुनकर सभी मंत्रियों ने अपनी-अपनी सुविधा के अनुसार कार्यक्रम का विवरण तैयार करके अपने-अपने योग्य कार्य अधिकृत किया और प्रारम्भ की ओर कदम बढ़ाने का दृढ़ संकल्प लेकर बिदा ली ।

राज महाराज अकम्पन एवं सभी मंत्री गण निमंत्रण पत्र भेजने की तैयारियाँ कर रहे हैं । सुन्दर एवं श्रेष्ठ पत्र पर स्वर्ण अक्षरों से अंकित आदर भरे शब्द लिखे गये और यथा विधि उन्हें दूत द्वारा भेजने की व्यवस्था की ।

एक दूत को सुन्दर-सुन्दर उपहार लेकर और उन उपहारों में एक-एक निमंत्रण पत्र रखकर भेजा गया ।

एक दूत को जो विशिष्ट ज्ञान और अनुभव का जानकार था, शुभ संदेश देने और स्वयम्भू में उपस्थित होने के लिये निवेदन करने के लिये भेजा ।

किसी एक दूत को मान सम्मानादि सामग्री के साथ भेजा ।

इस प्रकार दशो दिशाओं में अनेक दूत भेजे गये । वाराणसी नगरी भी इस शुभ कार्यक्रम की रचना से नाच उठी । सभी नागरिकों को उस दिन की उमंग भरी प्रतीक्षा लग रही थी—जिस दिन यह कार्य सम्पन्न होगा ।

× × × ×

राज अभी से वाराणसी नगरी एवं इसके बाहर विनाल मैदान में बड़ी चहल-पहल हो रही है । सामान सजाने, लाने ले जाने आदि की दौड़ धूप लगी हुई है । प्रत्येक के मन में एक उमंग की तरंग भरी लहरें उठ रही हैं । नगर के बाहर बहुत भव्य और मनोहर स्वयम्बर मण्डप की रचना की गई है । गुलाब, चम्पा, चमेली, केतकी, केवड़ा, मोगरा आदि के फूलों से चारों द्वारों के पथ सजे हुए हैं । मणिमोतियों की झालरें हिलोरें ले रही हैं ।

स्वयम्बर मण्डप में बीच का स्थान खाली छोड़कर चारों ओर गोलाकार व्यवस्था में बैठने की व्यवस्था की गई है । मखमल के गलीचे, गलीचों पर सुगन्धि की महक, और महक से भीगा हुआ मसनद, पास ही एक सुन्दर स्वरुण, रत्न, हीरो से जड़ी छोटी सी चाँकी-जिस पर अल्पाहार का सामान, पीने के लिए सोने की झारों में शीतल सुगन्धित पानी और मेवा, ताम्बूल आदि रखे हुए थे । यह व्यवस्था सभी बैठने के आसनो पर थी और ऐसे आसन कोई एक हजार आठ के लगभग थे ।

सामने ही एक सुन्दर मंच था । जिसे कुशल चित्रकार ने चित्रित किया था । कुशल शिल्पकार ने रचना की थी और कुशल शृंगार कारक ने उसको सजाया था । उस पर दो आसन बहुत ही सुन्दर लगाये गये थे ।

स्वयम्बर मण्डप के निकट ही गगन्तुक राजकुमारों के विश्राम करने की व्यवस्था थी । जिसमें ऐसी कोई सामग्री बाकी नहीं रही थी जो निते खटकने लगे अर्थात् एक से एक सामग्री वहाँ उपस्थित थी ।

सेवक गण प्रत्येक आज्ञा के लिये तत्पर खड़े किये गये थे ।

राजकुमार आने लग गये थे । और उन्हें ठहराने की व्यवस्था की जा रही थी ।

उपर सुलोचना का तो हाल ही मत पूछो । वह तो आज ताज की मारी अपने आपने मिमटी जा रही थी । अन्दर की उमंग मरी गुदगुदी से सारी हुई नुस्कराहट चेहरे पर से फूटी जा रही थी । तब अग ना मातूम क्यों मचल रहा था—वस्तु में ही नहीं हो पा रहा था ।

सहेलिया भी कम नहीं थी । वे अन्य अनुभाविक तथ्यों को वता बताकर नुनोचना की आनन्द भरी मीठी-मीठी वेदना को और जागृत कर रही थी ।

प्रत्येक सुन्दर आभूषण आज उसके तन पर शोभित हो रहे थे। वैसे ही वह सौंदर्य की प्रतिमूर्ति थी—इस पर भी श्रृ गारादि से सजाने पर तो इन्द्राणी को भी मात देने लगी।

‘हाय ! हाय ! देखो किसके भाग्य खुलते हैं ?’

‘होय ! होय ! कौन भाग्य शाली राजकुमार होगा जिसे हमारी राज दुलारी पसन्द करेगी।’

‘...देखते हैं किसकी सेज पर यह कोमल फूल अपनी सुरभित्त सुगन्धि बिखेरेंगे ?’

‘... हाय ! नजर न लग जाये—हमारी सहेली को। देखेंगे किसके सीने पर यह अपना मस्तक जाकर टिकाएगी।’

‘...क्या कहने।’ अन्दर ही अन्दर गुदगुदी दवाये जा रही है अरी ! जरा बाहर भी टपकने दे।

कुछ भो हो। पर भूल मत जाना हमको, पिया की सेज पाकर।

‘हा भई, कही ऐसा न हो कि पिया के रंग मे रंग कर सखियों का रंग ही बाद न आये।’

‘... सुन तो राजकुमारी...देख ऐसा काम मत कर बैठना जिससे पियाजी नाराज हो जाय।’

‘अरे हा ! कही पिया रूठ गये तो मजा किरा-किरा हो जायेगा।’

‘एक बात और सुनले...स्वयम्बर महप मे धीरे-धीरे कदम उठाना। दृष्टि ऐसी डालना कि जिस पर भी पड़े वह... वह।’

और यो अनेक आनन्द, सोद, व्यग आदि से सनी हुई बातें सुलोचना को उसकी सहेलियां कह रही थी और सुलोचना अन्दर ही अन्दर सिमटी जा रही थी।

बारगणसी नगर की सभी महिलायें आज सजधजकर महाराज अरुम्पन के रणवास पर एकत्रित हो रही थी। सब आज स्वर्ग की

(१५८)

अप्सराये लग रही थी । विभिन्न तरह की महक से आज रानी सुप्रभा का रंग महल सुरभित हो उठा था ।

मगत गान, मधुर वाद्य और पायलो की मीठी सुहावने, भक्तभुक्त ने एक विचित्र ही वातावरण बना दिया था । विवाह सम्बन्धी सभी सामग्री को महिलाये सजाने लग रही थी ।

रानी सुप्रभा तो आज उमंग और आनन्द में सिमटी हुई नाच रही थी ।

१३-कन्या ने अपने पति का स्वयं चयन किया

स्वयंवर मण्डप खचाखच भरा हुआ है। मन लोभने और नेत्रानन्द देने वाले रमणीक आसनो पर भिन्न-भिन्न स्थानो से आये हुए राजकुमार सजे से, धजे से और खिचे से—अपने चहरो पर रोम, मुस्कराहट बिखेरे हुए विराजे हुए हैं। सब उस प्रतीक्षा की घड़ियों को गिन रहे हैं, जिस घड़ी से मृगलोचनी 'मुलोचना' का प्रवेश होगा

स्वयंवर मण्डप के चारो मुख्य द्वारो पर मंगल वाद्य बज रहे हैं। स्वयंवर मण्डप में ठीक मध्य भाग पर विशाल और अमूल्य कालीन पर कुछ अप्सरा को भी मात देने वाली युवतिया मन-मोहक एवं चित्त को भुमा देने वाला नृत्य कर रही हैं

दर्शक गण जिनमें पुरुष भी हैं, नारियाँ भी हैं और युवक व युवतिया भी हैं—सब एक नई आशा की किरण प्राप्त करने की उत्कण्ठित अभिलाषा लिए हुए अपने-अपने स्थान पर बैठे हुए हैं

सामने विशाल और भव्य मंच पर राजा अकम्पन और रानी सुप्रभा विराजे हुए हैं—पास ही मंत्री गणों के आसन हैं। अंगल बगल और पीछे सेवक सेविकाये पखा, भारी, चँवर, छड़ी आदि उपसाधन लिए हुए मौन-मुस्करित मुद्रा में खड़े हुए हैं।

तभी चिगुल बजा। मधुर वाद्य की ध्वनि तेज हो उठी।

मीठे-मीठे घुंघरू की आवाज करता हुआ, अनेक पताकाएँ लहराता हुआ, मणि मोतियों की झालर से सजा हुआ—स्वर्ण निर्मित रथ आकर स्वयंवर मण्डप के पास आकर रुका । बाद्य की तेज ध्वनि और रथ को आ जाने की पुकार सुनकर राजकुमारों के दिल धड़कने लगे । मन मचलने लगे । नेत्र, दर्शन को फड़कने लगे । सब सम्हरा सम्हल कर बैठने लगे । उदासी और प्रतीक्षा की व्याकुलता को मिटाने लगे ।

तभी आगे आगे दासिया, पीछे कँचुकी (परिचायिका) सुलोचना को सम्हाले हुए और उसके पीछे सहेलियों का झुण्ड सभा मण्डप में आया । सब उत्सुक हो उठे कि 'सुलोचना' को देखा जाय । पर वह तो इन सबमें घिरी हुई थी

'सुलोचना' को पिता व माता के पास ले जाया गया । सुलोचना ने दोनों को हार्दिक नमस्कार गदगद होकर किया । माता सुप्रभा ने सुलोचना को छाती से लगा लिया । ज्यो ही सुलोचना मा की छाती से लगी त्योही दोनों का दिल जमड़ पड़ा ।

पुन बाद्य बज उठे । नृत्य बन्द हो गया और एक सकेतिक आदेश पढ़कर सुनाया गया—

“आगन्तुक प्रिय राजकुमारो एव सभासदो । आज जो आप यह आयोजन देख रहे है वह अपने आपमें सर्वप्रथम और न्यायकारी आयोजन है । अभी अपनी अनुभवी और विवेकशील—परिचायिका के साथ सुलोचना राजकुमारी जी अपने कोमल चरण आगे बढ़ायेगी, परिचायिका प्रत्येक राजकुमार के पास से उसे राजकुमार का परिचय कराती हुई आगे बढ़ाती रहेगी ।

जिसभी राजकुमार को राजकुमारी जी अपनी पसन्द की प्राथमिकता देकर जयमाला पहना देगी—उसी राजकुमार के साथ—धोपणा पत्र के अनुत्तर विवाह कर दिया जायेगा ।

इस वाछिक आयोजन से किसी को विरोध नहीं होना चाहिये और ना ही कोई अपना महत्व कम समझेगा ।

अतः आप सब शान्ति से विराजे रहे और आयोजन की सफलता में सहयोग देने का कष्ट करे । धन्यवाद ।

घोषणा पत्र को चुनकर विशाल स्वयम्भर मण्डप में शान्ति छा गई । सभी राजकुमार अब और भी तनकर बैठने लगे ।

अपने-आपमें सिमटी हुई, सजी-धजी सुलोचना अपने कोमल तंत्र की पलकें नीची करती हुई-परिचायिका के साथ आगे बढ़ी । सब दर्शकों और राजकुमारों की दृष्टि सुलोचना पर थी । सुलोचना अपने हाथों में सुगन्धित पुष्पों से सजी हुई मणियों से बनी हुई सुन्दर माला लिए हुए थी ।

परिचायिका एक राजकुमार के पास रुकी और परिचय देने लगी—

‘राजकुमारी जी । देखिए, ये हैं, पृथ्वी सम्राट चक्रवर्ती महाराज भरत के सुयोग्य पुत्र अर्ककीर्तिजी । आप रूपवान्, ज्ञानवान् हैं—साथ ही एक सम्राट के पुत्र भी हैं । आयु और कद भी समान है । इसके साथ ही ”

परिचायिका और कुछ कहती पर बीच में ही सुलोचना ने ‘आगे बढ़ो’ का शब्द कहकर परिचायिका का मुँह बन्द कर दिया । जो राजकुमार अर्ककीर्ति तन कर बैठे हुए थे—वे मुरझाए पुष्प के समान हो गए । सुलोचना आगे कदम उठा चुकी थी ।

आगे वाले राजकुमार के पास रुक कर परिचायिका ने परिचय दिया—

‘इधर देखिएगा राजकुमारी जी । आप हैं महामण्डलेश्वर महाराज पृथ्वीपति’ के सुपुत्र मेघरथ जी । आपके पिता महान् शासक हैं, और आप भी रणवीर, वलवीर और दिलवीर हैं । यदि आपको --’

यहा भी नुलोचना ने आगे नहीं बोलते दिया और कदम आगे बढ़ा दिया। इस प्रकार अनेक राजकुमारों के पास से परिचय कराती हुई परिचायिका सुलोचना को साथ लिए आगे बटनी जा रही थी। पराजित राजकुमारों के चेहरों पर हवाइया उड़ रही थी। इसपर माता पिता व्याकुल थे कि अभी तक भी नुलोचना ने किसी को पसन्द नहीं किया।

एक राजकुमार के पास परिचायिका रुकी और बोली .

‘इधर निहारिए राजकुमारी जी। आप हैं श्रीमान जयकुमार जी। आप अपने कुल के दीपक हैं हस्तिनापुर के महाराज सोमप्रभ के पुत्र हैं, और आपके अनेक लघु भ्राता भी हैं। आप भरत चक्रवर्ती जी के महान और विजेता नेनापति भी हैं। आप ही ने भरत चक्रवर्ती की विजय में अननी कुशाग्र बुद्धि का परिचय देकर योगदान दिया था। रूप में, गुण में और शौर्य में आप अद्वितीय हैं। आप धर्म अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थों को भली प्रकार समझ कर प्राप्त करने वाले हैं ..’

इधर परिचायिका परिचय दे रही थी, उधर राजकुमारी की पलकें उठी और जय कुमार की पलकों में जा समाई। दोनों एक दूसरे को निरञ्जनिरञ्ज कर अपने ही आपमें खो रहे थे। परिचायिका क्या-क्या बह नहीं है—इसका दोनों को ही भान नहीं रहा था।

परिचायिका बहती जा रही थी पर इसका प्रतिकार कुछ भी नहीं पा रही थी। तभी उसने सुलोचना को भकभोर कर कहा -- ‘आप मुन नहीं है ना राजकुमारी जी?’

‘हां !!’ राजकुमारी चौंन सी गई, और अपने आप में गिंमट गई। फिर सो गई वह जयकुमार की पलकों में।

अरे । । आप फिर चुप रह गईं—कहिए—कहिए—क्या आप—

‘हां । हां । मुझे जयकुमार जी भा गए हैं ।’ परिचायिका को आगे नहीं बोलने दिया और इतना ही कहकर सुलोचना ने जयमाला जयकुमार के गले में डाल दी ।

चारों ओर से विजयध्वनि गूँज उठी । जयकुमार की जय का नारा गूँज उठा और सभी धन्य-धन्य कहने लगे । वातावरण में अनेक बातों ने जन्म लिया । कोई कहता—

‘वाह ! वाह ! क्या पसन्द है ?’ ‘सत्य ही निष्पक्षता और प्यार की पसन्द है ।’

कोई कहना—

‘सत्य ही आनन्द दायक पसन्द है । बेचारा चक्रवर्ति का पुत्र अकर्मजीति तो बैठा का बैठा ही रह गया ।’

कोई कहता

‘अजी ! क्या शाक की पसन्द है । एक चक्रवर्ती के वैभव को शात मारकर उसके नौकर की पसन्द किया है ।’

कोई कहता—

‘अजी ! नौकर है तो क्या हुआ । उसमें कमी किमी बात की है । जो योग्यता जयकुमार में है, उतनी चक्रवर्ती के पुत्र में कहा । विवाह राजकुमार से करना है या वैभव से ।’

कोई महिला कहती—

‘बारी-बारी जाऊँ । बहुत ही सुन्दर घर पसन्द किया है ।’
सहेलियाँ आपस में कहती—

‘भाग्यवान है यह राजकुमार जिसको हमारी सहेली ने पसन्द किया है ।

इस प्रकार अनेक प्रकार की बातें होने लगी । उबर राजकुमार

गए जो पराजित हो गए थे—तन उठे । भड़क उठे । गरज उठे ।
और अर्ककीर्ति को डकसाने लगे

‘धिवकार है आपको’ जो एक चक्रवर्ती के पुत्र होकर भी
चुप हो ।’

‘हा । हाँ । क्या मान रखा है आपका यहाँ पर ।’

‘हा । हा । आपके रहते हुए और आपके सेवक की जय-
माला । । । डूब मरने की बात है ।’

‘आप भागे बहिए और जयकुमार का सिर धड़ से लतार
दीजिए । हम आपका साथ देगे ।’

‘हा । हा । हम भी साथ देंगे ।’

वैसे ही अर्ककीर्ति के हृदय में विद्वेष की आग घघक रही
थी इस पर इन लोगों ने ऐसी-ऐसी ताने भरी बातें कहकर घी का
काम किया ।

अर्ककीर्ति का आवेश क्रोध में बदल गया और क्रोध की आग
को वह शमन नहीं कर सका । अपना अस्त्र सन्हालता हुआ वह
गरज उठा ।

‘ठहरो । । ।’

× × × ×

जयकुमार और सुलोचना दोनों—वरमाला की परम्परा को
पूर्ण कर एक दूसरे में खोते हुए उस मणिमोतियों की झालरो से
सुशोभित रथ में बैठ चुके थे । राजा अकम्पन और रानी सुप्रभा
मारे खुशी के फूलें नहीं लगा रहे थे । दोनों का चित्त यह जानकर
कि ‘सुलोचना ने योग्य वर का ही चयन किया है ।’ बहुत ही
आनन्द मान रहे थे । मन्त्रीगण आगन्तुको को उपस्थित होने के
लिए धन्यवाद दे देकर उत्तम भेट के साथ विदा कर रहे थे ।

चारो ओर का वातावरण प्रसन्नता की लहरों में नहाया हुआ था। तभी •

हाँ ! हाँ ! तभी एक रणभेरी सी बजो और मगल में दगल हो गया। सभी एक दूसरे की ओर व्याकुल से देख रहे थे। अनेक विद्वेपी राजाओं ने उस प्रस्थान कर रहे रथ को रोक लिया। सुलोचना का कोमल हृदय काँप उठा।

महाराज अकम्पन सकते में आ गए। 'यह क्या हुआ ? किसने यह विद्रोह खड़ा किया है ?' आदि प्रश्न उपस्थित समूह से पूछने लगे। तभी

तभी अर्ककीर्ति राजकुमार (चक्रवर्ती भरत का पुत्र) कोधित शौर की तरह दहाड़ता हुआ आया और गू जने लगा

'आपने हमारा अपमान किया है ! यदि एक तुच्छ और सेवकीय-कीट को ही यह सम्मान देना था, यदि गधे के गले में मन्दार पुष्पो की माला पहिनानी ही थी, यदि कीचड़ से ही चेहरा रंगना था, यदि नीच से ही नाता जोड़ना था • तो हमें क्यों बुलाया गया था ? ? ?

सबको ऊफनते देखकर राजा अकम्पन में सहान् धैर्य से काम लिया और सरल व नम्रवाणी में बोले—

'मुझे दुःख है कि आप लोगों की आत्मा में, विचारों में इस प्रकार की व्याकुलता उत्पन्न हो गई है। जहाँ तक मेरा प्रश्न है • तो मैंने तो ऐसा कोई भी अनुचित कार्य नहीं किया—जिससे आपका अपमान हुआ हो। • जयमाला डालने से पूर्व ही घोषणा कर दी गई थी कि 'सुलोचना जिसे भी 'वरण' कर लेगी वही उसका पति होगा। इसमें कोई भी विरोध नहीं 'करेंगे' और आप सबने वह घोषणा सुनकर स्वीकृति भी दी थी। अब आप को यो • '

‘नहीं ! नहीं ! ! नहीं ! ! ! हम यह सब कुछ नहीं सुनना चाहते । यह सब बाप बेटी की मिली भगत है । हम उस जयकुमार को भी समझ जेंगे । आपको सुलोचना मेरे साथ ब्याहनी होगी अन्यथा •’

‘ऐसा तो अब हो ही नहीं सकता । आप व्यर्थ ही उदण्डता प्रकट कर रहे हैं ।’

‘ऐसा होकर रहेगा । । ।’ यह कहकर अर्ककीर्ति ने रण भेरी बजवा दी । चारो ओर से भारो, नारो, काटो, काटो, छीनो, भपटो की आवाजे आने लगी ।

राजा अकम्पन गिरते-गिरते बचे । रानी सुप्रभा व्याकुलानी हो एक ओर महिलाओं के समूह में चली गई ।

आगन्तुको में अनेको ने अर्ककीर्ती राजकुमार का साथ दिया । कुछो ने अकम्पन का साथ दिया ।

सुलोचना ने जब रथ का परदा उठाकर घमासान युद्ध देखा तो—यति व्याकुलता से साथ जयकुमार की ओर देखने लगी । सुलोचना के मन की व्यथा को जान जयकुमार मुस्करा उठे । दोने •

‘धवराने वाली बात नहीं है प्रिये !’

‘ब्या आपको यह बात कुछ भी नहीं लगती ?’

‘ना ।’

‘शुद्ध हो रहा है, धावल हो रहे हैं, पिता जी अकेले लड़ रहे हैं और आप • आप •’

‘मैं नव देख रहा हूँ । यह सब एक नाटक सा है और मैं इस नाटक को क्षण में नष्ट कर दूंगा । • • अर्च्छा तुम निश्चिन्त होकर बैठो • मैं भी जरा इन गीदड़ों की भनकियों को देख लेना चाहता हूँ ।’

‘यया घ्राप अकेले ही लडेंगे - ?’

‘तो और कौन मेरा साथ देगा वहा—

• किन्तु मुझे किसी के साथ की आवश्यकता भी नहीं है ।’

इतना कहकर उन गीदड़ों के बीच सिंह उतरा । उसे सामने आते देखकर अकंकीर्ति के दिल की आग और भी भभक उठी और एक निशाना धान्य कर जहर बुझा तीर जयकुमार के सीने की ओर चला दिया ।

जयकुमार ने अपनी बुद्धिमत्ता ने उस तीर को हाथ में ही धाम लिया और मुस्कराकर कहने लगे --

‘आप महाराज भरत चक्रवर्ती के होनहार पुत्र हैं । आपके साथ युद्ध करना हमारे लिए शोभा की बात नहीं । अतः आपको अपने पूज्य पिता के नमान धीरवान, दिवावान और दयावान होकर यह असंगत कार्य नहीं करना चाहिए ।’

‘ठीक है, ऐसा ही नो जायगा • पर एक बात के साथ ।’ अकंकीर्ति ने कुपित स्वर में कहा । उसके साथ ही जयकुमार पृथ्वी उठे •

सी है। मैं आपका सेवक * * और सेवक की पत्नी तो बेटी—
वहन के सदृश्य आपको समझनी चाहिए * * ..”

“खामोश !!” एक सिंह की सी दहाड़ गूँज उठी। अर्क-
कीर्ति की आँखों में से आग निकलने लगी। उसने पुनः युद्ध शुरू
कर दिया।

जयकुमार ने समझ लिया कि अर्ककीर्ति की बुद्धि का दिवाला
निकल गया है। अतः युद्ध करना ही चाहिए।

युद्ध हुआ और जमकर हुआ। अग्निबाण, पवनबाण, जल-
बाण, विषबाण, अमृतबाण का आदान प्रदान हुआ। अब गगन
मंडल पर भी शीघ्र मड़राने लगे थे। चारों ओर त्राही त्राही मची
हुई थी। तभी

तभी अपनी रणरौशलता का उपयोग करके जयकुमार ने
अर्ककीर्ति को बान्ध लिया। और महाराज अकम्पन के पास
उपस्थित किया। युद्ध बन्द का विगुल गूँज उठा और सब यह
देखने लगे कि क्या हुआ ?

तभी अर्ककीर्ति की बुराई कर रहे थे। जयकुमार बच्चे
बच्चे की जुबान पर था। सब उसकी प्रशंसा कर रहे थे और
सुलोचना * * ..

सुलोचना तो मोद के होज में नहा उठी। जब विजयी पति
पास आया तो.....सर्वस्व न्योछावर करके उसके तन मन से
लिपट गई और प्रेमाश्र का धीन बहा उठी।

राजा अकम्पन ने अर्ककीर्ति को स्वतंत्र रूप देने का आदेश
दिया। स्वतंत्र होते ही अर्ककीर्ति अपनी उदण्डता पर लज्जित
होता हुआ झुक गया।

राजा अकम्पन ने उसे सीने में लगा लिया और समझदारी
से काम लेने की शिक्षा दी। अपने साथ लेकर राजा अकम्पन ने
वाराणसी नगर की ओर प्रस्थान किया। 1

आगन्तुक सभी राजकुमार जयकुमार के साथ थे । सभी ने मंगल स्वागत के साथ वाराणसी में प्रवेश किया ।

आज वाराणसी दुल्हन सी सजी चमक रही थी । चारों ओर खुशियों की बहार छाई हुई थी । विवाह मण्डप में जयकुमार और सुलोचना अनेक उमंगों को सिमेटे हुए पाणिग्रहण संस्कार की रीति निभा रहे थे ।

मंगल परिणय कार्यक्रम कुशल पूर्वक समाप्त हुआ । राजा अकम्पन ने राज भवन में ही एक कक्ष अत्यन्त मधुरता के साथ सजाया हुआ उन्हें विश्राम करने के लिए दिया ।

प्रथम मिसन की रात को अनेक उमंगों की उमड़ती लहरों में तैरते, फिसलते, नहाते, और मौज लेते हुए दोनों ने एक दूसरे में खोकर विश्राम किया ।

१४-पत्नी की पति भक्ति और शील-शक्ति

महाराज भरत अपने ही दरबार में बिराजे हुए थे। तभी द्वारपाल ने दूत आने की सूचना दी।

वाराणसी के राजा अकम्पन और जयकुमार दोनों ने मनराा करके भागलिक परिणय वेला की समाप्ति की सूचना निवेदन करने को रत्नादि भेंट देकर अपने सुयोग्य दूत को चक्रवर्ती भरत की सेवा में भेजा था।

रत्नादि भेंट केमाय दूत, अत्यन्त नज्जता एवं शिष्टता से प्रोत प्रोत हो—चक्रवर्ती भरत के नम्रक्ष उपस्थित हुआ। उसने झुके हुए नेत्रों को धीरे-धीरे ऊपर उठाया और मस्तक नुकाकर चरण छूए फिर एक और नतमस्तक हो खड़ा हो गया।

“क्या सदेश लाए हो। महाराज अकम्पन परिवार सहित कुशल तो है?” चक्रवर्ती भरत ने नुल्लराते हुए प्रिय बानी से पूछा। जैसे झूल भर गए हो, अनृत वरन गया हो—वैसे अपार आनन्द को मानकर दूतने निवेदन किया—

“प्रभो! महाराज अकम्पन ने अपनी प्रिय पुत्री सुलोचना का विवाह स्वयम्बर विधि से जयकुमार जी के साथ सम्पन्न करा दिया है?”

“कौन जयकुमार?”

“आपके ही चरण सेवक, विजयी सेनापति जी।”

“ओह ! यह तो अत्यन्त ही प्रसन्नता से भरा सुखद सन्देश है ! नव दम्पति कुशल है ना ?”

“हा प्रभो ! आपके आशीर्वाद से दोनों आनन्द में हैं । प्रभो, महाराज अकम्पन ने आपसे अनुनय विनय के साथ क्षमा की याचना भी की है ?”

“अरे ! ! !...—क्षमा किसलिए ?”

“प्रभो ! जब सुकुमारी जी ने स्वयंवर मण्डप में भलीप्रकार चयन करके जयमाला जयकुमार जी के गले में डाल दी और जयकुमार जी का जय जय कारा गूँज उठा तो ...”

“तो क्या हुआ . . बोलो बोलो ?”

“आपके प्रिय सुपुत्र कुमार—अर्ककीर्ति जी ने अमगल छेड़ दिया !

“अमगल ? कैसा अमगल ?”

“उन्होंने महाराज अकम्पन जी को भी ललकारा और अशिष्ट वचन कहे, जयकुमार जी के साथ युद्ध हुआ—युद्ध में अनेक राजगणों ने अर्ककीर्ति जी का ही साथ दिया—फिर भी अपनी रणकौशलता का उपयोग करके जयकुमार जी ने कुमार अर्ककीर्ति जी को बाध लिया । प्रभो ! जब उन्हें महाराज अकम्पन के समक्ष उपस्थित किया गया तो—महाराज अकम्पन जी ने उन्हें तत्काल मुक्त करा दिया और सीने से लगा लिया ?”

“पर यह अमगल हुआ किसलिए ?”

“आरादाता महाराजेश्वर ! . . जयकुमार जी को चयन करता, माला पहिनाता यह आपके सुगुन को श्रेष्ठ न लगा और सुलोचना की वाछा करने लगे ।”

“क्यों ? ? ?”

‘अपनी पत्नी बनाने से लिए । पर प्रभो ! सुलोचना तो

(१६२)

पराई हो चुकी थी और घोषणा के अनुसार जयकुमार जी की पत्नी कहला चुकी थी... इस पर जयकुमार जी ने राजकुमार अर्ककीर्ति जी को बहुत समझाया उनके सामने अपनी सेवकता भी प्रकट की - पर... पर”

“ओह !.....” भरत का दिल इस वर्णन पर कसमसा उठा ।

“प्रभो ! इस अमंगल से महाराज, अकम्पन भी दुखी हुए और सबसे ज्यादा दुख तो उन्हें इस बात का हुआ कि उन्हें आपके प्रिय पुत्र के साथ युद्ध करना पड़ा । हे प्रभो ! इसीलिए उन्होंने क्षमा की याचना की है ।”

दूत यह सब निवेदन करके एक और नम्रता से खड़ा रह गया । महाराज भरत ने एक दुःखभरी दीर्घ स्वांस छोड़ी - - - बोले - - -

“इसमें महाराज अकम्पन का कोई अपराध नहीं । अपराध तो मेरे पुत्र का है और क्षमा मुझे मागनी चाहिए । उनसे कहना कि - - हे राजन ! आपतो हमारे पूज्य हो ! आपने हमारे कुल की लाज रखकर अपराधी को भी गले लगाया । वास्तव में हम बहुत लज्जित हैं ।

आगे और कहना कि आप धन्य है जिन्होंने इस युग में स्वयम्बर विधि की सर्वप्रथम स्थापना की है । यह परम्परा बहुत ही सुन्दर और सुखद है ।

महाराज अकम्पन को धन्यवाद, और नव दम्पति को हमारा स्नेह भरा आशीर्वाद कहना ।”

अनेक बार मस्तक झुकाता हुआ दूत खाना हुआ ।

प्रसन्नता भरा, खुशियों से झोली भरी लेकर अत्यन्त उत्साह और उमंग के साथ दूत राजा अकम्पन के पास पहुँचा । जब

(१७३)

दूत ने चक्रवर्ती भरत का प्रेम वात्सल्य और न्यायनीति से भरा सन्देश सुनाया तो अकम्पन और जयकुमार दोनो पुलकित हो उठे । स्वत ही मुँह से निकल पड़ा ' आखिर बड़े, बड़े ही होते हैं । उनमे छोटापन कहाँ ? ”

× × × ×

आज जयकुमार और सुलोचना को विदाई दी जा रही है ! अनेक व्यवहारिक राजा गए आए हुए है । एक आनन्द वर्धक और मोहक विदाई महोत्सव का आयोजन किया जा रहा है । रथ और हाथियो पर भेंट दिया गया समान रखा जा रहा है । घोड़े सजाए जा रहे हैं और गंगा पार तक पहुँचाने के लिए अनेक राजा लोग तैयार हो रहे हैं ।

उधर सुलोचना को आज सुसराल जाने के लिए दुल्हन बनाया जा रहा है । सहेलिया सजा भी रही है और चुटकिया भी ले रही हैं । ज्यो ज्यो कामुकता, भावुकता की बातें करती त्यो त्यो ही सुलोचना सिहर सिहर उठती और एक मीठी मीठी गुद गुदी सी अनुभव मे होती ।

मंगल गीत और मधुर वाजों की ध्वनि के साथ विदा किया । जयकुमार हाथी पर चढा । सुलोचना रथ में बैठी और सभी साथ जाने वाले राजा लोग घोडो पर बैठे ।

सभी ने प्रस्थान किया । मंगलकार्य और सुन्दर जोड़ी की अब वाराणसी मे जगह जगह चर्चा होने लगी ।

गंगा का किनारा आ गया । इठलाती, मदमाती बहती हुई गंगा आनन्ददायक लग रही थी । जयकुमार ने यही पर विधाम करने की घोषणा की । सभी साथ आए राजाओ को सघन्यवाद विदा किया स्वयं के साथी अपने अपने डेरो मे ठहरे । एक भव्य मंडप मे सुलोचना अपनी दासियो के साथ ठहरी ।

उचित समय जान, जयकुमार ने महाराज भरत से मिलना चाहा। अयोध्या यहाँ से निकट ही थी। अतः शीघ्र ही वापिस आने को कहकर वह घोड़े पर बैठ अयोध्या के लिए रवाना हुआ।

× × × ×

“हाँ! प्रभो, सेनापति जयकुमार जी आपके दर्शन की ईच्छा लिए बाहर प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

“अरे? ? ? ... उन्हें सादर लिवा लाओ।”

दरवान भरत की आज्ञा पाकर द्वार पर आया और नम्रता पूर्वक अन्दर प्रवेश करने के लिए जयकुमार से निवेदन किया।

ज्यों ही जयकुमार ने भरत जी के दर्शन किए... उनके चरणों में नतमस्तक हो गया।

भरत ने उन्हें यथायोग्य आसन दिया और विवाह की, पत्नी की सभी बातें खट्टी मीठी बातों के साथ पूछने लगे।

नतमस्तक हुआ जयकुमार समर्पितामा उत्तर देने लगा।

“पागल कही के”

“जी। — जयकुमार चौक गया।

“पागल नहीं तो और क्या हो भरत ने मुस्कराते हुए कहा... अरे! तुम हमारे सेनापति, और फिर हमें बिना बुलाए विवाह कर बैठे! हम आते, जरा अच्छा आशोजन करते मिठाई खाते और.....और”

“अभिन् ...” जयकुमार गदगद हो गिरा गया।
 पिता प्रेम बरस रहा था ... पितामह अमृत टपक रहा था
 ... बेटा तो ऐसे महान् निरुत्साही मृग्य पिता और पिता नह
 समझता था पुत्र... जयकुमार अतः आप ने सो रहा था
 नहीं।

“दोस्तों! मैं जो कुछ सोच रहा था, मैंने आपको बताया।

हैं .. क्या तुम मुझे.....”

‘नहीं प्रभो ! . . . नहीं...ऐसा मत कहिए ! मैं तो आपका दास हूँ ! आपका दास हूँ ! आपकी महानताआपकी यह महानता का भार मैं सह नहीं सकता.....वह तो एक बालकोप-योगी क्रीडा थी । कोई विशेष बात थी ही नहीं . . . ” जयकुमार ने भरत के चरण छुलिये ।

अन्तरंग के वात्सल्य और प्रेम से वातचीत करने के पश्चात् मिष्टान आदि खाया और बहुमूल्य भेट देकर जयकुमार को विदा किया ।

जयकुमार अपने आप में अत्यन्त प्रसन्नता को सिमेटे धोड़ो पर बैठा बैठा हवा हो रहा था । महाराज भरत ने उसका इतना बड़ा सम्मान किया वह यह सब कुछ देख कर फूला नहीं समा रहा था ।

रजनी ने विश्राम का आह्वान किया । प्रभाकर को विदा किया और झिलमिल तारो . . .सितारो की साड़ी ओढ़े .. . पिरक उठी ।

सुलोचना, गंगा के किनारे उस साझ की मधुर मस्त बेला में अपने प्रियतम की प्रतीक्षा कर रही थी . और प्रतीक्षा की घड़िया रह रहकर सुस्त हुई जा रही थी, जो मन में एक तड़पन सी पैदा करती थी । तभी.... ..

तभी घोंडे की टाप ने उसके मन के तार बजा दिए . वह चौकन्नी हो इधर उधर देखने लगी । दूर- दूर से प्रियतम को लेकर घोड़ा दौड़ा आ रहा था । कुछ ही क्षणों में प्रियतम उसके सामने थे ।

गंगा की शीतल धारा की लहरों में कम्पन पैदा हुई .. और लहर पर लहर छा गई ! एक सिरहन के साथ झन झन्कारों से भावुक हो सुलोचना, जयकुमार से लिपट गई ।

(१७६)

प्रातः चहल पहल हुई। गंगा के किनारे पर असह्य विहंगो ने गाना प्रारम्भ कर दिया। प्रातः की वेला में गंगा का शीतल नीर महक उठा।

अगड़ाई और मस्ती के रचेमचे दोनों नव दम्पति सेजपर से एक साथ उठे। सुलोचना की ओर जब जयकुमार ने देखा तो “सुलोचना ने अपने चहरे को दोनों हाथों से ढक लिया और पुलकित हो उठी।

“पगली कही की”.....एक प्यार भरी हल्की सी चपत गोल गोल उभरे हुए गालों पर लगाते हुए जयकुमार सेज से नीचे उतरे।

जयकुमार ने यहाँ से प्रस्थान करने का आदेश दिया। सभी आदेश की प्रतीक्षा में थे। अतः आदेश मिलते ही खाना हुआ। सब साथी गंगा को पार कर गए।

सुलोचना भी अपनी दासियों के साथ रथ में बैठी। जयकुमार आगे आगे हाथी पर सवार हो गंगा पार करने लगे। जयकुमार का मन प्रसन्न हो रहा था हर और विजय पा रहा था। तभी

तभी हाथी बुरी तरह चिंघाड़ उठा। गंगा की मजधार और गहरी भँवर में हाथी खड़ा खड़ा चिंघाड़ रहा था ना आगे बढ़ पाता था और ना पीछे हट पाता था।

जिन सपनों में जयकुमार खो रहा था वे सब छूमन्तर हुए। वह यह देखकर अत्यन्त भयभीत हुआ कि हाथी मजधार में क्यों फँस गया। वह चिंघाड़ क्यों रहा है। जिसने भयंकर युद्ध में तलवार, भाले, बाण आदि की परवाह नहीं की, जो कभी भी नहीं घबराया वही हाथी यहाँ क्यों घबरा रहा है।

गंगा का पानी बड़े वेग के साथ चल रहा था। भँवर गहरी होती जा रही थी। तभी - -

“तभी सुलोचना चिल्ला उठी रकिए ? रकिए स्वामिन्।”

जयकुमार ने पीछे फिरकर देखा—सुलोचना रथ से उतरकर पानी में तैरती आ रही है। वहीं से जयकुमार चिल्ला उठा।

“सुलोचना ...आगे मत बढ़ो। बहुत गहरी भँवर है। देखो इस भँवर में तो हाथी के पैर भी नहीं टिकते।”

उधर सुलोचना प्रसह्य दुःख से तड़प उठी। आज उसका सौभाग्य सकट में घिरा हुआ है..... उसकी मांग का सिन्दुर गंगा की धार से मिलता दिखाई दे रहा है—उसके मेहन्ती रचे हाथ का रंग फीका पड़ता नजर आ रहा है। सुलोचना काप उठी, तड़प उठी, और रो उठी।

तभी उसके अन्तर्मन ने पुकारा“कायर कही की। इस प्रकार रोने से, घबराने से, और तड़पने से भी कोई साहस कर सका है। अरी! तू महान् नारी है। सतीत्व की भरी पूरी है—तू चाहे तो इन्द्र का आसन भी ढिगा दे। * * * तू अपनी वास्तविकता को क्यों भूली जा रही है... हिम्मत कर और अपनी आराधना से बचाले अपने पति को,”

सुलोचना को जैसे होश आया। वह अन्तर मन हो अपने ईष्ट के चिन्तन में लो गई। वह भक्ति के उस स्थल पर पहुँच गई जहाँ भक्त व भगवान में कोई अन्तर ही नहीं रहता।

गंगा कहा है, पानी कितना है, उसका पति कहा है? वह कहा है? आदि से वह परे थी। पानी के बीच खड़ी भी वह मन के बीच में थी। तभी

तभी एक हुंकार सी हुई और हाथी चिघाड़ मारकर भँवर से बाहर निकल गया। जयकुमार के जान में जान आई। सभी ने जयकुमार की जय बोली। पर सुलोचना

सुलोचना इसकी कोई खबर नहीं थी। वह तो आराधना में लोई हुई थी।

“नेत्र खोलो वहिन !” अतिनिकट आकर एक नारी ने सुलोचना को सम्बोधा ।

अपरिचित किन्तु मीठी वाणी को सुनकर सुलोचना की भक्ति के तार कनकना उठे और उसने नेत्र खोले ..

“कौन हो तुम ? ? ?”

“मैंजल देवी हूँतुम्हारी पतिभक्ति की आराधना से इतनी प्रभावित हुई हूँ कि अपना सब कुछ तुम पर न्योछावर करने को उद्यत हूँ ।”

“तो क्या क्या.....स्वामिन्

“हाँ शुभे ! आपके पति भगवा पार हो चुके हैं । किमी दृष्ट मगर ने पूर्व वर की कल्पता को दिखाने के लिए हाथी को खाना प्रारम्भ कर दिया था—सबमुच ही वह मगर हाथी को मार देता और आपके पति का जीवन

“नही ! नही ! ऐसा मत कहो !”

“मैं ऐसा कभी नहीं कहूँगी वहिन तुम्हारी पवित्र आराधना ने उनका सकट टाल दिया है ।

‘ओह हे भगवान् ।”

जयकुमार हाथी पर सवार हुआ ही वापिस आया और अपनी भुजा के सहारे सुलोचना को पानी में से उठाकर हाथी पर बिठा लिया । सुलोचना अपने पति से लिपटी जा रही थी ।”

मग्न कामनाओं के साथ जयकुमार ने बड़े उत्साह, उमंग और नारी स्वात के साथ हस्तिनापुर में प्रवेश किया । आनन्द से सुलोचना के नाय समय व्यतीत करने लगा ।

एक दिन---

“आरती नहावन भरत ने स्मरण किया है ?”

(१७६)

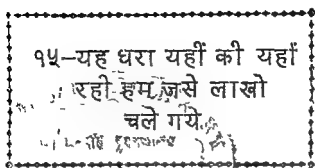
“क्यों ? क्या कोई विशेष कार्य हो आया ?”

“जी ! इसका तो मुझे भान नहीं ।”

“कोई बात नहीं ! महाराज भरत की आज्ञा शिरोधार्य है ।

चलो*** अभी चलो ।

और जयकुमार त्रयोध्या की ओर चल पड़ा ।



भरत चक्रवर्ती एक महान् सम्राट और कुशल शासक सिद्ध हुये। ख्याति पृथ्वी पर फैल रही थी और अयोध्या के अधिपति महाराज भरत के नाम पर ही इस क्षेत्र का नाम 'भारत' प्रसिद्ध हुआ।

आज शासन करते करते उन्हें १२ वर्ष व्यतीत हो रहे हैं। अचानक ही उन्हें अपने प्रिय भ्राता बाहुबली की याद आ गई।

उन्होंने—उनकी तलाश प्रारम्भ कर दी। कौने-कौने में अपने सेवक भेज दिये।

अभी तक कोई भी बाहुबली के समाचार नहीं लाया था। भरत, प्रत्येक क्षण उनके समाचार पाने को उत्सुक थे। तभी •

तभी एक सेवक ने आकर प्रणाम किया • उसे देख कर भरत ने पूछा •

‘बुद्ध समाचार प्राप्त हुए?’

‘जी प्रभो।’

‘कहा है भैया? किन हालत में है?’

‘तुमसे नग बहा है उन्होंने?’ ‘कडे प्रश्न भरत ने उन्मुक्तता पक्ष धृष्ट रखे। चत्तर में सेवक बहने लगा—

‘प्रभो । प्रापके भ्राता के बुरे हाल है । ना मालूम कितने समय से एक स्थान पर खड़े हुए हैं शरीर पर लताएँ छाई हुई हैं । पत्थर से बने अडिग खड़े हुए हैं • ध्यान अपने आप में लगा कर खोये हुए हैं । ’

‘ऐसा क्यों ? ? ’ भरत जी का मन एक गहरी वेदना से तड़प उठा ।

‘मालूम नहीं स्वामिन् । उनके पास न तो वस्त्र है और ना मकान ही ।’

‘श्रोह । • ’ भरत, उनसे मिलने को तड़प उठे । वे रथ पर विराजमान हो चल पड़े ।

बाहुबली एक पहाड़ के शिखर पर खडगासन अवस्था में आत्म ध्यान लगाए अचल, अडिग खड़े थे । पैरों के पास कई भयंकर जहरीले जन्तुओं ने घोंसले बना लिए थे । शरीर पर अनेक लताएँ छाई हुई थी । भरत ने उनकी तपस्या, त्याग और सयम पहली बार देखा तो—देखते के देखते ही रह गए ।

उनका हृदय उनसे बात करने को आतुर हो उठा पर बाहुबली तो अपने आप में खोए हुए थे • आज से नहीं एक माह से नहीं एक साल से नहीं • अपितु बारह साल से ।

भरत उनके दर्शन करके सीधे भगवान् आदिनाथ के समदर्शन में पहुँचे । बारबार नतमस्तक हो • यही प्रण किया •

‘प्रभो । बाहुबली ने इतना कठोर त्याग, सयम अपना रखा है कब से ? और अब तक आत्म ज्ञान क्यों न मिला ?’

भगवान् आदिनाथ ने दिव्य ध्वनि द्वारा भरत की शंका का समाधान किया—

‘बाहुबली बारह वर्ष से आत्म साधना में लगे हुए हैं—अब तक आत्मज्ञान की उपलब्धि न होने का एक मात्र कारण उनके

मन में एक शल्य का जमा रहना है ।'

'वह क्या शल्य है प्रभो ।'

'यही कि "'आखिर सदा तो भरत की पृथ्वी पर ही है ?'

'अरे ।।। • 'भरत चीक उठा' । प्रभो । क्या...क्या ?'

'इस शल्य का निवारण भी तुम ही करोगे । वस मात्र तुम्हारे त्याग मात्र की प्रतीक्षा है ?'

'मैं सब समझ गया प्रभो ।'

दीनता बहुर प्रणाम करते हुए भरत ने वहाँ से प्रस्थान किया ।

विमान काय गडगासन बाहुबली के चरणों में चक्रवर्ती भरत ने नाचा टेक दिया । बार-बार आँसू भरने लगे । अपना मुकुट, बाहुबली के चरणों में रख दिया । दीनता भरे शब्दों में निवेदन करने लगे -

कहा है किसी ने । ज्यो ही भरत ने अपनी तुच्छता प्रकट की, ज्यो ही भरत ने सख भगुरता प्रकट की 'त्यो ही बाहुवली का सत्य निकल भागा और आत्म ज्योति चमक उठी । तुरन्त कैबल्य ज्ञान प्रकट हो गया । और कुछ समयान्तर पर कर्म की कहियो को काटकर अपने पिता से भी पहले मोक्षपद प्राप्त कर लिया ।

भरत जी पर इस सबका एक चमत्कारिक प्रभाव पडा । अब वह समार की, वैभव की, वास्तविकता समझ चुके थे, जान चुके थे । यद्यपि सासारिक वैभव की उनके पास कुछ भी न्यूनता नहीं थी—पर वह सब उन्हें काँटे के सदृश्य लग रही थी ।

'जल से भिन्न कमल' की भाँति भरत जी उस वैभव में रहने लगे । मदैव सावधान, आत्म ज्ञान को उच्चत रहने लगे ।

एक दिन ..

एक दिन एक अविश्वासी देव उनकी परीक्षा को आया और कहने लगा कि मैं इस पर विश्वास नहीं करता कि आप इतने बड़े वैभव के स्वामी होते हुए भी इसमें विरक्त हैं । यह तो असम्भव है । मैं आपकी इस प्रशंसा को निराधार करना चाहता हूँ ।'

भरत जी मुस्करा उठे, बोले—'मुझे प्रशंसा की भूख नहीं है मित्र पर यदि तुम विश्वास लेना चाहते हो तो यह जरूर दिलाया जाएगा ।'

'पर कब । ? ?'

'विश्राम वाली बात जरा ठहर कर समझायेगे • इसके पहले क्या आप मेरी एक आज्ञा का पालन करेंगे ?'

'अवश्य । अवश्य कहूँगा । कहिए क्या आज्ञा है आपकी ?'

'लीजिए । यह तेल से भरा कटोरा है । इसे अपने दोनों हाथों पर लीजिए और मेरे सभी कमरों को देख आइए—वैभव को निरस्त आइए रानियों से मिल आइए—' । लेकिन एक बात ध्यान में रहे ।'

‘वह भी वता दीजिएगा ।’

‘यह सेवक आपके साथ रहेगा ••और देख रहे होना • इसके हाथ में यह चमचमाती तलवार ?’

‘हां । हा । देख रहा हूँ, पर इसका तात्पर्य ? ? ?’

‘इसका तात्पर्य यही है कि—यह सेवक आपके साथ रहेगा और ज्यों ही कटोरे के तेल की एक भी बूंद नीचे गिरी कि आपका सिर, घड़ से अलग कर दिया जाएगा । अब आप जा सकते हैं ।’

वह देव तेल का कटोरा दोनों हाथों पर रखे चला जा रहा था । कटोरा लवालव भरा हुआ था । सीढ़ियों पर चढ़ना, उतरना, इधर उधर जाना कभी हुआ—पर ध्यान सदैव उसका उस कटोरे पर, तेल पर ही रहा ।

घूम फिर कर वह देव जाम तक आया । और प्रसन्नता के साथ कटोरा मय तेल के ज्यों का त्यों रख दिया । बोला—

‘देखा आपने मेरा काम । एक भी बूंद नीचे नहीं गिरने दी ।’

‘धन्यवाद ।’ भरत जी मुन्कराए । बोले • ‘अच्छा यह तो बताइए • आपने क्या-क्या देखा ?’

‘जी । । !’

‘मेरा तात्पर्य यह है कि बमब की चमक, रानियों की झमक, कमरों की दमक आपको कैसी लगी ?’

‘बाहू जीवाह । मेरा तो नारा ध्यान कटोरे में खड़े तेल पर रहा । यदि उधर देखना और तेल की एक भी बूंद गिर जाती तो गया या न नाम ने ।’ ‘आप भी खूब हैं • काम तो सौंप दिया ऐसा और अब पूछ रहे हैं • चमक, झमक और दमक का हान ।’

‘घन्यवाद ! तो अब आपको विश्वास मिल गया ।’

‘क्या मतलब ? ? ?’

मेरे मित्र । जिस तरह तुम्हें तलवार का ध्यान रहा...वैसे ही मुझे भी सदैव मौत का ध्यान रहता है । क्यों रघू, पशू इम वैभव मे ? मौत का क्या कोई समय है ? अर्थात् क्या मालूम कब आजाए ।” क्यों रच पच कर समय व्यर्थ किया जाय ?’

‘अरे ? ।। ” देव चौक उठा ।’

‘चौको नहीं मित्र । सत्यता यही है । जीवन की क्षण भंगुरता का ध्यान रखकर प्राणी को सदैव सन्तोष धारण करके रहना चाहिये यह ठाठ बाठ तो मात्र पुण्य की महिमा है जो कभी नष्ट हो सकते हैं ।’

‘मैं ..मैं.. हार गया ।’

‘हार गए ? कैसी हार ?’

‘मैं समझता रहा था कि आप इतने वैभव मे, ठाठबाट मे रचपच कर इससे निर्लिप्त नहीं रह सकते । और इनीलिए आपकी परीक्षा लेने का मैंने दुस्साहस ठान लिया ।’

‘मेरे मित्र । तुम ठहरे देव । देव सदैव स्वर्गीय वैभव मे रचपच कर अपनापन भी भूल जाता है—वह विषय वासना का दास होता है । पर मानव...। मानव एक ऐसा प्राणी होता है जो अपना आत्म कल्याण कर नकने के सभी उपाय कर सकता है । यदि मानव चाहे तो • विषय वासना के ठीकर नार सकता है • आरम्भ परिग्रह त्याग सकता है ।

• अज्ञान्त वातावरण से निरुक्त कर गान्ति के पथ पर लग सकता है । आत्मा ने परमात्मा बन सकता है ।

किन्तु... उने अपनी दृष्टि, अपने विचार मुवारने होंगे । उने अपने हृदय से—

—तृष्णा निकासनी होगी ।

—पूरा त्यागनी होगी ।

—द्वेष व राग का वितान फाटना होगा ।

—कषाय प्रवृत्ति को मिटाना होगा ।

जद रखो मेरे मित्र । जब मानव की दृष्टि सम्यक् प्रकार हो जाती है—तब वह सम्यक् दृष्टि कहलाने लगता है । ”

भरत जी ने हर प्रकार सिद्धान्तिक रूप से समझाया और देव अति प्रसन्न हो चला गया ।

भरत जी ने महान् वैराग्य-योपक सत्वों का खूब अध्ययन किया, भजन किया और सनार की असारता को समझने लगे । अपने ही अन्तर में खोने लगे ।

× × × ×
भरत जी आज गहन चिन्तन में थे, मनन में थे, तभी...

हाँ ! हा ! तभी एक सेवक ने अभिवादन पूर्वक प्रवेश किया—
'स्वामिन् ।'

'कहो ! कहो ! क्या कहना चाहते हो ?

'स्वामिन्, हस्तिनापुर के महाराज जय कुमार जी—'

'हा ! हा कहो—क्या हुआ

जय कुमार जी को ?'

'स्वामिन् ! उन्होंने घर-बार छोड़ दिया है, जंगल में । निवास कर लिया है ।'

'पर क्यों ? ? ?' क्या दुख हुआ था उन्हें ? क्या कोई गृहस्थी में विवाद हो गया था ? या कोई विद्रोह हो गया था । या आपन में दलह हो गया था ?'

'जी नहीं प्रभो । यह तो सब कुछ नहीं हुआ था ?'

'तो फिर क्या बात हुई ?' क्यों उन्होंने घर-बार छोड़ा ? क्यों उन्होंने जंगल में निवास लिया ? दोनों • बोलो • ।'

'प्रभो ! कहते हैं कि उन्हें वैराग्य हो गया है ।'

'क्या ? ? ?' भरत जी चौंक उठे ।

‘हा स्वामिन् । गली-गली में, शहर के कोने-कोने में यही चर्चा चल रही है ।’

‘ओफ़ !’ भरतजी जैसे होश में आए ही । अपने आपसे कहने लगे—

‘मैं व्यर्थ ही यहाँ इस झगड़ में फँसा हुआ हूँ । इसे कहते हैं—
आत्म कल्याण करना । और एक मैं हूँ...कि विचार ही पूरे नहीं होते ।’

‘स्वामिन् ! क्या मुझे प्रवेश की आज्ञा है ?’

‘आ • ओह • भाओ • आओ प्रिये । बैठो • बैठो...’।

महारानी ने प्रवेश किया और पास ही के आसन पर विराज गई । भरत जी फिर अपने में खो गए थे । महारानी ने बारम्बार उनके चहरे की ओर देखा ना मुस्कराये, ना कुछ बोले, ना कुछ सुने । महारानी कुछ चिन्तित सी हो उठी । पूछने लगी—

‘स्वामिन् ।...’

‘आ • हा क्या बात है ?’

‘आज आप इतने उदास क्यों हैं • क्या कोई विशेष कारण •...’

‘हाँ प्रिये । आज मैं अपने पर आ रहा हूँ । देखो • तुम मुझे बहुत प्यार करती हो ना ।’

‘भला आज आपने यह क्यों पूछा ? क्या मैं आपको •...’

‘नहीं । नहीं । मेरा मतलब यह नहीं प्रिय । मैं तो • तो • ।’

‘ठहरिए । आपकी व्यथा मैं समझ गई हूँ ।’ महान् ज्ञान की सागर महारानी सुभद्रा ने कहा—‘आप ससार से उदासीन हुए जा रहे हो • पर यह उदासीनता तो राग भरी है, खोई-खोई है । इसमें ना रस है और ना सरस है ।’

‘आप भगवान् ऋषदेव (आदिनाथ जी) के चरण शान्तिघ्न में जाइए वही आपको यह अभिलाषा पूर्ण होगी ।’

भरत जी देखते के देखते ही रह गए । उन्होंने उनी वक्त भगवान् आदिनाथ के चरण शान्तिघ्न में जाने की तैयारी की ।

१६-कैलाशपति भगवान शिव

कैलाश पर्वत पर भगवान आदिनाथ विराजे हुए थे। अखण्ड तपस्या में लीन। पास ही से एक पतली पर मुहावनी जल की धारा आजकल में ही बह चली थी। धीरे-धीरे वह अपना विस्तार करती रही और एक नदी का रूप धारण कर बैठी।

कैलाश पति भगवान शिव (आदिनाथ अर्थात्-जगत के प्रथम स्वामी के चरण सान्निध्य से निकली यह जल की विस्तृत धारा 'गंगा' कहलाई जाने लगी।

वृषभ (बैल) चिह्न से चिह्नित और त्रिशूल (तीन प्रकार के शूल—जिनसे ससार के दुखों का सहार किया जाता है—यथा-सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक् चरित्र) सहित भगवान आदिनाथ कैलाश पर्वत पर विराजमान थे।

पार्वती (पर्व—अति, अर्थात् महान् सुखदायक कल्याणकारी 'मोक्षलक्ष्मी') उनके अंग-अंग में समाई हुई थी। तेजवान चहरे पर महान् त्यागी व तपस्वी प्रभा होते हुए भी चहरे में भोलापन (निष्कपटता) झलक रही थी। तभी तो इन्हें भोनानाथ कहते हैं।

आपने ही तो सर्व प्रथम पृथ्वी का धरण पोषण किया। पृथ्वी पर के नैऋत का शमन किया और उसीलिए आप 'शम्भू' कहलाने लगे।

संसार के प्राणियों को सुख देने वाले, सकट निवारण करने वाले आप प्रथम महापुरुष, महान् आत्मा, महान् योगी थे—तभी तो आप 'शंकर' कहलाए ।

समवशरण में विराजे हुए आपका मुँह चारों दिशाओं से दिखाई देता था—तो ऐसा भान होता था—कि मानो आपके चार मुख हों । और तभी तो आप चतुर्मुखी कहा जाने लगे ।

सृष्टि की रचना सर्व प्रथम आपने ही तो की थी—इसी लिए तो आप सृजन हार कहलाए ।

आदम को सतपथ दिखाकर हृवा से आदम बनाया । आपही ने तो तहजीब, सिखाकर हेवान को इन्सान बनाया । तभी तो आप बाबा आदम कहलाए जाने लगे ।

आप परवर दिगार हुए, जमीन के मालिक हुए और अजबल (प्रथम) अल्लाह (भगवान) हुए ।

सच तो यह है ।

भगवान आदिनाथ—जैनियों के नहीं प्रभु मानव मात्र के हितैषी सतपथप्रदराक और जीवन दाता थे । उनका उपदेश सर्व-जीवों के लिये समान था । किसी एक जाति या मजहब के लिये नहीं ।

आज कैलाश पर्वत का ककर-ककर, शंकर हो रहा है । सर्प भगवान आदिनाथ के शरीर पर लिपटे हुए है—भयकर पानवर विद्वेष छोड़कर इर्दगिर्द बैठे हैं और भगवान आदिनाथ अपने आप में मग्न हैं । तभी—

तभी भरत ने आकर भगवान के चरण छूए । सुलोचना एवं अन्य नारियाँ भी वहाँ आई हुई थी । हजारों नर-नारी वहाँ दर्शनो को एकत्रित थे ।

नाथ दर्शन करते ही भरत को अपने आपका भान हुआ और वैराग्य विभूषित हो गया । ब्राह्मी और सुन्दरी भी आशंका रूप में वही थी । उन्हीं के पास अनेकों नारियों ने दीक्षा ली ।

चारों दिशाओं से जय-जय कार होने लगा ।

भगवान् आदिनाथ मौन थे।* मौन थे। और अपने ही आप में लीन थे। आज पवन मन्द और उर्ध्वगति से चल रही थी।

आकाश-घरा पर विमान आ जा रहे थे। पुष्प वृष्टि हो रही थी। वायुमण्डल सुगन्धि से सुरभित हो उठा था।

अष्ट कर्म की वेड्डियो में से ४ कर्म की वेड्डिया तो केवल ज्ञान प्राप्त करके पूर्व ही काट चुके थे, अवशेष कड्डियो का आज निर्मूल लुआ जा रहा था।

तभी गगन-मगन होकर नाच उठा। मधुर और विजय भरे बाद्य बज उठे। भगवान् आदिनाथ की मंगलदायक देह देखते-देखते ही कपूर की भाति उड़ गई। मात्र सिरकेश और नाखून शेष रहे। जिन्हे देवगण मंगल कलश में एकत्रित कर रहे थे।

आत्मा ?

भगवान् आदिनाथ की आत्मा पूर्ण परमात्मा बन चुकी थी। अर्थात् परमात्मा बन चुकी थी। अर्थात् सिद्ध पद पर जा विराजमान हुई थी। जन्म मरण के चक्कर से परे, अनन्त ससार से सूदूर और अपने ही आप में लीन, ज्ञानानन्द में रत—परमपद प्राप्त कर चुकी थी।

भगवान् आदिनाथ का निर्वाण महोत्सव नर, सुर आदि ने मनाया।

भरत जो दीक्षित हो चुके थे—आज परम वैराग्य के रंग में रंगे जीवन की वास्तविकता को पहचान गए थे। भगवान् आदिनाथ ने गृहस्थ से सन्यास और सन्यास से निर्वाण प्राप्त करने की परम्परा को जन्म दिया।

मानव का कर्तव्य-मानव-प्रसिद्ध महामानव-आदिनाथ ने सरलता से प्रदर्शित किया। आपके जीवन के अनुसार प्रत्येक मानव को अपना जीवन सफल बनाने के लिए परम्परा को ध्यान में रखकर जीवन का सदुपयोग करना चाहिए। यथा—

(१) जीवन का चौथाई भाग विद्याध्ययन में व्यतीत करना चाहिए ।

(२) जीवन का चौथाई भाग समाप्त हो जाने पर नियम से ग्राह्मिक परम्परा को निभाने के लिए विवाह करवा चाहिये और जीवकोपार्जन का उपाय करना चाहिए । जिसमें धर्म को मुख्य स्थान दे ।

(३) जब जीवन का आधा भाग समाप्त हो जाय तो अपनी योग्य सन्तान को कार्यभार सम्भला कर आप उसकी देखभाल करें, उसे सतपथ दिखाए ।

(४) जब जीवन का एक चौथाई भाग शेष रह जाए तो नियम से आत्म चिन्तन के रास्ते पर लग जाना चाहिए और सन्तोष धारण करके विचारों में वैशेष्य पवित्रता को पनपाना चाहिए ।

इस प्रकार आयु के अन्त तक आत्म चिन्तन करना चाहिए ।

आयु कितनी है, जीवन का कैसे विभाग किया जाय ? यह प्रश्न आप कर सकते हैं । अतः इसके विषय में उसका कर अपना जीवन ८० साल का मान लेना चाहिए और उसी के अनुसार परम्परागत कार्य करना चाहिए ।

वैसे तो जीवन-लीना का कोई निश्चित समय नहीं कि कब समाप्त हो जाय । अतः ज्ञानी पुरुष को तो सदैव ही सभपथ पर चलते रहना चाहिये । प्रारम्भ में ही जीवन में सन्तोष सरलता, और सादगी रखना चाहिये ।

पारिवारिक परिपालन के साथ-साथ अपने जीवन के सुधार का भी ध्यान रखने वाला महान् आत्मा ही कहलाती है ।

भगवान् आदिनाथ ने समार को क्या दिया ? हम अन्त में क्या विचार पर तथ्य प्रस्तुत करेंगे ।

भगवान् आदिनाथ ने ससार में अवतार (जन्म) लेकर क्या नहीं दिया ? अर्थात् सभी कुछ तो उन्होंने दिया है । यथा—

मानवता, मानवोपयोगी कर्म, जगत का निर्माण, ससार में पवित्रता, त्याग, सयम, तप, वैराग्य, सामाजिक नीति, राज्यनीति, शासन परम्परा, और मानव में महानता का-श्रोत

सभी कुछ तो भगवान् आदिनाथ ने प्रदान किया है । अतः प्राज्ञ सारा विश्व उन्हीं की रचना का प्रति फल है । उन्हें—

—कोई आदिनाथ (ऋषभ देव) कहता है ।

—कोई—ब्रह्मा कहता है,

—कोई—शिव कहता है,

—कोई—बाबा आदम कहता है

—कोई—परमेश्वर कहता है ।

कुछ भी कहो सृष्टि के आदि पुरुष भगवान् आदिनाथ प्राणी मात्र के हितैषी थे और उन्हीं ने मानव को मानवता प्रदान की ।

निरूपम निरान्तक नि शेष निर्माय,

निरञ्जन नि शेष निर्मोह ! ते ।

परममुक्त परदेव परमेश परमवीर्यं

निरय निमल रूप वृषभेय । ते ॥

। जयमगलम् ।

१७ नोट—आपको यह कबानक कैला सगा—अपनी अमूल्य राय

श्रवण करने लिखने की कृपा कीजियेगा । हम पाठक गण के

आपकी अति की प्रतीक्षा करेंगे । धन्यवाद

आपकी आनारी

जनिल पोस्ट बुक्स

इन्दौरपुरी मेरठ शहर ।

